

科目名	PA Basic(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 西海 英志 須藤 浩 原嶋 紘平 杉田 達矢
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	90 (6単位)	
教員の略歴	PAエンジニアとして活動					
授業の学習 内容	実践を通じ、PAエンジニアとして必要になる基礎的な機材知識、信号の流れ、電気について、機材のセッティングからサウンドチェック・ライブ本番・撤収までの流れを理解する。					
到達目標	信号の流れを理解し、簡易PAセットを組めるようになる					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月22日	講義・演習	自己紹介(コミュニケーション)/マイクスタンド立て/機材の扱いを学ぶ	レポート
2	4月29日	講義・演習	マイクスタンドを立て、マイクヘッド付けを学ぶ/分解して組み立てる事で仕組みを学ぶ	前週内容の復習
3	5月6日	講義・演習	コネクターの種類を学ぶ/簡易セットに使用する機材を学ぶ	前週内容の復習
4	5月13日	講義・演習	基本的な簡易セットの設営・チェック・撤去を学ぶ	前週内容の復習
5	5月20日	講義・演習	EQ/マルチを追加した簡易セットの設営・チェック・撤去を学ぶ	前週内容の復習
6	6月3日	講義・演習	イベント内容を理解し、シミュレーションする	前週内容の復習
7	6月10日	講義・演習	機材リセットについて理解する	前週内容の復習
8	6月17日	講義・演習	ステージモニターとエフェクターを追加した簡易セットの設営・チェック・撤去を学ぶ	前週内容の復習
9	6月24日	講義・演習	簡易セットを組む > 1~4週目の復習	前週内容の復習
10	7月1日	講義・演習	搬入・仕込み・リハーサル・本番・撤去について学ぶ 他のセクションの動きを意識する	前週内容の復習
11	7月8日	講義・演習	少人数で設置・チェック・撤去する	前週内容の復習
12	7月15日	講義・演習	マルチウエイスピーカーを学ぶ	前週内容の復習
13	8月26日	講義・演習	試験	前週内容の復習
14	9月9日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台音響を学ぶ	レポートの提出
15	9月23日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台音響を学ぶ	レポートの提出
準備学習 時間外学習			音が流れる仕組みを理解し、その理由を考える	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	PA Basic(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 西海 英志 須藤 浩 原嶋 紘平 杉田 達矢
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	120 (8単位)	
教員の略歴	PAエンジニア/オペレーターとして活動					
授業の学習 内容	実践を通じ、PAエンジニアとして必要になる基礎的な機材知識、信号の流れ、電気について、機材のセッティングからサウンドチェック・ライブ本番・撤収までの流れを理解する。					
到達目標	学内ライブにて、バンドのライブ本番のPAオペレーターを行えるようになる。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月7日	講義・演習	ハウスキューサー・モニター・ステージに分かれて設置を学ぶ	レポート
2	10月14日	講義・演習	学校所有のデジタル卓、他の卓を理解し、設置方法を学ぶ	前週内容の復習
3	10月21日	講義・演習	学校所有のデジタル卓、他の卓を理解し、使い方を知る	前週内容の復習
4	10月28日	講義・演習	学校所有のワイヤレスマイクについて学ぶ	前週内容の復習
5	11月11日	講義・演習	スピーカーチューニング(技法)を学ぶ	前週内容の復習
6	11月18日	講義・演習	エフェクター・ダイナミック系の設営を学ぶ	前週内容の復習
7	11月25日	講義・演習	サウンドチェックの流れを学ぶ (ライブ本番実習の為にプレ授業)	前週内容の復習
8	12月2日	講義・演習	バンド(Vo+Gt+Ba+Dr+Key)のサウンドチェック・本番を学ぶ	前週内容の復習
9	12月9日	講義・演習	イベントに向けてプラン組みを実践	前週内容の復習
10	12月16日	講義・演習	イベントに向けてのシステムチェックの実践	前週内容の復習
11	1月6日	講義・演習	イベントの本番・撤収作業を通じて、音響スタッフとして現場力を身に付ける	前週内容の復習
12	1月13日	講義・演習	イベントの本番・撤収作業を通じて、音響スタッフとして現場力を身に付ける	前週内容の復習
13	1月20日	講義・演習	試験	前週内容の復習
14	1月27日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台音響を学ぶ	レポートの提出
15	2月17日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台音響を学ぶ	レポートの提出
準備学習 時間外学習			音が流れる仕組みを理解し、その理由を考える	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	照明概論(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	林 之弘
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	照明実務経験40年、日本照明家協会1級技能士、						
授業の学習 内容	①職業意識の啓発を促し、ヒューマンスキル及びビジネスマナーを身につける ②照明概論 ③現場のルールとともに舞台照明に関する知識と技能を習得する。						
到達目標	舞台照明に関する基礎知識を習得し、学校の機材名、役割がわかる						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月22日	講義・演習	ガイダンス/授業の受け方、ポイント等の説明	レポート
2	4月29日	講義・演習	すぐに必要な専門用語/脚立の安全に使用できる	レポート
3	5月6日	講義・演習	機材知識1 フラッドライト、スポットライトが理解できる	レポート
4	5月13日	講義・演習	機材知識2 プロファイルスポット、ノンレンズスポット、 パーライトが理解できる	レポート
5	5月20日	講義・演習	機材知識3 ムービングライト、効果機が理解できる	レポート
6	6月3日	講義・演習	電球、フィルター、ゴボ、ケーブル知識①が理解できる	レポート
7	6月10日	講義・演習	公演が行われる場の人たちが理解できる	レポート
8	6月17日	講義・演習	舞台における照明の仕事が理解できる	レポート
9	6月24日	講義・演習	照明実務1 中間公演に向けて・公演準備(持ち物上演台本)ができる	レポート
10	7月1日	講義・演習	照明実務2 仕込み図を読む/中間公演を題材に図面を読解できる	レポート
11	7月8日	講義・演習	照明実務3 ピンスポット・フォロー/中間公演を題材に基本動作ができる	レポート
12	7月15日	講義・演習	前期まとめテスト	レポート
13	8月26日	講義・演習	前期内容について理解を深める	レポート
14	9月9日	講義・演習	イベント実践(中間公演)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
15	9月23日	講義・演習	イベント実践(中間公演)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習		教室外でも一人で進められる調査研究を時間外学習として進めます。		
【使用教科書・教材・参考書】				
iPad版 ステージ舞台照明入門				

科目名	照明概論(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	林之弘
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	照明実務経験40年、日本照明家協会1級技能士、						
授業の学習 内容	①職業意識の啓発を促し、ヒューマンスキル及びビジネスマナーを身につける ②照明概論 ③現場のルールとともに舞台照明に関する知識と技能を習得する。						
到達目標	学校機材の準備ができるよう仕込み図の理解と機材の扱い方がわかる						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月7日	講義・演習	舞台照明の仕事って何？	レポート
2	10月14日	講義・演習	安全管理Ⅱ 網場と高所作業が理解できる	レポート
3	10月21日	講義・演習	電気知識/基礎編が理解できる	レポート
4	10月28日	講義・演習	ケーブル知識を身につける②が理解できる	レポート
5	11月11日	講義・演習	舞台機構と舞台照明設備が理解できる	レポート
6	11月18日	講義・演習	DMX信号が理解できる	レポート
7	11月25日	講義・演習	光と色について理解できる	レポート
8	12月2日	講義・演習	仕込み図を作ろう/基本仕込みが書ける	レポート
9	12月9日	講義・演習	仕込み図を作ろう/応用作図ができる	レポート
10	12月16日	講義・演習	後期まとめテスト	レポート
11	1月6日	講義・演習	後期・1年履修項目のまとめ 理解を深める	レポート
12	1月13日	講義・演習	イベントに対するプランニングを理解する	レポート
13	1月20日	講義・演習	イベントにおける仕込みを理解する	レポート
14	1月27日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
15	2月17日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			教室外でも一人で進められる調査研究を時間外学習として進めます。	
【使用教科書・教材・参考書】 舞台・テレビジョン照明<基礎編>				

科目名	舞台概論(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	飯塚幸之 介
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	舞台制作・舞台監督として数々の現場を担当。						
授業の学習 内容	舞台についての基礎を学ぶ スタッフの業務内容を学ぶ						
到達目標	舞台制作の基礎を身につける 舞台制作に必要な知識を理解する						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月19日	講義・演習	オリエンテーション 舞台概論とは何かを理解する。	レポート
2	4月26日	講義・演習	劇場・ホールの歴史を理解する。	レポート
3	5月10日	講義・演習	舞台監督の業務内容を理解する	レポート
4	5月17日	講義・演習	舞台監督の業務内容を理解する	レポート
5	5月31日	講義・演習	学園祭の準備① 役割を決めてチームで仕事をする	レポート、学園祭の資料作成
6	6月7日	講義・演習	学園祭の準備① 当日に向けての準備	レポート、学園祭の資料作成
7	6月14日	講義・演習	劇場・ホールの仕組みを理解する。	レポート
8	6月21日	講義・演習	尺貫法を理解する。舞台美術について学ぶ	普段使っている物のサイズを測ってみる
9	6月28日	講義・演習	スタッフの業務内容を理解する	レポート
10	7月5日	講義・演習	制作の業務内容を理解する	レポート
11	7月12日	講義・演習	プロデューサー、イベンターの仕事内容を理解する	レポート
12	7月19日	講義・演習	様々な公演スタイルの違いを理解する①	レポート
13	8月23日	講義・演習	様々な公演スタイルの違いを理解する②	レポート
14	8月30日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台演出を学ぶ	レポート提出
15	9月20日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台演出を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	舞台概論(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	飯塚幸之 介
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	舞台制作・舞台監督として数々の現場を担当。						
授業の学習 内容	演出機材の基礎を学ぶ 上演されるものについての基礎を学ぶ スタッフの業務内容を学ぶ 舞台を作り上げていく上での考え方を学ぶ						
到達目標	舞台を作り上げていく上での考え方を身につける 舞台上演前の準備が出来るようになる 協力して舞台の現場を作る力を身につける						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月4日	講義・演習	前期を振り返り、後期の目標を立てる	レポート
2	10月11日	講義・演習	舞台演出の機材と方法を理解する①	レポート
3	10月18日	講義・演習	舞台演出の機材と方法を理解する②	レポート
4	10月25日	講義・演習	いろいろな図面を理解する	レポート
5	11月15日	講義・演習	いろいろな楽器と編成を理解する	レポート
6	11月22日	講義・演習	映像について理解する①	レポート
7	11月29日	講義・演習	映像について理解する①	レポート
8	12月6日	講義・演習	イベントの理解力を高める	レポート
9	12月13日	講義・演習	イベントの実践(we are TSM)を通して舞台演出を学ぶ	レポート
10	12月20日	講義・演習	演出の方法を理解する	レポート
11	1月17日	講義・演習	演習① 課題に対して演出を考え、資料を作っていく	レポート
12	1月24日	講義・演習	イベントの実践(we are TSM)を通して舞台演出を学ぶ	レポート
13	1月31日	講義・演習	演習② 課題に対して演出を考え、資料を作っていく	レポート
14	2月14日	講義・演習	ビッグバンドコンサートの準備	レポート、資料作成
15	2月21日	講義・演習	ビッグバンドコンサートの準備	レポート、資料作成
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	コンサートテクニック(1) Concert PA Technique(1)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員 西海 英志 須藤 浩 原嶋 紘平 杉田 達矢
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	90 (6単位)	
教員の略歴	PAエンジニア/オペレーターとして活動					
授業の学習 内容	イベントの1日の流れを把握し、他のセクションとコミュニケーションをとりながら音響だけではなく、他の動きも把握し、イベントによって異なる音響を学ぶ					
到達目標	仕込み・RH・本番・バラシまでに1日の流れの把握・プラン表や当日までの資料作りが出来るようになる					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月20日	講義・演習	ライブ・PA実践、仕込みについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
2	4月27日	講義・演習	バンド系イベントのPAについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
3	5月11日	講義・演習	外部ホールの構造を理解する	プラン作り・打ち合わせ
4	5月18日	講義・演習	アイドル系のイベントについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
5	6月1日	講義・演習	カラオケ音源のLIVEの実践 外部ホールの本番を理解する	プラン作り・打ち合わせ
6	6月8日	講義・演習	学内イベント 他セクションとのイベントを行う	プラン作り・打ち合わせ
7	6月15日	講義・演習	オムニバス形式のライブPAについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
8	6月22日	講義・演習	バンドPAの実践 外部ホールのバラシについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
9	6月29日	講義・演習	制作したプラン図をもとにプレゼンテーションする	プラン作り・打ち合わせ
10	7月6日	講義・演習	バンドライブPAについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
11	7月13日	講義・演習	カラオケ音源のLIVE PAについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
12	7月20日	講義・演習	演劇音響について理解する	プラン作り・打ち合わせ
13	8月24日	講義・演習	アイドルイベントの実践 前期試験	前期復習
14	8月31日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台音響を学ぶ	レポート提出
15	9月21日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台音響を学ぶ	レポート提出
準備学習 時間外学習			「伝えること」を目的としたプラン組 ベストな機材選定	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	コンサートテクニック(1) Concert LT Technique(1)	必修 選択	年次	1	担当教員	川谷祐之
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	総時間 (単位)	90 (6単位)		
教員の略歴	舞台照明プランナー・オペレーターとして活動					
授業の学習 内容	ただ華やかというだけでなく、他のセクションと密接にかかわり、照明を構成することを理解する					
到達目標	舞台照明というものを華やかなものと理解しがちだが、ただ華やかなだけでなく、キャストを引き立たせ、観客を喜ばせるために、ソロ・バンド・アイドル・ダンス・ミュージカル等、演目によって魅せ方をかえ、イベントに合った明りを理解できるようにする					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月20日	講義・演習	自己紹介～機材・システムツアー 簡単な仕込み実習	照明機材仕込み
2	4月27日	講義・演習	照明に携わってみる。人の作った照明を感じる。	照明機材仕込み(音テイクイベント)
3	5月11日	講義・演習	ホールの仕組みを理解する	資料解読(ホール実習)
4	5月18日	講義・演習	基本知識での照明を作る	課題曲に対する譜割り(SOON)
5	6月1日	講義・演習	ホールで簡単な照明の仕事ができるようになる	仕込み図解読・仕込打ち合わせ(ホール実習)
6	6月8日	講義・演習	仕込図を描く上で基本的な考え方 照明を考えるとときの基本的な考え方	照明機材仕込み
7	6月15日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台照明を学ぶ	レポート提出
8	6月22日	講義・演習	ホールで簡単な照明の仕事ができるようになる2	仕込み図解読・仕込打ち合わせ(ホール実習)
9	6月29日	講義・演習	ホールで簡単な照明の仕事ができるようになる3	仕込み図解読・仕込打ち合わせ(ホール実習)
10	7月6日	講義・演習	バンドの照明を作る	課題曲に対する譜割り(プロミlive)
11	7月13日	講義・演習	アイドルの照明を作る	課題曲に対する譜割り(SO.ON)
12	7月20日	講義・演習	アニソンの照明を作る	課題曲に対する譜割り(アクターlive)
13	8月24日	講義・演習	より効果的なアイドルの照明を作る	課題曲に対する譜割り(SO.ON)
14	8月31日	講義・演習	自由に作った照明のダメ出し、作り直し・違いを体感	照明機材仕込み・打ち込み
15	9月21日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台照明を学ぶ	レポート提出
準備学習 時間外学習			闇雲に仕込むのではなく、照明効果を意識する	
【使用教科書・教材・参考書】				



科目名	コンサートテクニック(1) Concert STAGE Technique(1)	必修 選択	年次	1	担当教員	井上陽介
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	総時間 (単位)	90 (6単位)		
教員の略歴	舞台監督として活動					
授業の学習 内容	舞台制作、進行、演出、施工等を講義と実践的に学び、体験しそれぞれ自分の目的や適合性を考える。現場のシミュレーション体験を通じて社会のルールやマナー、チームワークや厳しさ、楽しさを学ぶ事を目指します。					
到達目標	授業を通じて団体行動、情報収集、技術的な能力を身に付け、スキルアップを目指す。また細分化された業種の中から自分に何が合っているかを見つける。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月20日	講義・演習	オリエンテーション、コミュニケーション、注意事項、軽作業、概要説明	生徒同士での情報交換、コミュニケーション
2	4月27日	講義・演習	舞台の業務内容、危険回避、事故例などを知り、理解する	資料の整理、作成
3	5月11日	講義・演習	資料の作成、過去のイベントの資料整理や確認する	資料の整理、作成
4	5月18日	講義・演習	外部ホールの予習、資料作り 舞台の基本を理解する	資料の整理、作成
5	6月1日	講義・演習	外部ホール 実際の舞台機構を理解する	工具や必要品の準備など
6	6月8日	講義・演習	外部ホールの復習し、理解を深める	課題の確認、不明点の確認など
7	6月15日	講義・演習	外部ホールの課題を確認する	工具や必要品の準備など
8	6月22日	講義・演習	校内イベントを通して資料を制作する	資料の整理、作成
9	6月29日	講義・演習	校内イベントの振り返りし、理解を深める	課題の確認、不明点の確認など
10	7月6日	講義・演習	外部ホールの予習、資料作り 舞台機構の応用を理解する	資料の整理、作成
11	7月13日	講義・演習	外部ホール 実際の舞台での作業をする	工具や必要品の準備など
12	7月20日	講義・演習	外部ホールの課題確認をし、問題点をあげる	課題の確認、不明点の確認など
13	8月24日	講義・演習	テスト	課題の確認、不明点の確認など
14	8月31日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台演出を学ぶ	レポート
15	9月21日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台演出を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			各週授業にのぞむための予習もしくは授業後の復習として取り組むこと	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	コンサートテクニック(2) Concert PA Technique (2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員 西海 英志 須藤 浩 原嶋 紘平 杉田 達矢
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	90 (6単位)	
教員の略歴	PAエンジニア/オペレーターとして活動					
授業の学習 内容	イベントの1日の流れを把握し、他のセクションとコミュニケーションをとりながら音響だけではなく、他の動きも把握し、イベントによって異なる音響を学ぶ					
到達目標	仕込み・RH・本番・バラシまでに1日の流れの把握・プラン表や当日までの資料作りが出来るようになる					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月5日	講義・演習	次週のシミュレーション・打ち合わせを行う	プラン作り・打ち合わせ
2	10月12日	講義・演習	野外イベントにおけるPAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
3	10月19日	講義・演習	バンドライブのPAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
4	10月26日	講義・演習	カラオケ音源のLIVE PAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
5	11月16日	講義・演習	仕込みプランの講評を行う	プラン作り・打ち合わせ
6	11月23日	講義・演習	バンドライブのPAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
7	11月30日	講義・演習	外部ホールのバラシについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
8	12月7日	講義・演習	オムニバス形式のライブPAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
9	12月14日	講義・演習	バンド課題楽曲に対するオペレート①オペ卓を触る	プラン作り・打ち合わせ
10	12月21日	講義・演習	バンド課題楽曲に対するオペレート②モニター卓を触る	プラン作り・打ち合わせ
11	1月11日	講義・演習	システムチェックについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
12	1月18日	講義・演習	外部ホールでのダンスPAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
13	1月25日	講義・演習	外部ホールにてバンドPAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
14	2月15日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台音響を学ぶ	レポート提出
15	2月22日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台音響を学ぶ	レポート提出
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	コンサートテクニック(2) Concert LT Technique (2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	川谷祐之
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	90 (6単位)		
教員の略歴	舞台照明プランナー・オペレーターとして活動						
授業の学習 内容	前期で学んだことに加え、曲に合ったメリハリ、緩急を実際の照明で表現できるようにする						
到達目標	各イベントに合った照明を作れるようになる						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月5日	講義・演習	前期で学んだことをすべて盛り込んで照明を作る	仕込み・譜割り・明り作り(企画イベント)
2	10月12日	講義・演習	曲に対する自分のイメージを明りで表現する	仕込み・譜割り・明り作り(企画イベント)
3	10月19日	講義・演習	メリハリをつけた照明でショーパッケージに関わる	仕込み・譜割り・明り作り(企画イベント)
4	10月26日	講義・演習	メリハリをつけたバンドの照明を作る	課題曲に対する譜割り(プロミライブ)
5	11月16日	講義・演習	メリハリをつけたアイドルの照明を作る	課題曲に対する譜割り(SO.ON)
6	11月23日	講義・演習	他セクションと念密な打ち合わせをしショーパッケージを作り上げる	課題曲に対する譜割り(ワンマンライブRH)
7	11月30日	講義・演習	他セクションと念密な打ち合わせをしショーパッケージを作り上げる	仕込み図解読・明り作り(ワンマンライブ本番)
8	12月7日	講義・演習	メリハリをつけたアニソン照明を作る	課題曲に対する譜割り(アクターライブ)
9	12月14日	講義・演習	ショー全体を考えて、自分の担当部分の照明を構成する	仕込み・譜割り・明り作り(We areプロミRH)
10	12月21日	講義・演習	自由に作った照明のダメ出し、作り直し・違いを体感	照明機材仕込み・打ち込み
11	1月11日	講義・演習	自由に作った照明のダメ出し、作り直し・違いを体感	照明機材仕込み・打ち込み
12	1月18日	講義・演習	ショー全体を考えて、自分の担当部分の照明を構成する	仕込み・譜割り・明り作り(We areプロミRH)
13	1月25日	講義・演習	個性を盛り込んだ照明でショーパッケージを作る	仕込み・譜割り・明り作り(アクター卒業公演)
14	2月15日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台照明を学ぶ	仕込み・譜割り・明り作り(we are準備)
15	2月22日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台照明を学ぶ	仕込み・譜割り・明り作り(we are準備)
準備学習 時間外学習			闇雲に仕込むのではなく、照明効果を意識する	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	コンサートテクニック(2) Concert STAGE Technique(2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	井上 陽介
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	90 (6単位)		
教員の略歴	舞台監督として活動						
授業の学習 内容	舞台制作、進行、演出、施工等を講義と実践的に学び、体験しそれぞれ自分の目的や適合性を考える。現場のシミュレーション体験を通じて社会のルールやマナー、チームワークや厳しさ、楽しさを学ぶ事を目指します。						
到達目標	授業を通じて団体行動、情報収集、技術的な能力を身に付け、スキルアップを目指す。また細分化された業種の中から自分に何が合っているかを見つける。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月5日	講義・演習	前期の復習 校内イベントに向けたチーム分け	課題の確認、不明点の確認
2	10月12日	講義・演習	校内イベント資料制作 工具を理解する	工具や必要品の準備
3	10月19日	講義・演習	校内イベント 実践的に学ぶ	資料の整理、作成
4	10月26日	講義・演習	校内イベントの振り返りをし問題点を理解する	課題の確認、不明点の確認
5	11月16日	講義・演習	外部ホール 実際の舞台機構に触る	工具や必要品の準備
6	11月23日	講義・演習	外部ホールの復習をし、想定される危険を理解する	課題の確認、不明点の確認
7	11月30日	講義・演習	校内イベントを通して資料制作を行う	工具や必要品の準備
8	12月7日	講義・演習	校内イベントを実践的にい行い個々のレベルを知る	資料の整理、作成
9	12月14日	講義・演習	校内イベントの反省点をプレゼンテーションする	課題の確認、不明点の確認
10	12月21日	講義・演習	ホール実習の予習、資料作り 舞台の基本を説明できるようにする	資料の整理、作成
11	1月11日	講義・演習	外部ホール 実際の舞台にて構造を理解する	工具や必要品の準備など
12	1月18日	講義・演習	外部ホールの復習し、演出を考える	課題の確認、不明点の確認など
13	1月25日	講義・演習	テスト	課題の確認、不明点の確認など
14	2月15日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台演出を学ぶ	レポート
15	2月22日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台演出を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習		各週授業にのぞむための予習もしくは授業後の復習として取り組むこと		
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	音響電気知識舞台技能調整技能士(1)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	小瀬高夫
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	一級舞台機構調整技能士として活動						
授業の学習 内容	音の性質、音響心理、電気の基礎、アース、ノイズ、電気音響機器、楽器音、音楽の判断、簡易PAセット組み上げおよび調整						
到達目標	簡易PAセットを組み上げられるようになる。音波の性質を理解して調整ができるようになる。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月22日	講義・演習	講師紹介・自己紹介 音について、音はなぜ聞こえるのかを理解する	本日の予習
2	4月29日	講義・演習	音波の伝播・音場・音速を理解する	先週の復習、本日の予習
3	5月6日	講義・演習	周波数・可聴限界周波数・波長・振幅を理解する	先週の復習、本日の予習
4	5月13日	講義・演習	音色 オームヘルムホルツの法則 音波の性質を理解する	先週の復習、本日の予習
5	5月20日	講義・演習	音波の性質2 音圧・音圧レベル・音量を理解する	先週の復習、本日の予習
6	6月3日	講義・演習	騒音 NC値を理解する	先週の復習、本日の予習
7	6月10日	講義・演習	音響心理を理解する	先週の復習、本日の予習
8	6月17日	講義・演習	半田付け実習1の実践	先週の復習、本日の予習
9	6月24日	講義・演習	半田付け実習2の実践	先週の復習、本日の予習
10	7月1日	講義・演習	半田付け実習3の実践	先週の復習、本日の予習
11	7月8日	講義・演習	半田付け実習4の実践	先週の復習、本日の予習
12	7月15日	講義・演習	半田付け実習5の実践	先週の復習、本日の予習
13	8月26日	講義・演習	期末試験(筆記、実技)	後期の予習、期末試験の準備
14	9月9日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して電気知識を学ぶ	レポートの提出
15	9月23日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して電気知識を学ぶ	レポートの提出
準備学習 時間外学習		現場に積極的に参加する事。予習、復習を必ず行う事。体調管理しっかりする事。		
【使用教科書・教材・参考書】				
PA入門三訂版、ステージ、PA、照明用語事典、舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション3級				

科目名	音響電気知識舞台技能調整技能士(2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	小瀬高夫
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	一級舞台機構調整技能士として活動						
授業の学習 内容	音の性質、音響心理、電気の基礎、アース、ノイズ、電気音響機器、楽器音、音楽の判断、簡易PAセット組み上げおよび調整						
到達目標	簡易PAセットを組み上げられるようになる。音波、電気音響機器の性質を理解して調整ができるようになる。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月7日	講義・演習	電気の基礎・オームの法則を理解する	前期の復習、本日の予習
2	10月14日	講義・演習	電圧や抵抗の合成を理解する	先週の復習、本日の予習
3	10月21日	講義・演習	スピーカーのシリ・バラ接続を理解する	先週の復習、本日の予習
4	10月28日	講義・演習	現場のシュミレーションの実践	先週の復習、本日の予習
5	11月11日	講義・演習	保安アースとノイズを防ぐアースを理解する	先週の復習、本日の予習
6	11月18日	講義・演習	電気音響機器の構造を理解する	先週の復習、本日の予習
7	11月25日	講義・演習	マイクロフォンの分類を理解する	先週の復習、本日の予習
8	12月2日	講義・演習	ダイナミックマイクロフォンを理解する	先週の復習、本日の予習
9	12月9日	講義・演習	コンデンサーマイクロフォンを理解する	先週の復習、本日の予習
10	12月16日	講義・演習	ワイヤレスマイクロフォン・イヤモニを理解する	先週の復習、本日の予習
11	1月6日	講義・演習	マイクロフォンを理解する	先週の復習、本日の予習
12	1月13日	講義・演習	スピーカーを理解する	先週の復習、本日の予習
13	1月20日	講義・演習	期末試験(筆記、実技)	後期の予習、期末試験の準備
14	1月27日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通して電気知識を学ぶ	レポートの提出
15	2月17日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通して電気知識を学ぶ	レポートの提出
準備学習 時間外学習		現場に積極的に参加する事。予習、復習を必ず行う事。体調管理しっかりする事。		
【使用教科書・教材・参考書】				
PA入門三訂版、ステージ、PA、照明用語事典、舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション3級				

科目名	LT Basic(1)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	藤井直
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	照明プランナーとして活動						
授業の学習 内容	実習を通じて基本を学ぶ。 実際現場で使用されている器材の扱い方や特性の基本を身につける。 舞台は照明だけでは成立することではなく、舞台、音響、出演者、お客様を含む総合芸術の意味を理解する。好き嫌いではなく、やり遂げる力を持つこと。 近年の学生は嫌なことはやらなくてもいいという風潮があるが、好きなことから窓口を広げてゆき、やればできるんだと思うように展開していく。						
到達目標	照明をつける、明かりを照らすのではなく、出し物に対してその色や動きに意味をもたせ、その意味や説明ができようになる						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月22日	講義・演習	照明の仕事各種を理解できる。	レポート
2	4月29日	講義・演習	舞台照明の基礎知識を理解できる。	レポート
3	5月6日	講義・演習	レンズスポット、パーライトの構造を知ることができる。	レポート
4	5月13日	講義・演習	プロファイルスポットの構造を知ることができる。	レポート
5	5月20日	講義・演習	ケーブルの使い方と種類を知ることができる。	レポート
6	6月3日	講義・演習	カラーフィルター、種板、切り方作り方を知ることができる。	レポート
7	6月10日	講義・演習	ピンスポットの使い方を知ることができる。	レポート
8	6月17日	講義・演習	アクセサリ、スタンド、ハンガーの取り扱いができる。	レポート
9	6月24日	講義・演習	調光とユニット パッチシステムの構造を理解できる。	レポート
10	7月1日	講義・演習	電源のことが理解できる。	レポート
11	7月8日	講義・演習	DMX信号線の理屈の理解できる。	レポート
12	7月15日	講義・演習	LED SPOTの構造を理解できる。	レポート
13	8月26日	講義・演習	テスト	レポート
14	9月9日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
15	9月23日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			照明効果を意識する	
【使用教科書・教材・参考書】				
ステージ舞台照明入門				

科目名	LT Basic(2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	藤井直
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	照明プランナーとして活動						
授業の学習 内容	実習を通じて基本を学ぶ。 実際現場で使用されている器材の扱い方や特性の基本を身につける。 舞台は照明だけでは成立することではなく、舞台、音響、出演者、お客様を含む総合芸術の意味を理解する。好き嫌いではなく、やり遂げる力を持つこと。 近年の学生は嫌なことはやらなくてもいいという風潮があるが、好きなことから窓口を広げてゆき、やればできるんだと思うように展開していく。						
到達目標	照明をつける、明かりを照らすのではなく、出し物に対してその色や動きに意味をもたせ、その意味や説明ができようになる						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月7日	講義・演習	地明かりを理解できる。	レポート
2	10月14日	講義・演習	バックの当て方を理解できる。	レポート
3	10月21日	講義・演習	ブッチの当て方を理解できる。	レポート
4	10月28日	講義・演習	舞台の効果が理解できる。	レポート
5	11月11日	講義・演習	システムの考え方が理解できる。	レポート
6	11月18日	講義・演習	進級展とWE AREの関わりについて理解できる。	レポート
7	11月25日	講義・演習	合同の仕込図における個人のオペレートの意味を理解できる。	レポート
8	12月2日	講義・演習	進級展のプランニングを学ぶ。	レポート
9	12月9日	講義・演習	進級展のプランニングを行い、明かり作りを行う。	レポート
10	12月16日	講義・演習	進級展のプランニングを実践できる。	レポート
11	1月6日	講義・演習	音楽イベントの明かり作りを学ぶ。	レポート
12	1月13日	講義・演習	音楽イベントの明かり作りを行い、全体の流れを組む。	レポート
13	1月20日	講義・演習	WE ARE TSMの明かり作りを実践できる。	レポート
14	1月27日	講義・演習	イベント実践(We are TSM)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
15	2月17日	講義・演習	イベント実践(We are TSM)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			照明効果を意識する	
【使用教科書・教材・参考書】				
ステージ舞台照明入門				



科目名	Basicムービング(1)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	橋本真也
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	ライブ、コンサート、お芝居、施設照明のプラン、ムービングライトのオペレートを行う。						
授業の学習 内容	現代に於いて必須とも言えるムービングライト、その特性と機能を学ぶ。						
到達目標	ムービングライトの仕込みが出来る。 グランドMAでの簡単なシーンの作成、修正。 何度も触って、失敗して、機材に慣れる。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月23日	講義・演習	授業の進め方、LS1使用方法、基本的なアクセス	レポート
2	4月30日	講義・演習	ムービングの主な機能を知る。注意事項を知る。仕込み。	レポート
3	5月7日	講義・演習	簡単なシーンの作成。卓の主な用語、機能を学ぶ。	レポート
4	5月14日	講義・演習	シーンの作成。バックアップを学ぶ	レポート
5	5月21日	講義・演習	シーケンスの扱い、タイムを学ぶ	レポート
6	5月28日	講義・演習	卓の基本的なセットアップを学ぶ	レポート
7	6月4日	講義・演習	卓の基本的なセットアップを学ぶ	レポート
8	6月18日	講義・演習	小復習	レポート
9	6月25日	講義・演習	ムービングライトの基本的なセッティングを学ぶ	レポート
10	7月2日	講義・演習	チェイスの作成、修正を学ぶ	レポート
11	7月9日	講義・演習	キューのリンク、ループを学ぶ	レポート
12	7月16日	講義・演習	プリセットの作成、修正、使用を学ぶ	レポート
13	8月27日	講義・演習	テスト?フェーダー、ボタンの機能変更を学ぶ	レポート
14	9月10日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通してムービングの効果的使用方法を学ぶ	レポート
15	9月24日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通してムービングの効果的使用方法を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			基本的にレポート等にまとめてアウトプット。可能であればonPCを利用して復習。	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Basicムービング(2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	橋本真也
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	ライブ、コンサート、お芝居、施設照明のプラン、ムービングライトのオペレートを行う。						
授業の学習 内容	現代に於いて必須とも言えるムービングライト、その特性と機能を学ぶ。						
到達目標	パッチの変更ができる。 様々な卓で、簡単なムービングの操作ができる。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月8日	講義・演習	パッチ基本を学ぶ	レポート
2	10月15日	講義・演習	エフェクト基本を学ぶ	レポート
3	10月22日	講義・演習	エフェクト続きを学ぶ	レポート
4	10月29日	講義・演習	仕込みに関してを学ぶ	レポート
5	11月12日	講義・演習	パール、アリーナでの操作を学ぶ	レポート
6	11月19日	講義・演習	GMA1,2onPC操作を学ぶ	レポート
7	11月28日	講義・演習	GrandMA3Dについて学ぶ	レポート
8	12月3日	講義・演習	小復習	レポート
9	12月10日	講義・演習	VIEW作成を行う	レポート
10	12月17日	講義・演習	シーケンスの設定関連を学ぶ	レポート
11	1月7日	講義・演習	マトリックス、クイッキーを詳しく学ぶ	レポート
12	1月14日	講義・演習	明かり作りの実習	レポート
13	1月21日	講義・演習	テスト、明かり作り実習	レポート
14	1月28日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通して効果的使用方法を学ぶ	レポート
15	2月18日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通して効果的使用方法を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			基本的にレポート等にまとめてアウトプット。可能であればonPCを利用して復習。	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	VectorWorks Basic(1) LT Basic(1)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	矢吹百合子
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	舞台美術デザイナー コンサートのセットデザインを中心に活動						
授業の学習 内容	業界内においては、スタッフはVectorworksを扱える事が最早必須事項となっています。 高度な設計シミュレーションソフトであるVectorworksについて学び、スキルを身に着けることで、業界への就業の間口を広くする事が出来ます。						
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>■Vectorworksはどのようなソフトかを理解する</li> <li>■平面図を書けるようになる</li> <li>■測量したものをコンピュータで図面化出来る</li> <li>■劇場設備について理解出来るようになる</li> <li>■図面に描かれていることを理解できる</li> </ul>						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月23日	講義・演習	自己紹介～Vectorworksの仕組み・システムの解説から使用方法を理解する	図面作成/レポート
2	4月30日	講義・演習	使用ソフトの基本説明を行い基本の操作方法を学ぶ	図面作成/レポート
3	5月7日	講義・演習	2Dシミュレーションの基本(1) 2Dシミュレーションの基礎の作図方法を学ぶ	図面作成/レポート
4	5月14日	講義・演習	学園祭図面作成(1) 会場測量を行い実物と縮尺の違いを学ぶ	図面作成/レポート
5	5月21日	講義・演習	学園祭図面作成(2) 測量した会場の作図を行う、照明機材のツールを学ぶ	図面作成/レポート
6	5月28日	講義・演習	学園祭図面作成(3)測量した会場の作図を行う ステージ・パトンの書き方照明機材のツールを学ぶ	図面作成/レポート
7	6月4日	講義・演習	劇場の図面作成(1) 劇場の設備を理解する	図面作成/レポート
8	6月18日	講義・演習	劇場の図面作成(2) 実際の劇場図面を作図し劇場機構の仕組みを学ぶ	図面作成/レポート
9	6月25日	講義・演習	製作物のデザインと図面作成(1) 照明機材のツールで簡易図面を書く事ができる	図面作成/レポート
10	7月2日	講義・演習	製作物のデザインと図面作成(2) セットデザインを実際の劇場に当て込み照明の検証し理解する	図面作成/レポート
11	7月9日	講義・演習	図面作成(1) ミュージカルの舞台図面を書き起こす	図面作成/レポート
12	7月16日	講義・演習	図面作成(2) ミュージカルの舞台図面に照明を作図する	図面作成/レポート
13	8月27日	講義・演習	図面作成(3) 舞台図面を仕込み図に変換する方法を学ぶ	図面作成/レポート
14	9月10日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して作画を学ぶ	レポート
15	9月24日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して作画を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】 適宜資料を配布				

科目名	VectorWorks Basic(1) STAGE Basic(1)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	矢吹百合子
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	舞台美術デザイナー コンサートのセットデザインを中心に活動						
授業の学習 内容	業界内においては、スタッフはVectorworksを扱える事が最早必須事項となっています。 高度な設計シミュレーションソフトであるVectorworksについて学び、スキルを身に着けることで、業界への就業の間口を広く する事が出来ます。						
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>■Vectorworksはどのようなソフトかを理解する</li> <li>■平面図を書けるようになる</li> <li>■測量したものをコンピュータで図面化出来る</li> <li>■劇場設備について理解出来るようになる</li> <li>■図面に描かれていることを理解できる</li> </ul>						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月23日	講義・演習	自己紹介～Vectorworksの仕組み・システムの解説から使用方法を理解する	図面作成/レポート
2	4月30日	講義・演習	使用ソフトの基本説明を行い基本の操作方法を学ぶ	図面作成/レポート
3	5月7日	講義・演習	2Dシミュレーションの基本(1) 2Dシミュレーションの基礎の作図方法を学ぶ	図面作成/レポート
4	5月14日	講義・演習	学園祭図面作成(1) 会場測量を行い実物と縮尺の違いを学ぶ	図面作成/レポート
5	5月21日	講義・演習	学園祭図面作成(2) 測量した会場の作図を行う、照明機材のツールを学ぶ	図面作成/レポート
6	5月28日	講義・演習	学園祭図面作成(3)測量した会場の作図を行う ステージ・パトンの書き方照明機材のツールを学ぶ	図面作成/レポート
7	6月4日	講義・演習	劇場の図面作成(1) 劇場の設備を理解する	図面作成/レポート
8	6月18日	講義・演習	劇場の図面作成(2) 実際の劇場図面を作図し劇場機構の仕組みを学ぶ	図面作成/レポート
9	6月25日	講義・演習	製作物のデザインと図面作成(1) 照明機材のツールで簡易図面を書く事ができる	図面作成/レポート
10	7月2日	講義・演習	製作物のデザインと図面作成(2) セットデザインを実際の劇場に当て込み照明の検証し理解する	図面作成/レポート
11	7月9日	講義・演習	図面作成(1) ミュージカルの舞台図面を書き起こす	図面作成/レポート
12	7月16日	講義・演習	図面作成(2) ミュージカルの舞台図面に照明を作図する	図面作成/レポート
13	8月27日	講義・演習	図面作成(3) 舞台図面を仕込み図に変換する方法を学ぶ	図面作成/レポート
14	9月10日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して作画を学ぶ	レポート
15	9月24日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して作画を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】 適宜資料を配布				

科目名	VectorWorks Basic(2) LT Basic(2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	矢吹百合子
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	舞台美術デザイナー コンサートのセットデザインを中心に活動						
授業の学習 内容	後期は主に、学内イベントの具体的なデータ化と3Dシミュレーションを中心に学習します。						
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>■デザイン画をコンピュータで描けるようになる</li> <li>■他者とのデータの共有がスムーズに行える</li> <li>■3Dデータの作成が出来るようになる</li> </ul>						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月8日	講義・演習	ハウインの装飾デザイン(1) ハウイン装飾の照明デザインを考案する	図面作成/レポート
2	10月15日	講義・演習	ハウインの装飾デザイン(2) ハウイン装飾の照明を作図し模擬コンペを行う	図面作成/レポート
3	10月22日	講義・演習	3Dシミュレーションの基本(2) 3Dへの変換方法を学び実際に図面を作成する	図面作成/レポート
4	10月29日	講義・演習	3Dシミュレーションのまとめ(1)3Dの見え方を学ぶ 光源による見え方の違いを理解する	図面作成/レポート
5	11月12日	講義・演習	劇場の3D作成(1) 実際の劇場を2Dから3Dに立ち上げる方法を学ぶ	図面作成/レポート
6	11月19日	講義・演習	劇場の3D作成(2) 3D変換された図面の検証方法を学ぶ	図面作成/レポート
7	11月28日	講義・演習	劇場の3D作成(3) 検証結果を基に総合的なイメージを作る	図面作成/レポート
8	12月3日	講義・演習	3Dシミュレーションのまとめ(2) テクスチャ設定を行い説得力のあるレンダリング結果を得る方法を学ぶ	図面作成/レポート
9	12月10日	講義・演習	クリスマスの装飾デザイン(1) 2Dでデザインと設計図を作る方法を学ぶ	図面作成/レポート
10	12月17日	講義・演習	クリスマスの装飾デザイン(2) 2D→3Dモデリングの編集方法を学ぶ	図面作成/レポート
11	1月7日	講義・演習	We are TSMIに向けて 装飾デザイン プレゼンボードの作成方法を学ぶ	図面作成/レポート
12	1月14日	講義・演習	We are TSMIに向けて 図面作成(1) 実際にイベントで使用する劇場の平面図を作図する。	図面作成/レポート
13	1月21日	講義・演習	We are TSMIに向けて 図面作成(2) 実際にイベントで使用する仕込み図面を作図する。	図面作成/レポート
14	1月28日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して作画を学ぶ	レポート
15	2月18日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して作画を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	VectorWorks Basic(2) STAGE Basic(2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	矢吹百合子
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	舞台美術デザイナー コンサートのセットデザインを中心に活動						
授業の学習 内容	後期は主に、学内イベントの具体的なデータ化と3Dシミュレーションを中心に学習します。						
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>■デザイン画をコンピュータで描けるようになる</li> <li>■他者とのデータの共有がスムーズに行える</li> <li>■3Dデータの作成が出来るようになる</li> </ul>						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月8日	講義・演習	ハウインの装飾デザイン(1) ハウイン装飾の照明デザインを考案する	図面作成/レポート
2	10月15日	講義・演習	ハウインの装飾デザイン(2) ハウイン装飾の照明を作図し模擬コンペを行う	図面作成/レポート
3	10月22日	講義・演習	3Dシミュレーションの基本(2) 3Dへの変換方法を学び実際に図面を作成する	図面作成/レポート
4	10月29日	講義・演習	3Dシミュレーションのまとめ(1)3Dの見え方を学ぶ 光源による見え方の違いを理解する	図面作成/レポート
5	11月12日	講義・演習	劇場の3D作成(1) 実際の劇場を2Dから3Dに立ち上げる方法を学ぶ	図面作成/レポート
6	11月19日	講義・演習	劇場の3D作成(2) 3D変換された図面の検証方法を学ぶ	図面作成/レポート
7	11月28日	講義・演習	劇場の3D作成(3) 検証結果を基に総合的なイメージを作る	図面作成/レポート
8	12月3日	講義・演習	3Dシミュレーションのまとめ(2) テクスチャ設定を行い説得力のあるレンダリング結果を得る方法を学ぶ	図面作成/レポート
9	12月10日	講義・演習	クリスマスの装飾デザイン(1) 2Dでデザインと設計図を作る方法を学ぶ	図面作成/レポート
10	12月17日	講義・演習	クリスマスの装飾デザイン(2) 2D→3Dモデリングの編集方法を学ぶ	図面作成/レポート
11	1月7日	講義・演習	We are TSMIに向けて 装飾デザイン プレゼンボードの作成方法を学ぶ	図面作成/レポート
12	1月14日	講義・演習	We are TSMIに向けて 図面作成(1) 実際にイベントで使用する劇場の平面図を作図する。	図面作成/レポート
13	1月21日	講義・演習	We are TSMIに向けて 図面作成(2) 実際にイベントで使用する仕込み図面を作図する。	図面作成/レポート
14	1月28日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して作画を学ぶ	レポート
15	2月18日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して作画を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	美術デザイン(1)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員 高橋英司 中村友美 村上薫 阿部一郎
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)	
教員の略歴	美術キャリアの長い4名の講師がオムニバス形式で授業を進行して行きます。					
授業の学習 内容	①劇場やその他イベント会場等で、プロのスタッフと行動できるための最低限の基礎知識を身につける。 ②デザインから製作までの流れの基礎を理解する。					
到達目標	舞台劇場や製作会社等でのデザイン基礎、製作時に使用する道具の名称、使用方法を学ぶ。 2年生は1年生時に学んだことの応用・発展を学ぶ。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月21日	講義・演習	舞台美術基礎①(舞台用語・尺貫法)を学ぶ	部屋の図面作成
2	4月28日	講義・演習	舞台美術基礎②(透視図法・パース・スケッチ)を学ぶ	スケッチ課題
3	5月12日	講義・演習	舞台美術基礎③(部屋の図面作成)を学ぶ	課題・ワークシート
4	5月19日	講義・演習	課外学習① 野外のスケッチ	課題・ワークシート
5	6月2日	講義・演習	課外学習① 材料の買出し・値段を知る	課題・ワークシート
6	6月9日	講義・演習	舞台美術基礎④(模型基礎)を学ぶ	課題・ワークシート
7	6月16日	講義・演習	音楽の課題デザインの実践	課題・ワークシート
8	6月23日	講義・演習	舞台美術基礎⑤工具の使い方実習	課題・ワークシート
9	6月30日	講義・演習	課外学習②	課題・ワークシート
10	7月7日	講義・演習	応用実習①	課題・ワークシート
11	7月14日	講義・演習	応用実習②	課題・ワークシート
12	7月21日	講義・演習	応用実習③	課題・ワークシート
13	8月25日	講義・演習	応用実習④	課題・ワークシート
14	9月8日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台美術を学ぶ	レポート
15	9月22日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台美術を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				
劇場空間の源流』本杉省三著、『劇場工学と舞台機構』小川俊朗著、『劇場の構図』清水裕之				

科目名	美術デザイン(2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員 高橋英司 中村友美 村上薫 阿部一郎
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)	
教員の略歴	美術キャリアの長い4名の講師がオムニバス形式で授業を進行して行きます。					
授業の学習 内容	①劇場やイベント会場で、プロのスタッフと行動できるための最低限の基礎知識を身につける。 ②デザインから製作までの流れの基礎からの応用、発展を理解する。 ③前期に学んだ事を踏まえた、実習授業(工具を使い道具等製作、学校行事やアクター公演協力、など)					
到達目標	舞台劇場や製作会社でのデザイン授業、製作に使用する道具の名称、使用方法を学ぶ。 2年生は1年生時に学んだことからの応用・発展を学ぶ					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月6日	講義・演習	トリマーを使用した窓枠、装飾のデザインを行う	ワークシート
2	10月13日	講義・演習	トリマー・モールディングを使った製作実習	ワークシート
3	10月20日	講義・演習	扉のデザインの実践	ワークシート
4	10月27日	講義・演習	扉の製作実習	ワークシート
5	11月17日	講義・演習	和物建具の基礎とデザインの実践	ワークシート
6	11月24日	講義・演習	和物建具の製作実習	ワークシート
7	12月1日	講義・演習	ワゴン、引き枠、盆の構造・デザインについて学ぶ	ワークシート
8	12月8日	講義・演習	ワゴン、引き枠、盆の構造製作と実習	ワークシート
9	12月15日	講義・演習	テーマ製作デザインを行う	ワークシート
10	12月22日	講義・演習	テーマ製作実習①	ワークシート
11	1月12日	講義・演習	テーマ製作デザイン②	ワークシート
12	1月19日	講義・演習	テーマ製作実習②	ワークシート
13	1月26日	講義・演習	テスト	ワークシート
14	2月16日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台美術を学ぶ	レポート
15	2月23日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台美術を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				



科目名	Repair Basic(1)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	志村昭三
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	ロックギタリストとして生活を送り、リペア・ギターテクニシャンとして活動する						
授業の学習 内容	エレキギター・アコースティックギター・エレキベース、その他の弦楽器に対して何らかのをほどこす事により、よりよい状態にもっていくその技術とノウハウを学習する						
到達目標	プロのリペアマンならびにセットアッパー・ギターテクニシャンになるためのスキルを身に付けさせ、自身の技術力を自分で引き上げてゆくやり方を理解させ応用してゆく追求心をつける。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月19日	講義・演習	工具の説明(手動工具についての理解)	MY楽器及びリペア楽器持参
2	4月26日	講義・演習	工具の説明(手動工具についての理解)	MY楽器及びリペア楽器持参
3	5月10日	講義・演習	工具 取扱説明で工具の理解	MY楽器及びリペア楽器持参
4	5月17日	講義・演習	ギター各部の役割を理解することができる	MY楽器及びリペア楽器持参
5	5月31日	講義・演習	各部パーツの取扱を理解することができる	MY楽器及びリペア楽器持参
6	6月7日	講義・演習	ネックの反りとトラスロッドを理解する事ができる	MY楽器及びリペア楽器持参
7	6月14日	講義・演習	ネック反り修正を実践する	MY楽器及びリペア楽器持参
8	6月21日	講義・演習	ネック反り修正を実践する	MY楽器及びリペア楽器持参
9	6月28日	講義・演習	オクターブ調整の役割を理解することができる	MY楽器及びリペア楽器持参
10	7月5日	講義・演習	オクターブ調整の実践する	MY楽器及びリペア楽器持参
11	7月12日	講義・演習	全体ばらし 組立ての実践	MY楽器及びリペア楽器持参
12	7月19日	講義・演習	全体ばらし 組立ての実践	MY楽器及びリペア楽器持参
13	8月23日	講義・演習	前期試験	MY楽器及びリペア楽器持参
14	8月30日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して演奏を学ぶ	レポート
15	9月20日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して演奏を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			弦楽器の仕組みを知り、部品について学ぶ	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Repair Basic(2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	志村昭三
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	ロックギターリストとして生活を送り、リペア・ギターテクニシャンとして活動する						
授業の学習 内容	ギター全般における使用材料や、パーツの仕組みを理解させ、リペアに対応する能力を身に付ける						
到達目標	エレトリックギター、エレトリックベース、アコースティックギター、クラシックギター等に使用される木材や各部のパーツの名所や役割などを理解する						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月4日	講義・演習	ギターの成り立ちについて	前期の復習
2	10月11日	講義・演習	ギターの成り立ちについて	MY楽器及びリペア楽器持参
3	10月18日	講義・演習	ギター材について	MY楽器及びリペア楽器持参
4	10月25日	講義・演習	ギター材について	MY楽器及びリペア楽器持参
5	11月15日	講義・演習	各部パーツの役目について	MY楽器及びリペア楽器持参
6	11月22日	講義・演習	各部パーツの役目について	MY楽器及びリペア楽器持参
7	11月29日	講義・演習	各部パーツの役目について(ネック編)	MY楽器及びリペア楽器持参
8	12月6日	講義・演習	各部パーツの役目について(ネック編)	MY楽器及びリペア楽器持参
9	12月13日	講義・演習	各部パーツの役目について(ボディ編)	MY楽器及びリペア楽器持参
10	12月20日	講義・演習	各部パーツの役目について(ボディ編)	MY楽器及びリペア楽器持参
11	1月17日	講義・演習	各部パーツの役目について(コントロール編)	MY楽器及びリペア楽器持参
12	1月24日	講義・演習	各部パーツの役目について(コントロール編)	MY楽器及びリペア楽器持参
13	1月31日	講義・演習	各部パーツの役目について(コントロール編)/後期テスト	MY楽器及びリペア楽器持参
14	2月14日	講義・演習	イベント実践(We are TSM)を通してリペアマンの現場を学ぶ	レポート
15	2月21日	講義・演習	イベント実践(We are TSM)を通してリペアマンの現場を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			前期で学んだ事を生かし、自分の持っている楽器をリペアしてみる	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	楽器/機材知識(1)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	北英樹
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	舞台監督・楽器テクニシャンとして活動						
授業の学習 内容	①様々な楽器の基礎知識についての講義及び実技 ②音楽が存在する科目全てに関連している ③楽器に興味を持ち授業に於いて基礎知識 様々な楽器の名称・構造・特徴・形・音色・セッティング方法・音の出し方等を習得する						
到達目標	音楽業界に就職する上で必ず必要になる楽器の知識を身につけ、細部にわたる機材名称 構造等を身につけ答えられる様になる。楽器は大切に愛情を持って丁寧に扱うことができる。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月21日	講義・演習	オリエンテーション 楽器の種類 楽器の特徴を理解する	授業日と授業時間を把握する
2	4月28日	講義・演習	楽器の種類 楽器の特徴を述べられるようになる	楽器の種類 楽器の特徴を調べる
3	5月12日	講義・演習	DRUMSについて理解する	DRUMSとは何か調べる
4	5月19日	講義・演習	BassDrumについて理解する	BassDrumとは何か調べる
5	6月2日	講義・演習	SnareDrumについて理解する	SnareDrumとは何か調べる
6	6月9日	講義・演習	Hi-HATについて理解する	Hi-HATとは何か調べる
7	6月16日	講義・演習	Hi-HATStandについて理解する	Hi-HATStandとは何か調べる
8	6月23日	講義・演習	3点とFloorTomについて理解する	3点とFloorTomとは何か調べる
9	6月30日	講義・演習	Tom Tomについて理解する	Tom Tomとは何か調べる
10	7月7日	講義・演習	Cymbalについて理解する	Cymbalとは何か調べる
11	7月14日	講義・演習	DRUMS全体のセッティングについて理解する	DRUM全体のセッティングとは何か調べる
12	7月21日	講義・演習	DRUMSのメンテナンスについて理解する	DRUM全体のメンテナンスとは何か調べる
13	8月25日	講義・演習	前期テスト	レポート提出
14	9月8日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通してテックを学ぶ	レポート提出
15	9月22日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通してテックを学ぶ	レポート提出
準備学習 時間外学習		準備学習 各授業のテーマを調べて下さい 時間外学習 授業日の曜日に必ず復習して下さい		
【使用教科書・教材・参考書】				
教材 学内に有る 全ての 楽器を使用して授業を行う				

科目名	楽器/機材知識(2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	北英樹
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	舞台監督・楽器テクニシャンとして活動						
授業の学習 内容	①様々な楽器の基礎知識についての講義及び実技 ②音楽が存在する科目全てに関連している ③楽器に興味を持ち授業に於いて基礎知識 様々な楽器の名称・構造・特徴・形・音色・セッティング方法・音の出し方等を習得する						
到達目標	音楽業界に就職する上で必ず必要になる楽器の知識を身につけ、細部にわたる機材名称 構造等を身につけ、答えられる様になる。楽器は大切に愛情を持って丁寧に扱うことができる。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月6日	講義・演習	電気について理解する	電気について調べる
2	10月13日	講義・演習	弦楽器について理解する	弦楽器について調べる
3	10月20日	講義・演習	GUITERについて理解する	GUITERについて調べる
4	10月27日	講義・演習	BASSについて理解する	BASSについて調べる
5	11月17日	講義・演習	AMPについて理解する	GUITERT・BASS AMPについて調べる
6	11月24日	講義・演習	トランジスターAMPについて理解する	トランジスターAMPについて調べる
7	12月1日	講義・演習	真空管AMPについて理解する	真空管AMPについて調べる
8	12月8日	講義・演習	鍵盤楽器について理解する	鍵盤楽器について調べる
9	12月15日	講義・演習	鍵盤楽器アコースティックについて理解する	鍵盤楽器アコースティックについて調べる
10	12月22日	講義・演習	鍵盤電気楽器について理解する	鍵盤電気楽器について調べる
11	1月12日	講義・演習	複数の鍵盤楽器のセッティングについて理解する	鍵盤電気楽器の種類について調べる
12	1月19日	講義・演習	多く楽器の特徴について理解する	全ての楽器の種類について調べる
13	1月26日	講義・演習	後期テスト	レポート
14	2月16日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通してテックを学ぶ	レポート
15	2月23日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通してテックを学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習		準備学習 各授業のテーマを調べて下さい 時間外学習 授業日の曜日に必ず復習して下さい		
【使用教科書・教材・参考書】				
教材 学内に有る 全ての 楽器を使用して授業を行う				

科目名	Designers Vectorworks(1)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	花見甲介
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	株式会社アルティア勤務。Vectorworksを使用し、TV番組等の美術を制作						
授業の学習 内容	制作・美術・技術の共通言語であるCADソフト『Vectorworks』を使用し、2Dの基礎を学びます。 正確さだけでなく、曲線も自在に描ける様になり、最終課題では「自分が創作した小道具・衣装・機材」の平面図・立面図を制作し、プレゼンする。						
到達目標	パソコンを使った作図に慣れ、イメージをCADを使って正確に、しかも自由に表現出来る様にする。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月21日	講義・演習	ガイダンス～環境設定を行う	レポート
2	4月28日	講義・演習	2D基礎操作の実践①	前週の復習
3	5月12日	講義・演習	2D基礎操作の実践②	前週の復習
4	5月19日	講義・演習	2D基礎操作の実践③	前週の復習
5	6月2日	講義・演習	2D基礎操作の実践④	前週の復習
6	6月9日	講義・演習	2D基礎操作の実践⑤	前週の復習
7	6月16日	講義・演習	2Dを使用した応用の実践①	前週の復習
8	6月23日	講義・演習	2Dを使用した応用の実践②	前週の復習
9	6月30日	講義・演習	2Dを使用した応用の実践③	前週の復習
10	7月7日	講義・演習	課題「小道具、機材」を2Dで制作する①	前週の復習
11	7月14日	講義・演習	課題「小道具、機材」を2Dで制作する②	前週の復習
12	7月21日	講義・演習	課題「小道具、機材」を2Dで制作する③	前週の復習
13	8月25日	講義・演習	課題のプレゼンを行う	課題提出
14	9月8日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台図面を学ぶ	レポート
15	9月22日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台図面を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			授業時間内の制作が中心で、教室内で扱えないものを時間外学習として進めます。	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Designers Vectorworks(2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	花見甲介
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	株式会社アルティア勤務。Vectorworksを使用し、TV番組等の美術を制作						
授業の学習 内容	制作・美術・技術の共通言語であるCADソフト『Vectorworks』を使用し、2Dの基礎を学びます。 正確さだけでなく、曲線も自在に描ける様になり、最終課題では「自分が創作した小道具・衣装・機材」の平面図・立面図を制作し、プレゼンする。						
到達目標	パソコンを使った作図に慣れ、イメージをCADを使って正確に、しかも自由に表現出来る様にする。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月6日	講義・演習	ガイダンス～環境設定を行う	前期の復習
2	10月13日	講義・演習	2D基礎操作・前期の復習を行う	前週の復習
3	10月20日	講義・演習	2D応用の実践④	前週の復習
4	10月27日	講義・演習	2D応用の実践⑤	前週の復習
5	11月17日	講義・演習	2D応用の実践⑥	前週の復習
6	11月24日	講義・演習	課題「ステージ」を2Dで制作する①	前週の復習
7	12月1日	講義・演習	課題「ステージ」を2Dで制作する②	前週の復習
8	12月8日	講義・演習	課題「ステージ」を2Dで制作する③	前週の復習
9	12月15日	講義・演習	課題「ステージ」を2Dで制作する④	前週の復習
10	12月22日	講義・演習	課題「ステージ」を2Dで制作する⑤	前週の復習
11	1月12日	講義・演習	課題プレゼンを行う	課題提出
12	1月19日	講義・演習	3Dの基礎の実践	前週の復習
13	1月26日	講義・演習	3D応用の実践(総評)	前週の復習
14	2月16日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台図面を学ぶ	レポート
15	2月23日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台図面を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	PA Advance(3)	必修 選択	選択必修	年次	2	担当教員 西海 英志 須藤 浩 原嶋 紘平 杉田 達矢
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	120 (8単位)	
教員の略歴	PAエンジニア/オペレーターとして活動					
授業の学習 内容	実践を通じ、PAエンジニアとして必要になる基礎的な機材知識、信号の流れ、電気について、機材のセッティングからサウンドチェック・ライブ本番・撤収までの流れを理解した上で、応用に対応する					
到達目標	学内ライブにて、バンドのライブ本番のPAオペレーターを行えるようになる					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月19日	講義・演習	モニターシステムを学ぶ	レポート
2	4月26日	講義・演習	空間系エフェクターを学び、操作できるようになる	前週内容の復習
3	5月10日	講義・演習	ダイナミック系エフェクターを学び、操作できるようになる	前週内容の復習
4	5月17日	講義・演習	デジタルオーディオを学ぶ	前週内容の復習
5	5月31日	講義・演習	デジタルミキサーのオペレーターを出来るようになる	前週内容の復習
6	6月7日	講義・演習	イベント内容を理解し、シミュレーションする	前週内容の復習
7	6月14日	講義・演習	機材リセットについて理解する	前週内容の復習
8	6月21日	講義・演習	デジタルミキサーのオペレーターを出来るようになる	前週内容の復習
9	6月28日	講義・演習	効率の良い積み方を学ぶ	前週内容の復習
10	7月5日	講義・演習	限られた機材でプランを立て実践する	前週内容の復習
11	7月12日	講義・演習	野外現場を想定した特殊な設営を学習する	前週内容の復習
12	7月19日	講義・演習	ワイヤレスについて深く学ぶ	前週内容の復習
13	8月23日	講義・演習	試験	前週内容の復習
14	8月30日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台音響を学ぶ	レポートの提出
15	9月20日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台音響を学ぶ	レポートの提出
準備学習 時間外学習			音が流れる仕組みを理解し、その理由を考える	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	PA Advance(4)	必修 選択	選択必修	年次	2	担当教員 西海 英志 須藤 浩 原嶋 紘平 杉田 達矢
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	120 (8単位)	
教員の略歴	PAエンジニア/オペレーターとして活動					
授業の学習 内容	実践を通じ、PAエンジニアとして必要になる基礎的な機材知識、信号の流れ、電気について、機材のセッティングからサウンドチェック・ライブ本番・撤収までの流れを理解した上で、応用に対応する					
到達目標	学内ライブにて、バンドのライブ本番のPAオペレーターを行えるようになる					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月4日	講義・演習	音響機材におけるPC等のネットワークオーディオについて学ぶ	レポート
2	10月11日	講義・演習	ラインアレイ、ドルビーレイクを学ぶ	前週内容の復習
3	10月18日	講義・演習	リアルタイムアナライザーを使用し、音場測定を学ぶ	前週内容の復習
4	10月25日	講義・演習	Vo+Bandのモニターを学ぶ	前週内容の復習
5	11月15日	講義・演習	ライブ本番を想定したRHを行う	前週内容の復習
6	11月22日	講義・演習	イベントのセクション決め、内容確認をし、理解する	前週内容の復習
7	11月29日	講義・演習	セクションに分かれたプラン組を学ぶ	前週内容の復習
8	12月6日	講義・演習	セクションに分かれた仕組みを学ぶ	前週内容の復習
9	12月13日	講義・演習	イベントに向けてシステムチェックを理解する	前週内容の復習
10	12月20日	講義・演習	搬入・仕込み・リハーサル・本番・撤去について学ぶ 他のセクションの動きを意識する	前週内容の復習
11	1月17日	講義・演習	イベントの仕込み、本番、撤収作業を通じて、音響スタッフとしての現場力を身に付ける	前週内容の復習
12	1月24日	講義・演習	イベントの仕込み、本番、撤収作業を通じて、音響スタッフとしての現場力を身に付ける	前週内容の復習
13	1月31日	講義・演習	試験	前週内容の復習
14	2月14日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台音響を学ぶ	レポート提出
15	2月21日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台音響を学ぶ	レポート提出
準備学習 時間外学習			音が流れる仕組みを理解し、その理由を考える	
【使用教科書・教材・参考書】				



科目名	LT Advance(3)	必修 選択	選択必修	年次	2	担当教員	藤井直
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	照明プランナーとして活動						
授業の学習 内容	数多くの照明プランを作成して、LS-1では思ったことを表現できるようにする。依頼を受けた内容に対して客感的な対応ができるように引き出しを多く作り上げる。トラブルも数多く経験させる。社会にも通じる話術の構築						
到達目標	照明の仕込み図 打ち合わせ 仕込み あかり作り オペレート 撤去までの一連の流れの理解ができる。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月22日	講義・演習	グループの中での個人の意識を知ることができる。	レポート
2	4月29日	講義・演習	与えられた物への解釈が理解できる。	レポート
3	5月6日	講義・演習	仕事へのとらえ方を理解できる。	レポート
4	5月13日	講義・演習	器材の台数、リストを把握できる。	レポート
5	5月20日	講義・演習	メンテナンスの方法を習得できる。	レポート
6	6月3日	講義・演習	メンテナンスの方法を実践する。	レポート
7	6月10日	講義・演習	シーンとキッカケの修正を学ぶ。	レポート
8	6月17日	講義・演習	シーンとキッカケの修正を習得できる。	レポート
9	6月24日	講義・演習	シーンとキッカケの修正を実践する。	レポート
10	7月1日	講義・演習	チームでプラン作り上げる 回路図の作成を行う	レポート
11	7月8日	講義・演習	チームでプラン作り上げる 図面への落とし込み	レポート
12	7月15日	講義・演習	チームでプラン作り上げる 仕込みをする	レポート
13	8月26日	講義・演習	テスト	レポート
14	9月9日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
15	9月23日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			照明効果を意識する	
【使用教科書・教材・参考書】				
ステージ舞台照明入門				

科目名	LT Advance(4)	必修 選択	選択必修	年次	2	担当教員	藤井直
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	照明プランナーとして活動						
授業の学習 内容	数多くの照明プランを作成して、LS-1では思ったことを表現できるようにする。依頼を受けた内容に対して客感的な対応ができるように引き出しを多く作り上げる。トラブルも数多く経験させる。ホールの規模によりLS-1の感覚とは異なることを感じる。場所により多種多様な考え方があることを認識させる。						
到達目標	照明の仕込み図 打ち合わせ 仕込み あかり作り オペレート 撤去までの一連の流れがチーフとして理解して、行動できる。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月7日	講義・演習	他の人が作ったプランニングの評価を行う。	レポート
2	10月14日	講義・演習	自らがつけた他のプランニングの評価に修正を入れること	レポート
3	10月21日	講義・演習	自らのプランニングへの修正を聞き、再構築お行う。	レポート
4	10月28日	講義・演習	プランニングの評価と修正ができる。	レポート
5	11月11日	講義・演習	器材メンテナンスの実践ができる。	レポート
6	11月18日	講義・演習	PCでの仕込図の書き方を理解できる。	レポート
7	11月25日	講義・演習	音楽イベントプランニングの基本を実践できる。	レポート
8	12月2日	講義・演習	音楽イベントに向けてのチーム編成を考察できる。	レポート
9	12月9日	講義・演習	音楽イベントに向けてのシステムを考察する。	レポート
10	12月16日	講義・演習	音楽イベントに向けて仕込図を作る。	レポート
11	1月6日	講義・演習	音楽イベントの明かり作りを実際に仕込む。	レポート
12	1月13日	講義・演習	音楽イベントの明かり作りへの修正を行う。	レポート
13	1月20日	講義・演習	音楽イベントの明かり作りを実践する。	レポート
14	1月27日	講義・演習	イベント実践(We are TSM)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
15	2月17日	講義・演習	イベント実践(We are TSM)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			照明効果を意識する	
【使用教科書・教材・参考書】				
ステージ舞台照明入門				

科目名	舞台概論(3)	必修 選択	選択必修	年次	2	担当教員	飯塚幸之 介
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	舞台制作・舞台監督として数々の現場を担当。						
授業の学習 内容	舞台についての基礎を学ぶ スタッフの業務内容を学ぶ						
到達目標	舞台制作の基礎を身につける 舞台制作に必要な知識を理解する						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月19日	講義・演習	オリエンテーション 舞台概論とは何かを理解する。	レポート
2	4月26日	講義・演習	劇場・ホールの歴史を理解する。	レポート
3	5月10日	講義・演習	舞台監督の業務内容を理解する	レポート
4	5月17日	講義・演習	舞台監督の業務内容を理解する	レポート
5	5月31日	講義・演習	学園祭の準備① 役割を決めてチームで仕事をする	レポート、学園祭の資料作成
6	6月7日	講義・演習	学園祭の準備① 当日に向けての準備	レポート、学園祭の資料作成
7	6月14日	講義・演習	劇場・ホールの仕組みを理解する。	レポート
8	6月21日	講義・演習	尺貫法を理解する。舞台美術について学ぶ	普段使っている物のサイズを測ってみる
9	6月28日	講義・演習	スタッフの業務内容を理解する	レポート
10	7月5日	講義・演習	制作の業務内容を理解する	レポート
11	7月12日	講義・演習	プロデューサー、イベンターの仕事内容を理解する	レポート
12	7月19日	講義・演習	様々な公演スタイルの違いを理解する①	レポート
13	8月23日	講義・演習	様々な公演スタイルの違いを理解する②	レポート
14	8月30日	講義・演習	イベントの実践(明日への扉)を通して舞台演出を学ぶ	レポート
15	9月20日	講義・演習	イベントの実践(明日への扉)を通して舞台演出を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	舞台概論(4)	必修 選択	選択必修	年次	2	担当教員	飯塚幸之 介
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	舞台制作・舞台監督として数々の現場を担当。						
授業の学習 内容	演出機材の基礎を学ぶ 上演されるものについての基礎を学ぶ スタッフの業務内容を学ぶ 舞台を作り上げていく上での考え方を学ぶ						
到達目標	舞台を作り上げていく上での考え方を身につける 舞台上演前の準備が出来るようになる 協力して舞台の現場を作る力を身につける						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月4日	講義・演習	前期を振り返り、後期の目標を立てる	レポート
2	10月11日	講義・演習	舞台演出の機材と方法を理解する①	レポート
3	10月18日	講義・演習	舞台演出の機材と方法を理解する②	レポート
4	10月25日	講義・演習	いろいろな図面を理解する	レポート
5	11月15日	講義・演習	いろいろな楽器と編成を理解する	レポート
6	11月22日	講義・演習	映像について理解する①	レポート
7	11月29日	講義・演習	映像について理解する①	レポート
8	12月6日	講義・演習	イベントの理解力を高める	レポート
9	12月13日	講義・演習	イベントの実践(we are TSM)を通して舞台演出を学ぶ	レポート
10	12月20日	講義・演習	演出の方法を理解する	レポート
11	1月17日	講義・演習	演習① 課題に対して演出を考え、資料を作っていく	レポート
12	1月24日	講義・演習	イベントの実践(we are TSM)を通して舞台演出を学ぶ	レポート
13	1月31日	講義・演習	演習② 課題に対して演出を考え、資料を作っていく	レポート
14	2月14日	講義・演習	ビッグバンドコンサートの準備	レポート、資料作成
15	2月21日	講義・演習	ビッグバンドコンサートの準備	レポート、資料作成
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	音響電気知識舞台技能調整技能士(3)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	小瀬高夫
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	一級舞台機構調整技能士として活動						
授業の学習 内容	音の性質、音響心理、電気の基礎、アース、ノイズ、電気音響機器、楽器音、音楽の判断、簡易PAセット組み上げおよび調整。						
到達目標	3級舞台機構調整技能士(厚生労働省)取得できる。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月22日	講義・演習	授業の進め方・教科書・3級舞台機構調整技能士の理解	シラバス、教科書、確認しておく事。
2	4月29日	講義・演習	H31筆記試験解答解説・実技実習を实践	先週の復習、本日の予習
3	5月6日	講義・演習	H30筆記試験解答解説・実技実習を实践	先週の復習、本日の予習
4	5月13日	講義・演習	H29筆記試験解答解説・実技実習を实践	先週の復習、本日の予習
5	5月20日	講義・演習	H28筆記試験解答解説・実技実習を实践	先週の復習、本日の予習
6	6月3日	講義・演習	H27筆記試験解答解説・実技実習を实践	先週の復習、本日の予習
7	6月10日	講義・演習	H26筆記試験解答解説・実技実習の实践	先週の復習、本日の予習
8	6月17日	講義・演習	H25筆記試験解答解説・実技実習の实践	先週の復習、本日の予習
9	6月24日	講義・演習	H24筆記試験解答解説・実技実習の实践	先週の復習、本日の予習
10	7月1日	講義・演習	H23筆記試験解答解説・実技実習の实践	先週の復習、本日の予習
11	7月8日	講義・演習	H22筆記試験解答解説・実技実習の实践	先週の復習、本日の予習
12	7月15日	講義・演習	H21筆記試験解答解説・実技実習の实践	先週の復習、本日の予習
13	8月26日	講義・演習	期末試験(筆記、実技)	前期の復習、期末試験の準備
14	9月9日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して電気知識を学ぶ	レポートの提出
15	9月23日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して電気知識を学ぶ	レポートの提出
準備学習 時間外学習			現場に積極的に参加する事。予習、復習を必ず行う事。体調管理しっかりする事。	
【使用教科書・教材・参考書】				
PA入門三訂版、ステージ、PA、照明用語事典、舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション3級				

科目名	音響電気知識舞台技能調整技能士(4)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	小瀬高夫
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	一級舞台機構調整技能士として活動						
授業の学習 内容	音の性質、音響心理、電気の基礎、アース、ノイズ、電気音響機器、楽器音、音楽の判断、簡易PAセット組み上げおよび調整。						
到達目標	簡易PAセットを組み上げられるようになる。音波、電気音響機器の性質を理解して調整ができるようになる。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月7日	講義・演習	スピーカーを理解する	前期の復習、本日の予習
2	10月14日	講義・演習	ダイナミックスピーカーの動作原理・構造を理解する	先週の復習、本日の予習
3	10月21日	講義・演習	エンクロージャーを理解する	先週の復習、本日の予習
4	10月28日	講義・演習	スピーカーシステムを理解する	先週の復習、本日の予習
5	11月11日	講義・演習	デバイディングネットワークを理解する	先週の復習、本日の予習
6	11月18日	講義・演習	プロセッサを理解する	先週の復習、本日の予習
7	11月25日	講義・演習	コンソール1を理解する	先週の復習、本日の予習
8	12月2日	講義・演習	コンソール2を理解する	先週の復習、本日の予習
9	12月9日	講義・演習	コンソール3を理解する	先週の復習、本日の予習
10	12月16日	講義・演習	モニ・モニとデジタルコンソールを理解する	先週の復習、本日の予習
11	1月6日	講義・演習	エフェクター1を理解する	先週の復習、本日の予習
12	1月13日	講義・演習	エフェクター2を理解する	先週の復習、本日の予習
13	1月20日	講義・演習	期末試験(筆記、実技)	後期の予習、期末試験の準備
14	1月27日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通して電気知識を学ぶ	レポートの提出
15	2月17日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通して電気知識を学ぶ	レポートの提出
準備学習 時間外学習		現場に積極的に参加する事。予習、復習を必ず行う事。体調管理しっかりする事。		
【使用教科書・教材・参考書】				
PA入門三訂版、ステージ、PA、照明用語事典、舞台音響技能検定過去問題ナビゲーション3級				

科目名	コンサートテクニック(3) Concert PA Technique(3)	必修 選択	年次	2	担当教員 西海 英志 須藤 浩 原嶋 紘平 杉田 達矢
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	総時間 (単位)	150 (10単位)	
教員の略歴	PAエンジニア/オペレーターとして活動				
授業の学習 内容	イベントの1日の流れを把握し、他のセクションとコミュニケーションをとりながら音響だけではなく、他の動きも把握し、イベントによって異なる音響を学ぶ				
到達目標	仕込み・RH・本番・バラシまでに1日の流れの把握・プラン表や当日までの資料作りが出来るようになる				
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点				

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月20日	講義・演習	ライブ・PA実践、仕込みについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
2	4月27日	講義・演習	バンド系イベントのPAについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
3	5月11日	講義・演習	外部ホールの構造を理解する	プラン作り・打ち合わせ
4	5月18日	講義・演習	アイドル系のイベントについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
5	6月1日	講義・演習	カラオケ音源のLIVEの実践 外部ホールの本番を理解する	プラン作り・打ち合わせ
6	6月8日	講義・演習	学内イベント 他セクションとのイベントを行う	プラン作り・打ち合わせ
7	6月15日	講義・演習	オムニバス形式のライブPAについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
8	6月22日	講義・演習	バンドPAの実践 外部ホールのバラシについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
9	6月29日	講義・演習	制作したプラン図をもとにプレゼンテーションする	プラン作り・打ち合わせ
10	7月6日	講義・演習	バンドライブPAについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
11	7月13日	講義・演習	カラオケ音源のLIVE PAについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
12	7月20日	講義・演習	演劇音響について理解する	プラン作り・打ち合わせ
13	8月24日	講義・演習	アイドルイベントの実践 前期試験	前期復習
14	8月31日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台音響を学ぶ	レポート提出
15	9月21日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台音響を学ぶ	レポート提出
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	コンサートテクニック(3) Concert LT Technique (3)	必修 選択	年次	2	担当教員	川谷祐之
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	総時間 (単位)	150 (10単位)		
教員の略歴	舞台照明プランナー・オペレーターとして活動					
授業の学習 内容	ただ自分の作りたい照明を作るのではなく、色々な立場に立って照明を作れるようになる					
到達目標	多くの観客が納得し、各イベントに合った照明を作れるようになる					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月20日	講義・演習	自己紹介～機材・システム案内～簡単な仕込み指導	照明機材仕込み
2	4月27日	講義・演習	後輩を指導し自分たちのやりたい照明を作る	照明機材仕込み・明かり打ち込み(音テイクイベント)
3	5月11日	講義・演習	ホールの仕組みを理解する	資料解読(ホール実習)
4	5月18日	講義・演習	技術を盛り込みアイドルの照明を作る	課題曲に対する譜割り(SOON)
5	6月1日	講義・演習	ホールで他セクションとコミュニケーションをとり照明の仕事をする①	仕込み図解読・仕込打ち合わせ(ホール実習)
6	6月8日	講義・演習	仕込図を描く上で基本的な考え方 照明を考えるとときの基本的な考え方	照明機材仕込み
7	6月15日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台照明を学ぶ	レポート提出
8	6月22日	講義・演習	ホールで他セクションとコミュニケーションをとり照明の仕事をする②	仕込み図解読・仕込打ち合わせ(ホール実習)
9	6月29日	講義・演習	ホールで他セクションとコミュニケーションをとり照明の仕事をする③	仕込み図解読・仕込打ち合わせ(ホール実習)
10	7月6日	講義・演習	「観せる」という観点でバンドの照明を作る	課題曲に対する譜割り(プロミlive)
11	7月13日	講義・演習	「観せる」という観点でアイドルの照明を作る	課題曲に対する譜割り(SO.ON)
12	7月20日	講義・演習	「観せる」という観点でアニソンの照明を作る	課題曲に対する譜割り(アクターlive)
13	8月24日	講義・演習	求められたものに答え、かつ自分の表現も盛り込んだアイドルの照明を作る	課題曲に対する譜割り(SO.ON)
14	8月31日	講義・演習	自由に作った照明のダメ出し、作り直し・違いを体感	照明機材仕込み・打ち込み
15	9月21日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台照明を学ぶ	レポート提出
準備学習 時間外学習			闇雲に仕込むのではなく、照明効果を意識する	
【使用教科書・教材・参考書】				



科目名	コンサートテクニック(3) Concert STAGE Technique(3)	必修 選択	年次	2	担当教員	井上陽介
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	総時間 (単位)	90 (6単位)		
教員の略歴	舞台監督として活動					
授業の学習 内容	舞台制作、進行、演出、施工等を講義と実践的に学び、体験しそれぞれ自分の目的や適合性を考える。現場のシミュレーション体験を通じて社会のルールやマナー、チームワークや厳しさ、楽しさを学ぶ事を目指します。					
到達目標	授業を通じて団体行動、情報収集、技術的な能力を身に付け、スキルアップを目指す。また細分化された業種の中から自分に何が合っているかを見つける。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月20日	講義・演習	オリエンテーション、コミュニケーション、注意事項、軽作業、概要説明	生徒同士での情報交換、コミュニケーション
2	4月27日	講義・演習	舞台の業務内容、危険回避、事故例などを知り、理解する	資料の整理、作成
3	5月11日	講義・演習	資料の作成、過去のイベントの資料整理や確認する	資料の整理、作成
4	5月18日	講義・演習	外部ホールの予習、資料作り 舞台の基本を理解する	資料の整理、作成
5	6月1日	講義・演習	外部ホール 実際の舞台機構を理解する	工具や必要品の準備など
6	6月8日	講義・演習	外部ホールの復習し、理解を深める	課題の確認、不明点の確認など
7	6月15日	講義・演習	外部ホールの課題を確認する	工具や必要品の準備など
8	6月22日	講義・演習	校内イベントを通して資料を制作する	資料の整理、作成
9	6月29日	講義・演習	校内イベントの振り返りし、理解を深める	課題の確認、不明点の確認など
10	7月6日	講義・演習	外部ホールの予習、資料作り 舞台機構の応用を理解する	資料の整理、作成
11	7月13日	講義・演習	外部ホール 実際の舞台での作業をする	工具や必要品の準備など
12	7月20日	講義・演習	外部ホールの課題確認をし、問題点をあげる	課題の確認、不明点の確認など
13	8月24日	講義・演習	テスト	課題の確認、不明点の確認など
14	8月31日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台進行を学ぶ	レポート提出
15	9月21日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台進行を学ぶ	レポート提出
準備学習 時間外学習			各週授業にのぞむための予習もしくは授業後の復習として取り組むこと	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	コンサートテクニック(4) Concert PA Technique (4)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員 西海英志 須藤浩 原嶋紘平 杉田達矢
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	150 (10単位)	
教員の略歴	PAエンジニア/オペレーターとして活動					
授業の学習 内容	イベントの1日の流れを把握し、他のセクションとコミュニケーションをとりながら音響だけではなく、他の動きも把握し、イベントによって異なる音響を学ぶ					
到達目標	仕込み・RH・本番・バラシまでに1日の流れの把握・プラン表や当日までの資料作りが出来るようになる					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月5日	講義・演習	次週のシミュレーション・打ち合わせを行う	プラン作り・打ち合わせ
2	10月12日	講義・演習	野外イベントにおけるPAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
3	10月19日	講義・演習	バンドライブのPAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
4	10月26日	講義・演習	カラオケ音源のLIVE PAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
5	11月16日	講義・演習	仕込みプランの講評を行う	プラン作り・打ち合わせ
6	11月23日	講義・演習	バンドライブのPAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
7	11月30日	講義・演習	外部ホールのバラシについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
8	12月7日	講義・演習	オムニバス形式のライブPAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
9	12月14日	講義・演習	バンド課題楽曲に対するオペレート① オペ卓を触る	プラン作り・打ち合わせ
10	12月21日	講義・演習	バンド課題楽曲に対するオペレート② モニター卓を触る	プラン作り・打ち合わせ
11	1月11日	講義・演習	システムチェックについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
12	1月18日	講義・演習	外部ホールでのダンスPAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
13	1月25日	講義・演習	外部ホールにてバンドPAIについて理解する	プラン作り・打ち合わせ
14	2月15日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台音響を学ぶ	レポート提出
15	2月22日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台音響を学ぶ	レポート提出
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	コンサートテクニック(4) Concert LT Technique (4)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	川谷祐之
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	150 (10単位)		
教員の略歴	舞台照明プランナー・オペレーターとして活動						
授業の学習 内容	ただ自分の作りたい照明を作るのではなく、色々な立場に立って照明を作れるようになる						
到達目標	多くの観客が納得し、各イベントに合った照明を作れるようになる						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月5日	講義・演習	前期までに学んだことをすべて盛り込んで照明を作る	仕込み・譜割り・明り作り(企画イベント)
2	10月12日	講義・演習	曲に対する自分のイメージを明りで表現する	仕込み・譜割り・明り作り(企画イベント)
3	10月19日	講義・演習	個性を盛り込んだショーパッケージを作る	仕込み・譜割り・明り作り(企画イベント)
4	10月26日	講義・演習	観客の立場に立ってバンドの照明を作る	課題曲に対する譜割り(プロミライブ)
5	11月16日	講義・演習	観客の立場に立ってアイドルの照明を作る	課題曲に対する譜割り(SO.ON)
6	11月23日	講義・演習	他セクションと念密な打ち合わせをし理想のショーパッケージを作り上げる	課題曲に対する譜割り(ワンマンライブRH)
7	11月30日	講義・演習	他セクションと念密な打ち合わせをし理想のショーパッケージを作り上げる	仕込み図解説・明り作り(ワンマンライブ本番)
8	12月7日	講義・演習	観客の立場に立ってアニソンの照明を作る	課題曲に対する譜割り(アクターライブ)
9	12月14日	講義・演習	観客の立場に立ってショーパッケージの照明を作る	仕込み・譜割り・明り作り(We areプロミRH)
10	12月21日	講義・演習	自由に作った照明のダメ出し、作り直し・違いを体感	照明機材仕込み・打ち込み
11	1月11日	講義・演習	自由に作った照明のダメ出し、作り直し・違いを体感	照明機材仕込み・打ち込み
12	1月18日	講義・演習	観客の立場に立ってショーパッケージの照明を作る	仕込み・譜割り・明り作り(We areプロミRH)
13	1月25日	講義・演習	プロとして成立する照明を作る	仕込み・譜割り・明り作り(アクター卒業公演)
14	2月15日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台照明を学ぶ	仕込み・譜割り・明り作り(we are準備)
15	2月22日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台照明を学ぶ	仕込み・譜割り・明り作り(we are準備)
準備学習 時間外学習			闇雲に仕込むのではなく、照明効果を意識する	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	コンサートテクニック(4) Concert STAGE Technique(4)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	井上陽介
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	90 (6単位)		
教員の略歴	舞台監督として活動						
授業の学習 内容	舞台制作、進行、演出、施工等を講義と実践的に学び、体験しそれぞれ自分の目的や適合性を考える。現場のシミュレーション体験を通じて社会のルールやマナー、チームワークや厳しさ、楽しさを学ぶ事を目指します。						
到達目標	授業を通じて団体行動、情報収集、技術的な能力を身に付け、スキルアップを目指す。また細分化された業種の中から自分に何が合っているかを見つける。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月5日	講義・演習	前期の復習 校内イベントに向けたチーム分け	課題の確認、不明点の確認
2	10月12日	講義・演習	校内イベント資料制作 工具を理解する	工具や必要品の準備
3	10月19日	講義・演習	校内イベント 実践的に学ぶ	資料の整理、作成
4	10月26日	講義・演習	校内イベントの振り返りをし問題点を理解する	課題の確認、不明点の確認
5	11月16日	講義・演習	外部ホール 実際の舞台機構に触る	工具や必要品の準備
6	11月23日	講義・演習	外部ホールの復習をし、想定される危険を理解する	課題の確認、不明点の確認
7	11月30日	講義・演習	校内イベントを通して資料制作を行う	工具や必要品の準備
8	12月7日	講義・演習	校内イベントを実践的にい行い個々のレベルを知る	資料の整理、作成
9	12月14日	講義・演習	校内イベントの反省点をプレゼンテーションする	課題の確認、不明点の確認
10	12月21日	講義・演習	ホール実習の予習、資料作り 舞台の基本を説明できるようにする	資料の整理、作成
11	1月11日	講義・演習	外部ホール 実際の舞台にて構造を理解する	工具や必要品の準備など
12	1月18日	講義・演習	外部ホールの復習し、演出を考える	課題の確認、不明点の確認など
13	1月25日	講義・演習	テスト	課題の確認、不明点の確認など
14	2月15日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台演出を学ぶ	レポート
15	2月22日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台演出を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習		各週授業にのぞむための予習もしくは授業後の復習として取り組むこと		
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	照明概論(3)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	林之弘
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	照明実務経験40年、日本照明家協会1級技能士として活動						
授業の学習 内容	①職業意識の啓発を促し、ヒューマンスキル及びビジネスマナーを身につける ②照明概論 ③現場のルールとともに舞台照明に関する知識と技能を習得する。						
到達目標	中間公演に向け、技術のスキルアップと後輩の指導						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月22日	講義・演習	「安全に作業をするために」①が解答できる	レポート
2	4月29日	講義・演習	「安全に作業をするために」②が解答できる	レポート
3	5月6日	講義・演習	「舞台用語」照明関連の用語が解答できる	レポート
4	5月13日	講義・演習	「舞台用語」舞台関連の用語が解答できる	レポート
5	5月20日	講義・演習	「照明家に必要な基礎知識」 (電気について)が解答できる	レポート
6	6月3日	講義・演習	「照明家に必要な基礎知識」(光について)に解答できる	レポート
7	6月10日	講義・演習	「照明操作卓のシステム」に解答できる	レポート
8	6月17日	講義・演習	ヴィジュアルライザーソフト①基本が理解できる	レポート
9	6月24日	講義・演習	ヴィジュアルライザーソフト②作図できる	レポート
10	7月1日	講義・演習	ヴィジュアルライザーソフト③パッチができる	レポート
11	7月8日	講義・演習	前期まとめ	レポート
12	7月15日	講義・演習	前期まとめテスト	レポート
13	8月26日	講義・演習	ミュージカル公演の振り返り	レポート
14	9月9日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
15	9月23日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習		教室外でも一人で進められる調査研究を時間外学習として進めます。		
【使用教科書・教材・参考書】				
舞台・テレビジョン照明技術者 技能認定試験問題集《2級》				

科目名	照明概論(4)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	林之弘
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	照明実務経験40年、日本照明家協会1級技能士として活動						
授業の学習 内容	①職業意識の啓発を促し、ヒューマンスキル及びビジネスマナーを身につける ②照明概論 ③現場のルールとともに舞台照明に関する知識と技能を習得する。						
到達目標	日本照明家協会技能認定2級試験合格						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月7日	講義・演習	照明機器①が解答できる	レポート
2	10月14日	講義・演習	照明機器②が解答できる	レポート
3	10月21日	講義・演習	「公演が行われる場の人たち」①が解答できる	レポート
4	10月28日	講義・演習	「公演が行われる場の人たち」②が解答できる	レポート
5	11月11日	講義・演習	「舞台機構と舞台照明設備」①が解答できる	レポート
6	11月18日	講義・演習	「舞台機構と舞台照明設備」②が解答できる	レポート
7	11月25日	講義・演習	「舞台における照明の仕事」①が解答できる	レポート
8	12月2日	講義・演習	「舞台における照明の仕事」②が解答できる	レポート
9	12月9日	講義・演習	仮設システムを使った照明の仕事①が解答できる	レポート
10	12月16日	講義・演習	仮設システムを使った照明の仕事②が解答できる	レポート
11	1月6日	講義・演習	後期まとめ授業	レポート
12	1月13日	講義・演習	技能認定試験を受ける	レポート
13	1月20日	講義・演習	照明実務/We Are TSMに向けて	レポート
14	1月27日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
15	2月17日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通して舞台照明を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習		教室外でも一人で進められる調査研究を時間外学習として進めます。		
【使用教科書・教材・参考書】				
舞台・テレビジョン照明技術者 技能認定試験問題集《2級》				

科目名	VectorWorks Advance(3) LT Basic(3)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	矢吹百合子
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	舞台美術デザイナー コンサートのセットデザインを中心に活動						
授業の学習 内容	業界内においては、スタッフはVectorworksを扱える事が最早必須事項となっています。 高度な設計シミュレーションソフトであるVectorworksについて学び、スキルを身に着けることで、業界への就業の間口を広くする事が出来ます。						
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>■Vectorworksはどのようなソフトかを理解する</li> <li>■平面図を書けるようになる</li> <li>■測量したものをコンピュータで図面化出来る</li> <li>■劇場設備について理解出来るようになる</li> </ul>						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月23日	講義・演習	自己紹介～Vectorworksの仕組み・システムの解説から使用方法を理解する	図面作成/レポート
2	4月30日	講義・演習	使用ソフトの基本説明を行い基本の操作方法を学ぶ	図面作成/レポート
3	5月7日	講義・演習	2Dシミュレーションの基本(1) 2Dシミュレーションの基礎の作図方法を学ぶ	図面作成/レポート
4	5月14日	講義・演習	学園祭図面作成(1) 会場測量を行い実物と縮尺の違いを学ぶ	図面作成/レポート
5	5月21日	講義・演習	学園祭図面作成(2) 測量した会場の作図を行う舞台のツールを学ぶ	図面作成/レポート
6	5月28日	講義・演習	学園祭図面作成(3) 測量した会場の作図を行うステージ・パトンの書き方を学ぶ	図面作成/レポート
7	6月4日	講義・演習	劇場の図面作成(1) 劇場の設備を理解する	図面作成/レポート
8	6月18日	講義・演習	劇場の図面作成(2) 実際の劇場図面を作図し劇場機構の仕組みを学ぶ	図面作成/レポート
9	6月25日	講義・演習	製作物のデザインと図面作成(1) 平面図を書く事ができる	図面作成/レポート
10	7月2日	講義・演習	製作物のデザインと図面作成(2) セットデザインを実際の劇場に当て込み検証し理解する	図面作成/レポート
11	7月9日	講義・演習	図面作成(1) ミュージカルの舞台図面を書き起こす	図面作成/レポート
12	7月16日	講義・演習	図面作成(2) ミュージカルの舞台図面を作図する	図面作成/レポート
13	8月27日	講義・演習	図面作成(3) 舞台図面を仕込み図に変換する方法を学ぶ	図面作成/レポート
14	9月10日	講義・演習	イベント実践を通して作図を学ぶ	レポート
15	9月24日	講義・演習	イベント実践を通して作図を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				
適宜資料を配布				

科目名	VectorWorks Advance(3) STAGE Basic(3)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	矢吹百合子
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	舞台美術デザイナー コンサートのセットデザインを中心に活動						
授業の学習 内容	業界内においては、スタッフはVectorworksを扱える事が最早必須事項となっています。 高度な設計シミュレーションソフトであるVectorworksについて学び、スキルを身に付けることで、業界への就業の間口を広くする事が出来ます。						
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>■Vectorworksはどのようなソフトかを理解する</li> <li>■平面図を書けるようになる</li> <li>■測量したものをコンピュータで図面化出来る</li> <li>■劇場設備について理解出来るようになる</li> </ul>						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月23日	講義・演習	自己紹介～Vectorworksの仕組み・システムの解説から使用方法を理解する	図面作成/レポート
2	4月30日	講義・演習	使用ソフトの基本説明を行い基本の操作方法を学ぶ	図面作成/レポート
3	5月7日	講義・演習	2Dシミュレーションの基本(1) 2Dシミュレーションの基礎の作図方法を学ぶ	図面作成/レポート
4	5月14日	講義・演習	学園祭図面作成(1) 会場測量を行い実物と縮尺の違いを学ぶ	図面作成/レポート
5	5月21日	講義・演習	学園祭図面作成(2) 測量した会場の作図を行う舞台のツールを学ぶ	図面作成/レポート
6	5月28日	講義・演習	学園祭図面作成(3) 測量した会場の作図を行うステージ・パトンの書き方を学ぶ	図面作成/レポート
7	6月4日	講義・演習	劇場の図面作成(1) 劇場の設備を理解する	図面作成/レポート
8	6月18日	講義・演習	劇場の図面作成(2) 実際の劇場図面を作図し劇場機構の仕組みを学ぶ	図面作成/レポート
9	6月25日	講義・演習	製作物のデザインと図面作成(1) 平面図を書く事ができる	図面作成/レポート
10	7月2日	講義・演習	製作物のデザインと図面作成(2) セットデザインを実際の劇場に当て込み検証し理解する	図面作成/レポート
11	7月9日	講義・演習	図面作成(1) ミュージカルの舞台図面を書き起こす	図面作成/レポート
12	7月16日	講義・演習	図面作成(2) ミュージカルの舞台図面を作図する	図面作成/レポート
13	8月27日	講義・演習	図面作成(3) 舞台図面を仕込み図に変換する方法を学ぶ	図面作成/レポート
14	9月10日	講義・演習	イベント実践を通して作図を学ぶ	レポート
15	9月24日	講義・演習	イベント実践を通して作図を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				
適宜資料を配布				



科目名	VectorWorks Advance(4) LT Advance(4)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	矢吹百合子
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	舞台美術デザイナー コンサートのセットデザインを中心に活動						
授業の学習 内容	業界内においては、スタッフはVectorworksを扱える事が最早必須事項となっています。 高度な設計シミュレーションソフトであるVectorworksについて学び、スキルを身に着けることで、業界への就業の間口を広くする事が出来ます。						
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>■Vectorworksはどのようなソフトかを理解する</li> <li>■平面図を書けるようになる</li> <li>■測量したものをコンピュータで図面化出来る</li> <li>■劇場設備について理解出来るようになる</li> </ul>						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月8日	講義・演習	ハロウインの装飾デザイン(1) ハロウイン装飾のデザインを考案する	図面作成/レポート
2	10月15日	講義・演習	ハロウインの装飾デザイン(2) ハロウイン装飾の作図し模擬コンペを行う	図面作成/レポート
3	10月22日	講義・演習	3Dシミュレーションの基本(2) 3Dへの変換方法を学び実際に図面を作成する	図面作成/レポート
4	10月29日	講義・演習	3Dシミュレーションのまとめ(1)3Dの見え方を学ぶ 光源による見え方の違いを理解する	図面作成/レポート
5	11月12日	講義・演習	劇場の3D作成(1) 実際の劇場を2Dから3Dに立ち上げる方法を学ぶ	図面作成/レポート
6	11月19日	講義・演習	劇場の3D作成(2) 3D変換された図面の検証方法を学ぶ	図面作成/レポート
7	11月28日	講義・演習	劇場の3D作成(3) 検証結果を基に総合的なイメージを作る	図面作成/レポート
8	12月3日	講義・演習	3Dシミュレーションのまとめ(2) テクスチャ設定を行い説得力のあるレンダリング結果を得る方法を学ぶ	図面作成/レポート
9	12月10日	講義・演習	クリスマスの装飾デザイン(1) 2Dでデザインと設計図を作る方法を学ぶ	図面作成/レポート
10	12月17日	講義・演習	クリスマスの装飾デザイン(2) 2D→3Dモデリングの編集方法を学ぶ	図面作成/レポート
11	1月7日	講義・演習	We are TSMに向けて 装飾デザイン プレゼンボードの作成方法を学ぶ	図面作成/レポート
12	1月14日	講義・演習	We are TSMに向けて 図面作成(1) 実際にイベントで使用する劇場の平面図を作図する。	図面作成/レポート
13	1月21日	講義・演習	We are TSMに向けて 図面作成(2) 実際にイベントで使用する仕込み図面を作図する。	図面作成/レポート
14	1月28日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して作画を学ぶ	レポート
15	2月18日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して作画を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				
適宜資料を配布				

科目名	VectorWorks Advance(4) STAGE Advance(4)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	矢吹百合子
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	舞台美術デザイナー コンサートのセットデザインを中心に活動						
授業の学習 内容	業界内においては、スタッフはVectorworksを扱える事が最早必須事項となっています。 高度な設計シミュレーションソフトであるVectorworksについて学び、スキルを身に付けることで、業界への就業の間口を広くする事が出来ます。						
到達目標	<ul style="list-style-type: none"> <li>■Vectorworksはどのようなソフトかを理解する</li> <li>■平面図を書けるようになる</li> <li>■測量したものをコンピュータで図面化出来る</li> <li>■劇場設備について理解出来るようになる</li> </ul>						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月8日	講義・演習	ハロウインの装飾デザイン(1) ハロウイン装飾のデザインを考案する	図面作成/レポート
2	10月15日	講義・演習	ハロウインの装飾デザイン(2) ハロウイン装飾の作図し模擬コンペを行う	図面作成/レポート
3	10月22日	講義・演習	3Dシミュレーションの基本(2) 3Dへの変換方法を学び実際に図面を作成する	図面作成/レポート
4	10月29日	講義・演習	3Dシミュレーションのまとめ(1)3Dの見え方を学ぶ 光源による見え方の違いを理解する	図面作成/レポート
5	11月12日	講義・演習	劇場の3D作成(1) 実際の劇場を2Dから3Dに立ち上げる方法を学ぶ	図面作成/レポート
6	11月19日	講義・演習	劇場の3D作成(2) 3D変換された図面の検証方法を学ぶ	図面作成/レポート
7	11月28日	講義・演習	劇場の3D作成(3) 検証結果を基に総合的なイメージを作る	図面作成/レポート
8	12月3日	講義・演習	3Dシミュレーションのまとめ(2) テクスチャ設定を行い説得力のあるレンダリング結果を得る方法を学ぶ	図面作成/レポート
9	12月10日	講義・演習	クリスマスの装飾デザイン(1) 2Dでデザインと設計図を作る方法を学ぶ	図面作成/レポート
10	12月17日	講義・演習	クリスマスの装飾デザイン(2) 2D→3Dモデリングの編集方法を学ぶ	図面作成/レポート
11	1月7日	講義・演習	We are TSMIに向けて 装飾デザイン プレゼンボードの作成方法を学ぶ	図面作成/レポート
12	1月14日	講義・演習	We are TSMIに向けて 図面作成(1) 実際にイベントで使用する劇場の平面図を作図する。	図面作成/レポート
13	1月21日	講義・演習	We are TSMIに向けて 図面作成(2) 実際にイベントで使用する仕込み図面を作図する。	図面作成/レポート
14	1月28日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して作画を学ぶ	レポート
15	2月18日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して作画を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				
適宜資料を配布				

科目名	Advance ムービング(3)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	橋本真也
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	ライブ、コンサート、お芝居、施設照明のプラン、ムービングライトのオペレートを行う。						
授業の学習 内容	現代に於いて必須とも言えるムービングライト、その特性と機能を学ぶ。						
到達目標	仕込みに応じて、パッチの変更、設定が出来るようにする。 エフェクトを利用した、様々なシーンの作成。 細かな機能を覚えることにより、スムーズにシーンの作成、修正ができるようにする。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月23日	講義・演習	1年次の復習を行う	レポート
2	4月30日	講義・演習	パッチ、ステージセットアップ、パンチルト設定を学ぶ	レポート
3	5月7日	講義・演習	パッチ、アトリビュート設定関連、マクロを学ぶ	レポート
4	5月14日	講義・演習	SHOW作成を一人ずつ行う	レポート
5	5月21日	講義・演習	メンテナンス、ムービング本体設定を学ぶ	レポート
6	5月28日	講義・演習	エフェクト応用を学ぶ	レポート
7	6月4日	講義・演習	プリセットフィルター、アップデートオプション、ストアオプションの実習	レポート
8	6月18日	講義・演習	小復習	レポート
9	6月25日	講義・演習	ATコピー、マスター関連、フリーズの実習	レポート
10	7月2日	講義・演習	アトリビュートタイム、ディレイを学ぶ	レポート
11	7月9日	講義・演習	MA11について学ぶ	レポート
12	7月16日	講義・演習	GrandMA3D SHOW作成の実習	レポート
13	8月27日	講義・演習	テスト、SHOW作成関連の実習	レポート
14	9月10日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通してムービングの効果的使用方法を学ぶ	レポート
15	9月24日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通してムービングの効果的使用方法を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			基本的にレポート等にまとめてアウトプット。可能であればonPCを利用して復習。	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Advanceムービング(4)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	橋本真也
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	ライブ、コンサート、お芝居、施設照明のプラン、ムービングライトのオペレートを行う。						
授業の学習 内容	現代に於いて必須とも言えるムービングライト、その特性と機能を学ぶ。						
到達目標	各種機能への理解を深め、ビジュアライザーを使い、多い台数への対応。 明かりのバランス、シーンの構成を考慮し、ムービングライトを使用するポイントを考える。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月8日	講義・演習	前期復習、明かりのバランスを考える	レポート
2	10月15日	講義・演習	ビジュアライザーを使ってマトリックスなどの実習	レポート
3	10月22日	講義・演習	フィクスチャーデータ作成を行う	レポート
4	10月29日	講義・演習	仕込みに関して学ぶ	レポート
5	11月12日	講義・演習	DMXin, リモートコントロールを学ぶ	レポート
6	11月19日	講義・演習	アリーナ、パール、onPCを学ぶ	レポート
7	11月28日	講義・演習	セットアップに関して詳しく学ぶ	レポート
8	12月3日	講義・演習	小復習	レポート
9	12月10日	講義・演習	MA3について学ぶ	レポート
10	12月17日	講義・演習	復習	レポート
11	1月7日	講義・演習	課題明かり作りの実践	ディスカッション
12	1月14日	講義・演習	課題明かり作りの実践	ディスカッション
13	1月21日	講義・演習	テスト、明かり作りの実践	ディスカッション
14	1月28日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通して効果的使用方法を学ぶ	レポート
15	2月18日	講義・演習	イベント実践(We are TSM!)を通して効果的使用方法を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			基本的にレポート等にまとめてアウトプット。可能であればonPCを利用して復習。	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	美術デザイン(3)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員 高橋英司 中村友美 村上薫 阿部一郎
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)	
教員の略歴	美術キャリアの長い4名の講師がオムニバス形式で授業を進行して行きます。					
授業の学習 内容	①劇場やその他イベント会場等で、プロのスタッフと行動できるための最低限の基礎知識を身につける。 ②デザインから製作までの流れの基礎からの応用・発展を理解する。					
到達目標	舞台劇場や製作会社等でのデザイン基礎、製作時に使用する道具の名称、使用方法を学ぶ2年生は1年生時に学んだことの 応用・発展を学ぶ。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月21日	講義・演習	舞台美術基礎①(舞台用語・尺貫法)を学ぶ	部屋の図面作成
2	4月28日	講義・演習	舞台美術基礎②(透視図法・パース・スケッチ)を学ぶ	スケッチ課題
3	5月12日	講義・演習	舞台美術基礎③(部屋の図面作成)を学ぶ	課題・ワークシート
4	5月19日	講義・演習	課外学習① 野外スケッチ	課題・ワークシート
5	6月2日	講義・演習	課外学習② 材料の買出し・値段を知る	課題・ワークシート
6	6月9日	講義・演習	舞台美術基礎④(模型基礎)を学ぶ	課題・ワークシート
7	6月16日	講義・演習	音楽の課題デザインの実践	課題・ワークシート
8	6月23日	講義・演習	舞台美術基礎⑤工具の使い方実習	課題・ワークシート
9	6月30日	講義・演習	課外学習②	課題・ワークシート
10	7月7日	講義・演習	応用実習①	課題・ワークシート
11	7月14日	講義・演習	応用実習②	課題・ワークシート
12	7月21日	講義・演習	応用実習③	課題・ワークシート
13	8月25日	講義・演習	応用実習④	課題・ワークシート
14	9月8日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台美術を学ぶ	レポート
15	9月22日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して舞台美術を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	美術デザイン(4)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員 高橋英司 中村友美 村上薫 阿部一郎
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)	
教員の略歴	美術キャリアの長い4名の講師がオムニバス形式で授業を進行して行きます。					
授業の学習 内容	①劇場やイベント会場で、プロのスタッフと行動できるための最低限の基礎知識を身につける。 ②デザインから製作までの流れの基礎からの応用、発展を理解する。 ③前期に学んだ事を踏まえた、実習授業(工具を使い道具等製作、学校行事やアクター公演協力、など)					
到達目標	舞台劇場や製作会社でのデザイン授業、製作に使用する道具の名称、使用方法を学ぶ。 2年生は1年生時に学んだことからの応用・発展を学ぶ					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月6日	講義・演習	トリマーを使用した窓枠、装飾のデザインを行う	ワークシート
2	10月13日	講義・演習	トリマー・モールディングを使った製作実習	ワークシート
3	10月20日	講義・演習	扉のデザインの実践	ワークシート
4	10月27日	講義・演習	扉の製作実習	ワークシート
5	11月17日	講義・演習	和物建具の基礎とデザインの実践	ワークシート
6	11月24日	講義・演習	和物建具の製作実習	ワークシート
7	12月1日	講義・演習	ワゴン、引き枠、盆の構造・デザインについて学ぶ	ワークシート
8	12月8日	講義・演習	ワゴン、引き枠、盆の構造製作と実習	ワークシート
9	12月15日	講義・演習	テーマ製作デザインを行う	ワークシート
10	12月22日	講義・演習	テーマ製作実習①	ワークシート
11	1月12日	講義・演習	テーマ製作デザイン②	ワークシート
12	1月19日	講義・演習	テーマ製作実習②	ワークシート
13	1月26日	講義・演習	テスト	ワークシート
14	2月16日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台美術を学ぶ	レポート
15	2月23日	講義・演習	イベント実践(we are TSM)を通して舞台美術を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Repair Advance(3)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	志村昭三
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	ロックギタリストとして生活を送り、リペア・ギターテクニシャンとして活動する						
授業の学習 内容	リペアマンになる為の動作・対応力・技術力・センスを得る実技をおこなう						
到達目標	エレトリックギターやエレトリックベース等の音が出る仕組みを理解し、ギターサウンドナイキングやボディ形状やヘッド形状のデザインを行える技術を習得。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月19日	講義・演習	アッセンブリ・バラシ・組立について理解する	MY楽器及びリペア楽器持参
2	4月26日	講義・演習	アッセンブリ・バラシ・組立での実践	MY楽器及びリペア楽器持参
3	5月10日	講義・演習	PV交換①	MY楽器及びリペア楽器持参
4	5月17日	講義・演習	PV交換②	MY楽器及びリペア楽器持参
5	5月31日	講義・演習	ポット交換①	MY楽器及びリペア楽器持参
6	6月7日	講義・演習	ポット交換②	MY楽器及びリペア楽器持参
7	6月14日	講義・演習	ジャック交換①	MY楽器及びリペア楽器持参
8	6月21日	講義・演習	ジャック交換②	MY楽器及びリペア楽器持参
9	6月28日	講義・演習	PG作業①	MY楽器及びリペア楽器持参
10	7月5日	講義・演習	PG作業②	MY楽器及びリペア楽器持参
11	7月12日	講義・演習	PG作業③	MY楽器及びリペア楽器持参
12	7月19日	講義・演習	PG作業④	MY楽器及びリペア楽器持参
13	8月23日	講義・演習	PG作業⑤/前期テスト	MY楽器及びリペア楽器持参
14	8月30日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して演奏を学ぶ	レポート提出
15	9月20日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通して演奏を学ぶ	レポート提出
準備学習 時間外学習			弦楽器の仕組みを知り、部品について学ぶ	
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Repair Advance(4)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	志村昭三
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	ロックギターリストとして生活を送り、リペア・ギターテクニシャンとして活動する						
授業の学習 内容	エレキギター・アコースティックギター・エレキベース、その他の弦楽器に対して何らかのをほどこす事により、よりよい状態にもっていくその技術とノウハウを学習する						
到達目標	リペアならびにセットアッパー・ギターテクニシャンになるためのスキルを身に付けさせ、自身の技術力を自分で引き上げてゆくやり方を理解させ応用してゆく追求心をつける。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月4日	講義・演習	ナット交換の為の予備知識の理解	前期の復習
2	10月11日	講義・演習	フレット&ネット交換①	MY楽器及びリペア楽器持参
3	10月18日	講義・演習	フレット&ネット交換②	MY楽器及びリペア楽器持参
4	10月25日	講義・演習	フレット&ネット交換③	MY楽器及びリペア楽器持参
5	11月15日	講義・演習	フレット&ネット交換④	MY楽器及びリペア楽器持参
6	11月22日	講義・演習	フレット&ネット交換⑤	MY楽器及びリペア楽器持参
7	11月29日	講義・演習	フレット&ネット交換⑥	MY楽器及びリペア楽器持参
8	12月6日	講義・演習	フレット&ネット交換⑥	MY楽器及びリペア楽器持参
9	12月13日	講義・演習	フレット&ネット交換⑦	MY楽器及びリペア楽器持参
10	12月20日	講義・演習	フレット&ネット交換⑧	MY楽器及びリペア楽器持参
11	1月17日	講義・演習	フレット&ネット交換⑨	MY楽器及びリペア楽器持参
12	1月24日	講義・演習	組み込み完了	MY楽器及びリペア楽器持参
13	1月31日	講義・演習	後期試験	MY楽器及びリペア楽器持参
14	2月14日	講義・演習	イベント実践(We are TSM)を通してリペアマンの現場を学ぶ	レポート
15	2月21日	講義・演習	イベント実践(We are TSM)を通してリペアマンの現場を学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習			前期で学んだ事を生かし、自分の持っている楽器をリペアしてみる	
【使用教科書・教材・参考書】				



科目名	楽器/機材知識(3)	必修 選択	選択	年次	2	担当教員	北英樹
学科・コース	音楽テクノロジー科2年制(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	舞台監督・楽器テクニシャンとして活動						
授業の学習 内容	①様々な楽器の基礎知識について理解する ②音楽が存在する科目全てに関連している ③音楽業界に於いて最低限必要な楽器に関する知識を 1年生時に学んだ事を基本として 更に詳しい知識を習得し将来の即戦力につなげる						
到達目標	音楽業界に就職する上で必ず必要になる楽器の知識を身につけ、細部にわたる機材の名称 構造 等を身につけ、答えられるようになる。楽器は大切に愛情を持って丁寧に扱うことができる。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月21日	講義・演習	セット図作成方法機材リスト作成方法について理解する	セッティング図 機材リストについて1年時の資料を調べる
2	4月28日	講義・演習	譜面とは何かを知り確実に理解して扱う事 について理解する	譜面について調べる
3	5月12日	講義・演習	DRUMSに関する事を再度理解する	DRUMSに関する1年時の授業内容の復習
4	5月19日	講義・演習	電子打楽器に関する事を理解する	電子打楽器について調べる
5	6月2日	講義・演習	MIDIシステムに関する事を理解する	MIDIについて調べる
6	6月9日	講義・演習	KEYBOARDに関する事を再度理解する	KEYBOARDに関する1年時の授業内容の復習
7	6月16日	講義・演習	KEYBOARDに関する事を再度理解する	KEYBOARDに関する1年時の授業内容の復習
8	6月23日	講義・演習	PIANOに関する事を再度理解する	PIANOに関する1年時の授業内容の復習
9	6月30日	講義・演習	ギター・ベースに関する事を再度理解する	ギター ベースに関する1年時の授業内容の復習
10	7月7日	講義・演習	アンプに関する事を再度理解する	アンプに関する1年時の授業内容の復習
11	7月14日	講義・演習	弦楽器に関する事を再度理解する	弦楽器に関する1年時の授業内容の復習
12	7月21日	講義・演習	楽器全てに関する事を再度理解する	全ての授業内容の復習
13	8月25日	講義・演習	前期テスト 実技及び筆記	レポート
14	9月8日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通してテックを学ぶ	レポート
15	9月22日	講義・演習	イベント実践(明日への扉)を通してテックを学ぶ	レポート
準備学習 時間外学習		準備学習 各授業のテーマを調べて下さい 時間外学習 授業日の曜日に必ず復習して下さい		
【使用教科書・教材・参考書】				
教材 学内に有る 全ての 楽器を使用して授業を行う				