

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | アクセント滑舌(1) | 必修 選択 | 選択必修 | 年次 | 1 | 担当教員 | 岩永哲哉 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | ○新世紀エヴァンゲリオン(相田ケンスケ) ○遊☆戯☆王デュエルモンスターズ(マリク・イシュタール) ○魔法少女まどか☆マギカ(鹿目知久) ○忍たま乱太郎(鬼蜘蛛丸) ○ツバサ・クロニクル(蒼石) ○ビーストウォーズ 超生命体トランスフォーマー(エアラザー)等、様々な作品にて活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 発声、滑舌、外郎売り、朗読、台詞の訓練。 | | | | | | |
| 到達目標 | 声優(俳優)の基礎である発声・滑舌を学び、表現力への一歩を踏み出す。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|-----------------------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月21日 | 講義・演習 | 声優・俳優という職業について。 授業内容について。自己紹介。 | 授業内容の復習授業内容の復習 |
| 2 | 5月28日 | 講義・演習 | 複式呼吸。自己解放。外郎売り。外郎売りの歴史。 | 複式呼吸の練習複式呼吸の練習 |
| 3 | 6月4日 | 講義・演習 | 複式呼吸。自己解放。外郎売り | 複式呼吸の練習複式呼吸の練習 |
| 4 | 6月11日 | 講義・演習 | 複式呼吸。自己解放。外郎売り | 複式呼吸の練習複式呼吸の練習 |
| 5 | 6月18日 | 講義・演習 | 複式呼吸。自己解放。外郎売り | 外郎売りを覚える |
| 6 | 6月25日 | 講義・演習 | 複式呼吸。自己解放。外郎売り | 外郎売りを覚える |
| 7 | 7月2日 | 講義・演習 | 複式呼吸。自己解放。外郎売り | 外郎売りを覚える |
| 8 | 7月9日 | 講義・演習 | 複式呼吸。自己解放。外郎売り | 外郎売りを覚える |
| 9 | 7月16日 | 講義・演習 | 複式呼吸。自己解放。外郎売り | 外郎売りを覚える |
| 10 | 7月30日 | 講義・演習 | 複式呼吸。自己解放。外郎売り | 外郎売りを覚える |
| 11 | 8月20日 | 講義・演習 | 複式呼吸。自己解放。外郎売り | 外郎売りを覚える |
| 12 | 8月6日 | 講義・演習 | 複式呼吸。自己解放。外郎売り | 外郎売りを覚える |
| 13 | 8月27日 | 講義・演習 | 外郎売りテスト。クラス内で外郎売りを披露 | 外郎売りを覚える |
| 14 | 9月3日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月10日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | 外郎売り暗記。腹式呼吸の確認。 | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| アクセント辞典 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | アクセント滑舌(2) | 必修 選択 | 選択必修 | 年次 | 1 | 担当教員 | 岩永哲哉 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | ○新世紀エヴァンゲリオン(相田ケンスケ) ○遊☆戯☆王デュエルモンスターズ(マリク・イシュタール) ○魔法少女まどか☆マギカ(鹿目知久) ○忍たま乱太郎(鬼蜘蛛丸) ○ツバサ・クロニクル(蒼石) ○ビーストウォーズ 超生命体トランスフォーマー(エアラザー)等、様々な作品にて活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ボイスサンプルの説明と練習。絵本の朗読、ナレーション原稿、セリフの練習など。 | | | | | | |
| 到達目標 | ボイスサンプルの理解。前期習得した発声・滑舌を活かし、表現力を習得。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|-----------------|-------------------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月8日 | 講義・演習 | ヴォイスサンプルの説明。練習。 | ヴォイスサンプルの準備説明を受けて、ヴォイスサンプルの準備 |
| 2 | 10月15日 | 講義・演習 | ヴォイスサンプル練習。 | ヴォイスサンプルの練習 |
| 3 | 10月22日 | 講義・演習 | ヴォイスサンプル練習。 | ヴォイスサンプルの練習 |
| 4 | 11月5日 | 講義・演習 | 絵本の朗読、セリフの練習。 | 絵本の練習絵本の練習 |
| 5 | 11月12日 | 講義・演習 | 絵本の朗読、セリフの練習など。 | 絵本の練習絵本の練習 |
| 6 | 11月19日 | 講義・演習 | 絵本の朗読、セリフの練習など。 | 絵本の練習絵本の練習 |
| 7 | 11月26日 | 講義・演習 | 絵本の朗読、セリフの練習など。 | 絵本の練習絵本の練習 |
| 8 | 12月3日 | 講義・演習 | 絵本の朗読、セリフの練習など。 | セリフの練習 |
| 9 | 12月10日 | 講義・演習 | 絵本の朗読、セリフの練習など。 | セリフの練習 |
| 10 | 12月17日 | 講義・演習 | 絵本の朗読、セリフの練習など。 | セリフの練習 |
| 11 | 1月7日 | 講義・演習 | 絵本の朗読、セリフの練習など。 | セリフの練習 |
| 12 | 1月14日 | 講義・演習 | 絵本の朗読、セリフの練習など。 | セリフの練習 |
| 13 | 1月21日 | 講義・演習 | テスト | 1年間の振り返り |
| 14 | 1月28日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月11日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| アクセント辞典 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名 | 発声 (1) | 必修 選択 | 選択必修 | 年次 | 1 | 担当教員 | 山口晃 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 劇団青年座・俳優。劇団の数々の舞台、商業演劇、ミュージカル等に出演。演出家・山口あきら『少年ギ曲団』を初め数々の小劇団 オペラ オペレッタを演出 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ストレッチ・体力作り ウラ声、オモテ声による発声練習・滑舌練習 インプロゲーム、シアターゲーム | | | | | | |
| 到達目標 | 自分がイメージした声、滑舌が出来るようになる。 腹式呼吸が出来るようになる。 相手に声が届くようになる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|------------------------|----------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月22日 | 講義・演習 | 発声についてのメカニズム・腹式呼吸 | 呼吸の体操(発声に備えてのテキスト予習) |
| 2 | 5月29日 | 講義・演習 | ストレッチ・呼吸の体操・声を出す | 呼吸の体操(発声に備えてのテキスト予習) |
| 3 | 6月5日 | 講義・演習 | ストレッチ・体力作り・発声(イエアオウ) | 筋トレ・復習 |
| 4 | 6月12日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声(ウラ声・オモテ声) | ストレッチの順番を覚える |
| 5 | 6月19日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ストレッチリーダーを決める | 自分だけでストレッチ・復習 |
| 6 | 6月26日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・滑舌 | 早口言葉練習 |
| 7 | 7月3日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・滑舌(外郎売り) | 外郎売りを読む |
| 8 | 7月10日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・滑舌・滑舌・ゲーム | 外郎売りを覚える |
| 9 | 7月31日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・滑舌・滑舌・ゲーム | 呼吸の体操・外郎売りの練習 |
| 10 | 8月21日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・滑舌・滑舌・ゲーム | 呼吸の体操・外郎売りの練習 |
| 11 | 8月28日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・滑舌・滑舌・テスト課題 | 呼吸の体操・外郎売りの練習 |
| 12 | 8月7日 | 講義・演習 | テスト(外郎売り) | 反省・振り返り |
| 13 | 9月4日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・テストの反省会 | 後期に向け反復練習 |
| 14 | 9月11日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月18日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | 発声(2) | 必修 選択 | 選択必修 | 年次 | 1 | 担当教員 | 山口 晃 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 劇団青年座・俳優。劇団の数々の舞台、商業演劇、ミュージカル等に出演。演出家・山口あきら『少年ギ曲団』を初め数々の小劇団 オペラ オペレッタを演出 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ストレッチ・発声 インプロゲーム、シアターゲーム 戯曲の一部の場面のセリフによる演技 | | | | | | |
| 到達目標 | 自分が役に対してイメージした声、滑舌が出来るようになる。 相手役に声が届くようになる。 状況に応じた声が出せるようになる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|----------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月9日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・シアターゲーム | 呼吸の体操再確認 |
| 2 | 10月16日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・短いテキスト配布、説明 | 本読み |
| 3 | 10月23日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・本読み | 本読み |
| 4 | 11月6日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・本読み | 本読み |
| 5 | 11月13日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・本読み | 本読み |
| 6 | 11月20日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・本読み | セリフを覚える |
| 7 | 11月27日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・本読み | セリフを覚える |
| 8 | 12月4日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・立ち稽古 | 動きを覚える |
| 9 | 12月11日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・立ち稽古 | 演技練習 |
| 10 | 12月18日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・立ち稽古 | 演技練習 |
| 11 | 1月8日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・テスト | 反省 |
| 12 | 1月15日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・テスト | 反省 |
| 13 | 1月22日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・反省 | 感想文を書く |
| 14 | 1月29日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月12日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | Actor's HIP HOP(1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | EMIKO |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | インストラクター歴12年(TSM8年) | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ①リズム感を養う。また体力をつけ、自分の身体知り強化する ②表現力や対応力が身に付くため舞台等にも役立つ ③身体を動かし汗をかく事の大切さや楽しさを知ってほしい 基礎的な身体づくりや体力づくりから始め、音楽に合わせてステップを踏んだりなどのリズムトレーニング | | | | | | |
| 到達目標 | 毎回やっていく振付を授業内で覚える。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|-------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月18日 | 講義・演習 | 基礎トレーニングを覚える | ストレッチ |
| 2 | 5月25日 | 講義・演習 | 身体の使い方を理解する | ストレッチ |
| 3 | 6月1日 | 講義・演習 | DOWNの強化 | ストレッチ |
| 4 | 6月8日 | 講義・演習 | DOWNにステップを取り入れる | ストレッチ |
| 5 | 6月15日 | 講義・演習 | UPの強化 | ストレッチ |
| 6 | 6月22日 | 講義・演習 | UPにステップを取り入れる | ストレッチ |
| 7 | 6月29日 | 講義・演習 | DOWNやUPステップの組み合わせ | ストレッチ |
| 8 | 7月6日 | 講義・演習 | 軸の強化 | ストレッチ |
| 9 | 7月13日 | 講義・演習 | ターンを習得 | ストレッチ |
| 10 | 7月20日 | 講義・演習 | ステップからのターンを習得 | ストレッチ |
| 11 | 7月27日 | 講義・演習 | ステップの応用を習得 | ストレッチ |
| 12 | 8月3日 | 講義・演習 | 複雑なコンビネーションを習得 | ストレッチ |
| 13 | 8月17日 | 講義・演習 | 前期のまとめ | ストレッチ |
| 14 | 8月24日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 8月31日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | Actor's HIP HOP(2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | EMIKO |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | インストラクター歴12年(TSM8年) | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ①リズム感を養う。また体力をつけ、自分の身体知り強化する ②表現力や対応力が身に付くため舞台等にも役立つ ③身体を動かし汗をかく事の大切さや楽しさを知ってほしい 基礎的な身体づくりや体力づくりから始め、音楽に合わせてステップを踏んだりなどのリズムトレーニング | | | | | | |
| 到達目標 | 動きにメリハリをつけ、しなやかかつ力強く踊る | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|-------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月5日 | 講義・演習 | 前期のまとめを復習 | ストレッチ |
| 2 | 10月12日 | 講義・演習 | 体力強化 | ストレッチ |
| 3 | 10月19日 | 講義・演習 | 柔軟性を強化ししなやかな動きを習得 | ストレッチ |
| 4 | 11月9日 | 講義・演習 | 動きにメリハリをつける | ストレッチ |
| 5 | 11月16日 | 講義・演習 | 踊りに合わせた表情、表現力を習得 | ストレッチ |
| 6 | 11月23日 | 講義・演習 | 即興力を身に着ける | ストレッチ |
| 7 | 11月30日 | 講義・演習 | 振付と即興ダンスの組み合わせ | ストレッチ |
| 8 | 11月7日 | 講義・演習 | ペアダンスを習得 | ストレッチ |
| 9 | 11月14日 | 講義・演習 | ソロダンスとペアダンスの組み合わせ | ストレッチ |
| 10 | 11月21日 | 講義・演習 | グループダンスを習得 | ストレッチ |
| 11 | 1月18日 | 講義・演習 | フォーメーションを組み合わせる | ストレッチ |
| 12 | 1月25日 | 講義・演習 | フォーメーションを組み合わせる | ストレッチ |
| 13 | 2月1日 | 講義・演習 | 1年の総まとめを実践 | ストレッチ |
| 14 | 2月8日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | Actor's ヴォイストレーニング (1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 城山恵利 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | THE SOULMATICのメンバーとしてアーティストのバックコーラス、auのCMレコーディングなど数多くのコーラスやレコーディングを担当 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 歌を通じて、表現者としての心の解放、コミュニケーション能力の向上を図る。 | | | | | | |
| 到達目標 | 歌で自己を表現できる。歌う上での基礎知識を得ることができる。 | | | | | | |
| 評価方法 基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月21日 | 講義・演習 | ガイダンス、姿勢・呼吸説明、歌唱 | 姿勢の確認 |
| 2 | 5月28日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 姿勢の確認 |
| 3 | 6月4日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 4 | 6月11日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 5 | 6月18日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 6 | 6月25日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 7 | 7月2日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 8 | 7月9日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 9 | 7月16日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 10 | 7月30日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 11 | 8月20日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 12 | 8月6日 | 講義・演習 | 外化、姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 13 | 8月27日 | 講義・演習 | イベント | 打ち合わせ、準備、本番 |
| 14 | 9月3日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月10日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | Actor'sヴォイストレーニング(2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 城山恵利 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | THE SOULMATEICSのメンバーとしてアーティストのバックコーラス、auのCMレコーディングなど数多くのコーラスやレコーディングを担当 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 歌を通じて、表現者としての心の解放、コミュニケーション能力の向上を図る。 | | | | | | |
| 到達目標 | 歌で自己を表現できる。歌う上での基礎知識を得ることができる。 | | | | | | |
| 評価方法 基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|---------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月8日 | 講義・演習 | 外化、姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 2 | 10月15日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 3 | 10月22日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 4 | 11月5日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 5 | 11月12日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 6 | 11月19日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 7 | 11月26日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 8 | 12月3日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 9 | 12月10日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 10 | 12月17日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 11 | 1月7日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 12 | 1月14日 | 講義・演習 | まとめ、外化、姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 13 | 1月21日 | 講義・演習 | イベント | 打ち合わせ、準備、本番 |
| 14 | 1月28日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月11日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | ドラマアクティング基礎 (1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 竹田光一 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | CFに多数出演。映画、ドラマ、舞台等で活動。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 特に映像演技と舞台演技の表現の違いを理解させ、カメラに対する表現方法の大切さ。アクティングプランとアクションの誤差を少しでも無くし、自分のイメージ通り、また監督からの要求される演技をすぐに自己修正し、表現できるようにする。映画・ドラマで、要求される最低限の現場で困らないための表現を身に会得する。カメラなど、裏方も経験することにより、表現の幅を広げ、感性を育てる。 | | | | | | |
| 到達目標 | 1) 映像演技の絵作り、カメラに対する演技【カメラに慣れる】 2) 内面の感情表現を、台詞以外の顔の表情、呼吸などで、表現を感情を伝える力を身につける。 3) カット割り、繋がる演技を会得。 卒業後、即戦力になるように人格、プロの俳優としての意識・演技・礼節を身につける。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|---|-------|-------|---|--------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月21日 | 講義・演習 | オーディション(AD)対策。15分で自分で演技プランの組み立て演じる。(自己PR&演技を撮影) | 自己PRを考えておく |
| 2 | 5月28日 | 講義・演習 | 前回の映像チェック | カメラテスト。次回の台本、配布 |
| 3 | 6月4日 | 講義・演習 | ①「おいしい？」リハーサル(テスト撮影) | 今回の反省を次回に生かす |
| 4 | 6月11日 | 講義・演習 | ②「おいしい？」撮影 | 各人でそれぞれFBを自分の物にする |
| 5 | 6月18日 | 講義・演習 | ③「おいしい？」映像チェック | 4コマ動画のアイデアを考えてくる |
| 6 | 6月25日 | 講義・演習 | ①「4コマ動画」作品制作 二人一組で、台本・絵コンテ作成 | 画角・流れを考え、ペアワークを楽しむ |
| 7 | 7月2日 | 講義・演習 | ②「4コマ動画」作品制作、撮影日 | 可能であれば、編集をしておく |
| 8 | 7月9日 | 講義・演習 | ③「4コマ動画」作品制作 編集作業 | 期日を逆算して余裕をもって制作する |
| 9 | 7月16日 | 講義・演習 | ④「4コマ動画」作品制作 上映会 | 次回の台本、配布 |
| 10 | 7月30日 | 講義・演習 | ①「台本A」撮影 | 前回の反省を振り返り今後に生かす |
| 11 | 8月6日 | 講義・演習 | ②「台本A」モニターで演技チェック | ※レポート提出 |
| 12 | 8月20日 | 講義・演習 | ③「台本A」再撮影モニター演技チェック | ※「夏休みの「4コマ動画作品」宿題 |
| 13 | 8月27日 | 講義・演習 | オーディション対策 | その場で台本渡します |
| 14 | 9月3日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月10日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| ・各自、ドラック用のノート用意。筆記用具。iPad。配布台本用のファイル。※撮影機材一式。カメラ・三脚・カチンコ・レフパン・マイク | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | ドラマアクティング基礎 (2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 竹田光一 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | CFに多数出演。映画、ドラマ、舞台等で活動。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 特に映像演技と舞台演技の表現の違いを理解させ、カメラに対しての表現方法の大切さ。 アクティングプランとアクションの誤差を少しでも無くし、自分のイメージ通り、 また監督からの要求される演技をすぐに自己修正し、表現できるようにする。 映画・ドラマで、要求される最低限の現場で困らないための表現を身に会得する。 | | | | | | |
| 到達目標 | 1) 映像演技の絵作り、カメラに対しての演技【カメラに慣れる】 2) 内面の感情表現を、台詞以外の顔の表情、呼吸などで、表現を感情を伝える力を身につける。 3) カット割りで、繋がる演技を会得。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-----------------------------|--------|-------|--------------------|--------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月8日 | 講義・演習 | ※「夏休みの「4コマ動画作品」上映会 | 自己PRのコメント作成 |
| 2 | 10月15日 | 講義・演習 | 「オーディション台本A」AD形式 | 当日、台本配布。AD対策 |
| 3 | 10月22日 | 講義・演習 | 前回の授業のモニターで演技チェック | 自分らしさの表現、コメントを確認 |
| 4 | 11月5日 | 講義・演習 | 前回の授業のモニターで演技チェック | 自己のADスタイルを確立 |
| 5 | 11月12日 | 講義・演習 | 「CM撮影」制作打合せ | 何のCMを作成したいか一案を考える |
| 6 | 11月19日 | 講義・演習 | 「CM撮影」コンペ | 五人一組。グループ決定。絵コンテ作成 |
| 7 | 11月26日 | 講義・演習 | 「CM撮影」グループMT | テスト撮影実施 |
| 8 | 12月3日 | 講義・演習 | 「CM撮影」撮影① | 編集の準備 |
| 9 | 12月10日 | 講義・演習 | 「CM撮影」撮影② | 編集の準備 |
| 10 | 12月17日 | 講義・演習 | 「CM撮影」撮影③ | 編集の準備 |
| 11 | 1月7日 | 講義・演習 | 「CM撮影」編集作業 | 荒編集を作成 |
| 12 | 1月14日 | 講義・演習 | 「CM撮影」映像チェック | ※レポート提出 |
| 13 | 1月21日 | 講義・演習 | 1年間の作品上映会 | 選ばれた作品のみ上映します |
| 14 | 1月28日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月11日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 撮影機材一式。カメラ・三脚・カチンコ・レフパン・マイク | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | アクティング(1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 大友恵理 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 92年劇団都市彦に入団。以降1998年の解散までの全作品に出演。その後舞台、CM、映画、司会など多数出演し活動している。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 体力と頭と体の解放 | | | | | | |
| 到達目標 | 基礎体力作りと頭の体操 | | | | | | |
| 評価方法 基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 4月15日 | 講義・演習 | 自己紹介とこの授業の方向性 | 基礎体力作り |
| 2 | 4月22日 | 講義・演習 | 基礎体力と頭と体の体操 1 | 基礎体力作り |
| 3 | 5月13日 | 講義・演習 | 基礎体力と頭と体の体操 2 | 基礎体力作り |
| 4 | 5月20日 | 講義・演習 | 基礎体力と頭と体の体操 3 | 基礎体力作り |
| 5 | 5月27日 | 講義・演習 | 基礎体力と頭と体の体操 4 | 基礎体力作り |
| 6 | 6月3日 | 講義・演習 | 基礎体力と頭と体の体操 5 | 基礎体力作り |
| 7 | 6月10日 | 講義・演習 | 基礎体力と頭と体の体操 6 | 基礎体力作り |
| 8 | 6月17日 | 講義・演習 | 基礎体力と頭と体の体操 7 | 基礎体力作り |
| 9 | 6月24日 | 講義・演習 | コミュニケーションでのお芝居 1 | 基礎体力作り |
| 10 | 7月1日 | 講義・演習 | コミュニケーションでのお芝居 2 | 基礎体力作り |
| 11 | 7月8日 | 講義・演習 | コミュニケーションでのお芝居 3 | 基礎体力作り |
| 12 | 7月22日 | 講義・演習 | コミュニケーションでのお芝居 4 | 基礎体力作り |
| 13 | 9月2日 | 講義・演習 | イベント | 打ち合わせ、準備、本番 |
| 14 | 9月9日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月16日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | アクティング(2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 大友恵理 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 92年劇団都市彦に入団。以降1998年の解散までの全作品に出演。その後舞台、CM、映画、司会など多数出演し活動している。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 体力と頭と体の解放 | | | | | | |
| 到達目標 | 基礎体力作りと頭の体操 | | | | | | |
| 評価方法 基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|----------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月7日 | 講義・演習 | 体を使っての表現(瞬発力)1 | 基礎トレーニング |
| 2 | 10月14日 | 講義・演習 | 体を使っての表現(瞬発力)2 | 基礎トレーニング |
| 3 | 10月21日 | 講義・演習 | 体を使っての表現(瞬発力)3 | 基礎トレーニング |
| 4 | 10月28日 | 講義・演習 | 体を使っての表現(瞬発力)4 | 基礎トレーニング |
| 5 | 11月11日 | 講義・演習 | 体を使っての表現(瞬発力)5 | 基礎トレーニング |
| 6 | 11月18日 | 講義・演習 | 一人一人の自分見つめ1 | 基礎トレーニング |
| 7 | 11月25日 | 講義・演習 | 一人一人の自分見つめ2 | 基礎トレーニング |
| 8 | 12月2日 | 講義・演習 | 一人一人の自分見つめ3 | 基礎トレーニング |
| 9 | 12月9日 | 講義・演習 | 全体としての強化1 | 基礎トレーニング |
| 10 | 12月16日 | 講義・演習 | 全体としての強化2 | 基礎トレーニング |
| 11 | 1月20日 | 講義・演習 | 全体としての強化3 | 基礎トレーニング |
| 12 | 1月27日 | 講義・演習 | 全体としての強化4 | 基礎トレーニング |
| 13 | 2月10日 | 講義・演習 | イベント | 打ち合わせ、準備、本番 |
| 14 | 2月17日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月24日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | 演劇ゼミ(1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 山口 晃 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 60 (4単位) | | |
| 教員の略歴 | 劇団青年座・俳優。劇団の数々の舞台、商業演劇、ミュージカル等に出演。演出家・山口あきら『少年ギ曲団』を初め数々の小劇団 オペラ オペレッタを演出 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ストレッチ・発声・インプロゲーム・シアターゲーム イメージトレーニング テキストによる演技の練習、公演。 | | | | | | |
| 到達目標 | 役に対して自分がイメージした声、滑舌、動きができるようになる。 その演技を相手役に観客に伝える。そのための公演をする。 周りの人と強調し尊敬しあう人間力を養う。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|--------------------------|----------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月22日 | 講義・演習 | 演技について・短いテキスト本読み | 本読み |
| 2 | 5月29日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・色々な動き | 動き(イメージトレーニング)復習 |
| 3 | 6月5日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・歩き・スローモーション | 動き(イメージトレーニング)復習 |
| 4 | 6月12日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・公演のための本読み | 台本本読み・役を考える(オーディション) |
| 5 | 6月19日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・オーディション・配役 | 自分の役の本読み |
| 6 | 6月26日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・本読み | 自分の役の本読み |
| 7 | 7月3日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・本読み | セリフを覚える。 |
| 8 | 7月10日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・立ち稽古 | 動きを覚える |
| 9 | 7月31日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・立ち稽古 | 動きを覚える・衣装を考える |
| 10 | 8月21日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・立ち稽古 | 動きを覚える・衣装を考える |
| 11 | 8月28日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・通し稽古 | 通しの流れで出来るようにする。 |
| 12 | 8月7日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・通し稽古 | 通しの流れで出来るようにする。 |
| 13 | 9月4日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・通し稽古 | 通しの流れで出来るようにする。 |
| 14 | 9月11日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月18日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | 演劇ゼミ(2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 山口 晃 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 60 (4単位) | | |
| 教員の略歴 | 劇団青年座・俳優。劇団の数々の舞台、商業演劇、ミュージカル等に出演。演出家・山口あきら『少年ギ曲団』を初め数々の小劇団 オペラ オペレッタを演出 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ストレッチ・発声・インプロゲーム・シアターゲーム イメージトレーニング テキストによる演技の練習、公演。 | | | | | | |
| 到達目標 | 役に対して自分がイメージした声、滑舌、動きができるようになる。 その演技を相手役に観客に伝える。そのための公演をする。 周りの人と強調し尊敬しあう人間力を養う。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|--------------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月9日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・公演用脚本配布 | 脚本下調べ・本読み |
| 2 | 10月16日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・本読み | 本読み・自分の役を決める。 |
| 3 | 10月23日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・オーディション | 本読み・脚本解釈。 |
| 4 | 11月6日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・キャスティング・本読み | 自分の役の本読み |
| 5 | 11月13日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・本読み | 本読み |
| 6 | 11月20日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・本読み | 本読み |
| 7 | 11月27日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・本読み | セリフを覚える。 |
| 8 | 12月4日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・立ち稽古 | 動き・演出を覚える |
| 9 | 12月11日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・立ち稽古 | 全体練習 |
| 10 | 12月18日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・立ち稽古 | 全体練習 |
| 11 | 1月8日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・通し稽古 | 全体練習 |
| 12 | 1月15日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・通し稽古 | 全体練習 |
| 13 | 1月22日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・通し稽古 | 全体練習 |
| 14 | 1月29日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月12日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | Body expression (1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 柳瀬 真澄 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 元小林紀子バレエ団にてプリマとして主役を踊る他、文化庁助成日本バレエ協会公演、文化庁主催 全国移動公演都民芸術フェスティバル、日本バレエフェスティバル等に出演し活動している。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | バレエレッスン(体づくりとバレエの基礎レッスン) | | | | | | |
| 到達目標 | バレエを通し、姿勢が良くなり、身体コントロール、表現を学ぶ。 自分自身(人間)の体を知り、自分自身を客観的にコントロールし空間への広がり、表現の幅を広げる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|---------------------|-------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月18日 | 講義・演習 | 体を正しい位置のためのストレッチ | 基本ストレッチを確認 |
| 2 | 5月25日 | 講義・演習 | 足の基本ポジション | 基本ストレッチと足のポジション確認 |
| 3 | 6月1日 | 講義・演習 | プリエ(ひざの曲げ方) | ストレッチとプリエ確認 |
| 4 | 6月8日 | 講義・演習 | タンジェ(足の前へ出し片足で立つ) | ストレッチとタンジェ確認 |
| 5 | 6月15日 | 講義・演習 | デガジェ(床から足を上げる) | ストレッチとデガジェ確認 |
| 6 | 6月22日 | 講義・演習 | クッペ・ルティレ(足を曲げ片足で立つ) | ストレッチとクッペ・ルティレ確認 |
| 7 | 6月29日 | 講義・演習 | ライズ(かかとをあげる・背伸び) | ストレッチとライズ確認 |
| 8 | 7月6日 | 講義・演習 | ロンデジャンプ(各方向へ足を回す) | ストレッチとロンデジャンプ確認 |
| 9 | 7月13日 | 講義・演習 | タンリエ(体重を移動させる) | ストレッチとタンリエ確認 |
| 10 | 7月20日 | 講義・演習 | ポールドブラ(手の動かし方) | ストレッチとポールドブラ確認 |
| 11 | 7月27日 | 講義・演習 | ジャンプ(指をける) | ストレッチとジャンプ確認 |
| 12 | 8月3日 | 講義・演習 | すべての復習 | ストレッチと前期の振り返り |
| 13 | 8月17日 | 講義・演習 | 前期テスト | ストレッチと前期の振り返り |
| 14 | 8月24日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 8月31日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | Body expression (2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 柳瀬真澄 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 元小林紀子バレエ団にてプリマとして主役を踊る他、文化庁助成日本バレエ協会公演、文化庁主催 全国移動公演都民芸術フェスティバル、日本バレエフェスティバル等に出演し活動している。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | バレエレッスン(体づくりとバレエの基礎レッスン) | | | | | | |
| 到達目標 | バレエを通し、姿勢が良くなり、身体コントロール、表現を学ぶ。 自分自身(人間)の体を知り、自分自身を客観的にコントロールし空間への広がり、表現の幅を広げる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|------------------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月5日 | 講義・演習 | 前期の足の基本ポジションとプリエの確認と応用、組み合わせ | タンジェ、デガジェの確認 |
| 2 | 10月12日 | 講義・演習 | 前期のタンジェ、デガジェの確認と応用、組み合わせ | クッペ・ルティレ、ライズの確認 |
| 3 | 10月19日 | 講義・演習 | 前期のクッペ・ルティレ、ライズの確認と応用、組み合わせ | ロンデジャンルの確認 |
| 4 | 11月9日 | 講義・演習 | 前期のロンデジャンルの確認と応用、組み合わせ | タンリエの確認 |
| 5 | 11月16日 | 講義・演習 | 前期のタンリエの確認と応用、組み合わせ | ポールドブラの確認 |
| 6 | 11月23日 | 講義・演習 | 前期のポールドブラの確認と応用、組み合わせ | ジャンプの確認 |
| 7 | 11月30日 | 講義・演習 | 前期のジャンプの確認と応用、組み合わせ | 全ての内容を再確認 |
| 8 | 11月7日 | 講義・演習 | 全内容の組み合わせ | 組み合わせの確認 |
| 9 | 11月14日 | 講義・演習 | 全内容の組み合わせ | 組み合わせの確認 |
| 10 | 11月21日 | 講義・演習 | 全内容の組み合わせ | 組み合わせの確認 |
| 11 | 1月18日 | 講義・演習 | 全内容の組み合わせ | 組み合わせの確認 |
| 12 | 1月25日 | 講義・演習 | 全内容の組み合わせ | 組み合わせの確認 |
| 13 | 2月1日 | 講義・演習 | テスト | テスト振り返り |
| 14 | 2月8日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | 演技ファンダメンタル(1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 大塚 智則 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 声優歴は16年、外国作品の吹替えが主で、現在1700本以上に出演。声優の傍ら外国映画、ドラマの音響ディレクターも兼任。講師歴は10年以上、プロとしてデビューさせた生徒は200人を超える。声優で結成したNPO法人Pastel・switchの理事も兼任している。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 秩序と方法論とエチュード、状況的感情の抜粋再現、感情とコミュニケーション能力を養うエクササイズを軸に所々にインプロを織り交ぜながら、状況を楽しめる訓練を実施する。 | | | | | | |
| 到達目標 | 演じるという事の目的を、エチュードや秩序と方法論、インプロ等で、互いの意識の接触の中で気付かせていく。いかに普段の生活の中に沢山のヒントが隠されているか。自身の可能性と長所も並行して確立していく。演技は再現力であること、想像と情報を駆使し、物事を高いレベルで正当化する力を、自覚できるようにする。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-------------------------|-------|---|-----------------|-------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月19日 | 講義・演習 | 自己紹介 | 自身の自分なりの情報を用意 |
| 2 | 5月26日 | 講義・演習 | 感情を力に転化する1 | 様々な音の質感を確認する |
| 3 | 6月2日 | 講義・演習 | 感情を力に転化する1 | 様々な音の質感を確認する |
| 4 | 6月9日 | 講義・演習 | 正当化の重要性を知る。 | 日常動作の記憶 |
| 5 | 6月16日 | 講義・演習 | 正当化の重要性を知る。 | 日常動作の記憶 |
| 6 | 6月23日 | 講義・演習 | 発想転換で柔軟な思考を作る | 映画やドラマの視聴(国内外問わず) |
| 7 | 6月30日 | 講義・演習 | 発想転換で柔軟な思考を作る | 映画やドラマの視聴(国内外問わず) |
| 8 | 7月7日 | 講義・演習 | 情報不伝達と笑う事の重要性体験 | 表情筋鍛錬、確認 |
| 9 | 7月14日 | 講義・演習 | 情報不伝達と笑う事の重要性体験 | 表情筋鍛錬、確認 |
| 10 | 7月21日 | 講義・演習 | 感情を力に転化する2 | 戦争映画の視聴 |
| 11 | 7月28日 | 講義・演習 | 感情を力に転化する2 | 戦争映画の視聴 |
| 12 | 8月4日 | 講義・演習 | 感情を力に転化する2 | 戦争映画の視聴 |
| 13 | 8月18日 | 講義・演習 | 前期のまとめ | 自己の研鑽課程の再確認 |
| 14 | 8月25日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月1日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | 発声練習、滑舌練習、ファルセット(裏声)発声映画やドラマの視聴(国内外問わず) | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| エチュード時、動きやすい恰好。メモ用筆記用具。 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | 演技ファンダメンタル(2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 大塚智則 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 声優歴は16年、外国作品の吹替えが主で、現在1700本以上に出演。声優の傍ら外国映画、ドラマの音響ディレクターも兼任。講師歴は10年以上。プロとしてデビューさせた生徒は200人を超える。声優で結成したNPO法人Pastel・switchの理事も兼任している。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 秩序と方法論とエチュード、状況的感情の抜粋再現、感情とコミュニケーション能力を養うエクササイズを軸に所々にインプロを織り交ぜながら、状況を楽しめる訓練を実施する。 | | | | | | |
| 到達目標 | 演じるという事の目的を、エチュードや秩序と方法論、インプロ等で、互いの意識の接触の中で気付かせていく。いかに普段の生活の中に沢山のヒントが隠されているか。自身の可能性と長所も並行して確立していく。演技は再現力であること、想像と情報を駆使し、物事を高いレベルで正当化する力を、自覚できるようにする。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-------------------------|--------|-------|-----------------|-------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月6日 | 講義・演習 | パーソナルゾーンと自己性質確認 | 反対行動体験 |
| 2 | 10月13日 | 講義・演習 | パーソナルゾーンと自己性質確認 | 反対行動体験 |
| 3 | 10月20日 | 講義・演習 | パーソナルゾーンと自己性質確認 | 反対行動体験 |
| 4 | 11月10日 | 講義・演習 | 感情ミックスアップ演習 | アウトドアの魅力調査 |
| 5 | 11月17日 | 講義・演習 | 感情ミックスアップ演習 | アウトドアの魅力調査 |
| 6 | 11月24日 | 講義・演習 | 感情ミックスアップ演習 | アウトドアの魅力調査 |
| 7 | 12月1日 | 講義・演習 | 秩序と方法論演習 | 映画やドラマの視聴(国内外問わず) |
| 8 | 12月8日 | 講義・演習 | 秩序と方法論演習 | 映画やドラマの視聴(国内外問わず) |
| 9 | 12月15日 | 講義・演習 | 秩序と方法論演習 | 映画やドラマの視聴(国内外問わず) |
| 10 | 12月22日 | 講義・演習 | 目的エチュード演習 | 映画やドラマの視聴(国内外問わず) |
| 11 | 1月12日 | 講義・演習 | 目的エチュード演習 | 映画やドラマの視聴(国内外問わず) |
| 12 | 1月19日 | 講義・演習 | 目的エチュード演習 | 映画やドラマの視聴(国内外問わず) |
| 13 | 1月26日 | 講義・演習 | 後期のまとめ | 自己の研鑽課程の再確認 |
| 14 | 2月9日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月16日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| エチュード時、動きやすい恰好。メモ用筆記用具。 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | Actor's JAZZ (1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 田島 あこ |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | TRF・及川光博・ASIAN KUNG-FU GENERATION・ブリキョアオールスターズ・三森すずこ・上坂すみれ等アーティストバックアップダンサー。ノンスタイルMV・明治安田生命CM出演。私立、公立高校ダンス部指導。ダンススタジオインストラクターとして活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | JAZZダンスを通じて、ダンスの楽しさ、身体を動かすことの重要性を知り身につけることによって、現場やオーディションでの対応力、自己表現力を養う。 | | | | | | |
| 到達目標 | JAZZの基礎を身につけ、技術スキルを上げるとともに、振り付けを覚え、自己表現(個性)を養う。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|------------------------|-------|-------|--|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月19日 | 講義・演習 | 自己紹介・JAZZクラスの目的の把握・ダンスを習得することの目的、必要性の説明・簡単なストレッチ | ストレッチ |
| 2 | 5月26日 | 講義・演習 | ストレッチ・アイソレーション等の基礎練習 | ストレッチ・基礎確認 |
| 3 | 6月2日 | 講義・演習 | コンビネーション(振り付け) | ストレッチ・振り付け確認 |
| 4 | 6月9日 | 講義・演習 | コンビネーション | ストレッチ・振り付け確認 |
| 5 | 6月16日 | 講義・演習 | アイソレーションの応用・コンビネーション | ストレッチ・振り付け確認 |
| 6 | 6月23日 | 講義・演習 | アイソレーションの応用・コンビネーション | ストレッチ・振り付け確認 |
| 7 | 6月30日 | 講義・演習 | アイソレーションの応用・コンビネーション | ストレッチ・振り付け確認 |
| 8 | 7月7日 | 講義・演習 | 約4週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け確認 |
| 9 | 7月14日 | 講義・演習 | 約4週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け確認 |
| 10 | 7月21日 | 講義・演習 | 約4週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け確認 |
| 11 | 7月28日 | 講義・演習 | 約4週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け確認 |
| 12 | 8月4日 | 講義・演習 | テスト内容の説明・課題練習 | 課題振り返り |
| 13 | 8月18日 | 講義・演習 | オーディション形式での課題発表 | 課題発表振り返り |
| 14 | 8月25日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月1日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 運動のできる服装・シューズ・タオル・水分飲料 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | Actor's JAZZ (2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 田島あこ |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | TRF・及川光博・ASIAN KUNG-FU GENERATION・ブリキョアオールスターズ・三森すずこ・上坂すみれ等アーティストバックアップダンサー。ノンスタイルMV・明治安田生命CM出演。私立、公立高校ダンス部指導。ダンススタジオインストラクターとして活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | JAZZダンスを通じて、ダンスの楽しさ、身体を動かすことの重要性を知り身につけることによって、現場やオーディションでの対応力、自己表現力を養う。 | | | | | | |
| 到達目標 | JAZZの基礎を身につけ、技術スキルを上げるとともに、振り付けを覚え、自己表現(個性)を養う。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|------------------------|--------|-------|---------------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月6日 | 講義・演習 | ストレッチ・アイソレーション等の基礎練習 | ストレッチ |
| 2 | 10月13日 | 講義・演習 | コンビネーション(振り付け) | ストレッチ |
| 3 | 10月20日 | 講義・演習 | コンビネーション(振り付け) | ストレッチ・振り付け確認 |
| 4 | 11月10日 | 講義・演習 | コンビネーション(振り付け) | ストレッチ・振り付け確認 |
| 5 | 11月17日 | 講義・演習 | アイソレーションの応用・コンビネーション | ストレッチ・振り付け確認 |
| 6 | 11月24日 | 講義・演習 | アイソレーションの応用・コンビネーション | ストレッチ・振り付け確認 |
| 7 | 12月1日 | 講義・演習 | アイソレーションの応用・コンビネーション | ストレッチ・振り付け確認 |
| 8 | 12月8日 | 講義・演習 | 約5週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け確認 |
| 9 | 12月15日 | 講義・演習 | 約5週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け確認 |
| 10 | 12月22日 | 講義・演習 | 約5週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け確認 |
| 11 | 1月12日 | 講義・演習 | 約5週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け確認 |
| 12 | 1月19日 | 講義・演習 | 約5週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け確認 |
| 13 | 1月26日 | 講義・演習 | オーディション形式での課題発表 | 課題発表振り返り |
| 14 | 2月9日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月16日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 運動のできる服装・シューズ・タオル・水分飲料 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | ヴォーカルテクニック(1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 鮎川 麻弥 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 1984年キングレコードよりTVアニメ重戦機エルガイム主題歌でデビュー。代表作は機動戦士Zガンダム主題歌「Z-刻をこえて」。他多数楽曲リリース。CM歌唱200作品。海外公演および2018年キングススーパーライブ@東京ドーム出演。様々な活動をしている。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 発声。各自選曲～歌唱。音程、リズム、メロディーの捉え方、表現の仕方、マイクの使い方、など細かくレクチャー。 | | | | | | |
| 到達目標 | 歌唱及びステージングのテクニックやアーティストの感性を磨き、自信を持ってライブやレコーディングを行えることを目指す。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-----------------------------------|-------|-------|-------------------|----------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月19日 | 講義・演習 | ガイダンス～授業の流れ、選曲、発声 | 選曲オケ・歌詞カード準備・作成 |
| 2 | 5月26日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 3 | 6月2日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 4 | 6月9日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 5 | 6月16日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 6 | 6月23日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 7 | 6月30日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 8 | 7月7日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 9 | 7月14日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 10 | 7月21日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 11 | 7月28日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 12 | 8月4日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 13 | 8月18日 | 講義・演習 | 歌唱テスト | 後期に向けての選曲・歌詞カード準備・作成 |
| 14 | 8月25日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月1日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 各自選曲のオケ、歌詞カード(2部プリントアウト) 用意して下さい。 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | ヴォーカルテクニック(2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 鮎川麻弥 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 1984年キングレコードよりTVアニメ重戦機エルガイム主題歌でデビュー。代表作は機動戦士Zガンダム主題歌「Z-刻をこえて」。他多数楽曲リリース。CM歌唱200作品。海外公演および2018年キングススーパーライブ@東京ドーム出演。様々な活動をしている。 | | | | | | |
| 授業の学習内容 | 発声。各自選曲～歌唱。音程、リズム、メロディーの捉え方、表現の仕方、マイクの使い方、など細かくレクチャー。 | | | | | | |
| 到達目標 | 歌唱及びステージングのテクニックやアーティストの感性を磨き、自信を持ってライブやレコーディングを行えることを目指す。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-----------------------------------|--------|-------|---------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月6日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 2 | 10月13日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 3 | 10月20日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 4 | 11月10日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 5 | 11月17日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 6 | 11月24日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 7 | 12月1日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 8 | 12月8日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 9 | 12月15日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 10 | 12月22日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 11 | 1月12日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 12 | 1月19日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 13 | 1月26日 | 講義・演習 | 歌唱テスト | 1年の振り返り |
| 14 | 2月9日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月16日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 各自選曲のオケ、歌詞カード(2部プリントアウト) 用意して下さい。 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | エチュード (1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 大友恵理 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 1992年劇団都市彦に入団。以降1998年の解散までの全作品に出演。その後舞台、CM、映画、司会など多数出演。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 多種多様なエチュードを通して、自分自身を知り、日々の観察力や想像力、発想力を養っていく | | | | | | |
| 到達目標 | 自分の直感を信じて、自信をもって表現できるようになる | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|-----------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月20日 | 講義・演習 | 自己紹介からのシアターゲーム | 人とふれる |
| 2 | 5月27日 | 講義・演習 | リラックスして声を出す | 声の出し方確認 |
| 3 | 6月3日 | 講義・演習 | 1人エチュード。自分を観察する | 自分の観察 |
| 4 | 6月10日 | 講義・演習 | 2人エチュード。相手を意識する | 自分の観察 |
| 5 | 6月17日 | 講義・演習 | 「静」から始まるエチュード | エチュードの振り返り |
| 6 | 6月24日 | 講義・演習 | 「動」から始まるエチュード | エチュードの振り返り |
| 7 | 7月1日 | 講義・演習 | 「音」から始まるエチュード | エチュードの振り返り |
| 8 | 7月8日 | 講義・演習 | 「会話」から始まるエチュード | エチュードの振り返り |
| 9 | 7月15日 | 講義・演習 | 「視線」から始まるエチュード | エチュードの振り返り |
| 10 | 7月22日 | 講義・演習 | 空間のイメージ | 空間のイメージ復習 |
| 11 | 7月29日 | 講義・演習 | 展開を考える | 展開を考える復習 |
| 12 | 8月5日 | 講義・演習 | ショートストーリーの起承転結 | 起承転結の振り返り |
| 13 | 8月19日 | 講義・演習 | キャラクター作り | キャラクターの振り返り |
| 14 | 8月26日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月2日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | 日常の生活に興味を持つ | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | エチュード(2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 大友恵理 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 1992年劇団都市彦に入団。以降1998年の解散までの全作品に出演。その後舞台、CM、映画、司会など多数出演。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | エチュードを通して、瞬発力と応用力を養っていく | | | | | | |
| 到達目標 | 「テーマ」に対して、アクションやリアクションを瞬時に取ることができる 相手の想像力を引き出す力を身につけることができる | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|-------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月7日 | 講義・演習 | 演技しないでいること | 今日の振り返り |
| 2 | 10月14日 | 講義・演習 | 言葉を使ったエチュード | 今日の振り返り |
| 3 | 10月21日 | 講義・演習 | 言葉を使わないエチュード | 今日の振り返り |
| 4 | 11月11日 | 講義・演習 | 自己発見と他己発見 | 今日の振り返り |
| 5 | 11月18日 | 講義・演習 | 言葉重視のエチュード | 今日の振り返り |
| 6 | 11月25日 | 講義・演習 | 身体の動き重視のエチュード | 今日の振り返り |
| 7 | 12月2日 | 講義・演習 | 感情重視のエチュード | 今日の振り返り |
| 8 | 12月9日 | 講義・演習 | 多人数で演技することに慣れる | 今日の振り返り |
| 9 | 12月16日 | 講義・演習 | 多人数で演技することに慣れる | 今日の振り返り |
| 10 | 1月10日 | 講義・演習 | 仲間と一緒にストーリーを展開させる | 今日の振り返り |
| 11 | 1月13日 | 講義・演習 | 仲間と一緒にストーリーを展開させる | 今日の振り返り |
| 12 | 1月20日 | 講義・演習 | 仲間と一緒にストーリーを展開させる | 今日の振り返り |
| 13 | 1月27日 | 講義・演習 | 観客の想像力にゆだねる | 今日の振り返り |
| 14 | 2月14日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|----|
| 科目名 | オーディション対策(1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 実由 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 96年東京コミュニケーションアート専門学校コミュニケーション科DJ・アナウンサーコース卒業在学中よりラジオ、DJとしてデビュー。その後、数々のオーディションを経て、DJMC、ナレーター、TV、バラエティー、ドラマ、舞台、雑誌、CMへの出演などマルチに活動 | | | | | | |
| 授業の学習内容 | 卒業後の進路となる各プロダクションへ所属するため、また様々な作品へ出演するためのオーディションを受ける際のマナーや服装、メイクなどを学ぶ。また、プロフィールシートの作り方やオーディションでもっとも大事とされる自己PRをそれぞれの個性を活かし指導。各種オーディションで、自分の個性や持っている力を発揮し、合格出来るポイントを学ぶ。 | | | | | | |
| 到達目標 | 自分の個性や特徴を知り、自信を持ってオーディションに臨み、自分PR出来るようになる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-----------------------------|---------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月20日 | 講義・演習 | 授業説明 | 授業振り返り |
| 2 | 5月27日 | 講義・演習 | プロフィールシートの作り方 | 特になし |
| 3 | 6月3日 | 講義・演習 | 服装やメイクのアドバイス | プロフィールシート作成 |
| 4 | 6月10日 | 講義・演習 | 宣材写真アドバイス | 衣装・メイクの用意 |
| 5 | 6月17日 | 講義・演習 | 自己PR30秒の作り方 | 自己PRを作ってくる |
| 6 | 6月24日 | 講義・演習 | 自己PR30秒の作り方 | 自己PRを作ってくる |
| 7 | 7月1日 | 講義・演習 | 自己PR30秒の作り方 | 自己PRを作ってくる |
| 8 | 7月8日 | 講義・演習 | 自己PR60秒の作り方 | 自己PRを作ってくる |
| 9 | 7月15日 | 講義・演習 | 自己PR60秒の作り方 | 自己PRを作ってくる |
| 10 | 7月22日 | 講義・演習 | 自己PR60秒の作り方 | 自己PRを作ってくる |
| 11 | 7月29日 | 講義・演習 | 自己PR60秒の作り方 | 自己PRを作ってくる |
| 12 | 8月5日 | 講義・演習 | 自己PR60秒の作り方 | 自己PRを作ってくる |
| 13 | 8月19日 | 講義・演習 | テスト | テスト振り返り |
| 14 | 8月26日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月2日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | 毎回オーディションを意識した服装やメイクで授業へ参加。 | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|----|
| 科目名 | オーディション対策(2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 実由 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 96年東京コミュニケーションアート専門学校コミュニケーション科DJ・アナウンサーコース卒業在学中よりラジオ、DJとしてデビュー。その後、数々のオーディションを経て、DJMC、ナレーター、TV、バラエティー、ドラマ、舞台、雑誌、CMへの出演などマルチに活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 卒業後の進路となる各プロダクションへ所属するため、また様々な作品へ出演するためのオーディションを受ける際のマナーや服装、メイクなどを学ぶ。また、プロフィールシートの作り方やオーディションでもっとも大事とされる自己PRをそれぞれの個性を活かし指導。各種オーディションで、自分の個性や持っている力を発揮し、合格出来るポイントを学ぶ。 | | | | | | |
| 到達目標 | 自分の個性や特徴を知り、自信を持ってオーディションに臨み、自分PR出来るようになる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|--------------------|---------------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月7日 | 講義・演習 | プロフィールシート見直し | プロフィールシートの内容を見直す |
| 2 | 10月14日 | 講義・演習 | 模擬オーディションCM | それぞれのオーディションに適した自己PRや服装準備 |
| 3 | 10月21日 | 講義・演習 | 模擬オーディションCM | それぞれのオーディションに適した自己PRや服装準備 |
| 4 | 11月11日 | 講義・演習 | 模擬オーディションテレビドラマ | それぞれのオーディションに適した自己PRや服装準備 |
| 5 | 11月18日 | 講義・演習 | 模擬オーディションテレビドラマ | それぞれのオーディションに適した自己PRや服装準備 |
| 6 | 11月25日 | 講義・演習 | 模擬オーディション映画 | それぞれのオーディションに適した自己PRや服装準備 |
| 7 | 12月2日 | 講義・演習 | 模擬オーディション映画 | それぞれのオーディションに適した自己PRや服装準備 |
| 8 | 12月9日 | 講義・演習 | 模擬オーディション舞台 | それぞれのオーディションに適した自己PRや服装準備 |
| 9 | 12月16日 | 講義・演習 | 模擬オーディションアニメ | それぞれのオーディションに適した自己PRや服装準備 |
| 10 | 1月10日 | 講義・演習 | 新人発掘に向けてのパフォーマンス作り | それぞれのオーディションに適した自己PRや服装準備 |
| 11 | 1月13日 | 講義・演習 | 新人発掘に向けてのパフォーマンス作り | それぞれのオーディションに適した自己PRや服装準備 |
| 12 | 1月20日 | 講義・演習 | 新人発掘に向けてのパフォーマンス作り | それぞれのオーディションに適した自己PRや服装準備 |
| 13 | 1月27日 | 講義・演習 | テスト | テスト振り返り |
| 14 | 2月14日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名 | アクション基礎 (1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 所博昭 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | アクション俳優、スタントマン、技斗として活動して30年 | | | | | | |
| 授業の学習内容 | 立ちっぱなし、座りっぱなしで演技は出来ません。突飛ばされたりや転び等の動きを怪我無く繰り返し演じる事ができるようになるためにマットを使って転がり方から身の守り方である各種の受け身を身につけていく。 | | | | | | |
| 到達目標 | 倒れる、倒す演技を安全かつ臨場感を失わずに演じる事ができるようになる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|---------------------------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月20日 | 講義・演習 | 自己紹介、注意事項説明、アクションとは… マット運動(でんぐり返し) | 柔軟、筋トレ |
| 2 | 5月27日 | 講義・演習 | マット運動(前転) | 前週の復習、柔軟、筋トレ |
| 3 | 6月3日 | 講義・演習 | マット運動(右起き上がり) | 前週の復習、柔軟、筋トレ |
| 4 | 6月10日 | 講義・演習 | マット運動(左起き上がり) | 前週の復習、柔軟、筋トレ |
| 5 | 6月17日 | 講義・演習 | マット運動(右受け身) | 前週の復習、柔軟、筋トレ |
| 6 | 6月24日 | 講義・演習 | マット運動(左起き上がり) | 前週の復習、柔軟、筋トレ |
| 7 | 7月1日 | 講義・演習 | マット運動(横転) | 前週の復習、柔軟、筋トレ |
| 8 | 7月8日 | 講義・演習 | マット運動(後転) | 前週の復習、柔軟、筋トレ |
| 9 | 7月15日 | 講義・演習 | マット運動(アクション後転) | 前週の復習、柔軟、筋トレ |
| 10 | 7月22日 | 講義・演習 | 投げると横転の組み合わせ | 前週の復習、柔軟、筋トレ |
| 11 | 7月29日 | 講義・演習 | 膝から崩れ落ちる、その場に倒れる | 前週の復習、柔軟、筋トレ |
| 12 | 8月5日 | 講義・演習 | 前期の振り返り、殺人事件を演じてみよう | 前週の復習、柔軟、筋トレ |
| 13 | 8月19日 | 講義・演習 | 前期の振り返り、殺人事件を演じてみよう | 前週の復習、柔軟、筋トレ |
| 14 | 8月26日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月2日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名 | アクション基礎 (2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 所博昭 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | アクション俳優、スタントマン、技斗として活動して30年 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | アクションとは本来(行動、動作)を意味する英語ですが、日本では暴力全般を指します。 一口に暴力と言っても、殴る、蹴る、極める、投げる、切る、撃つ、等多義に渡り、役(キャラクター)によってもその行動は全く変わってきます。 まずは主な素手、蹴り、其に伴うアクション、後半は木刀を使って時代劇における刀を刃物としながら安全に扱う方法を学びます。 | | | | | | |
| 到達目標 | 暴力と痛みを表現する為に必要な技術と演技、木刀を刃物として扱う技術と演技を身につける。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|--------------------------|-------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月7日 | 講義・演習 | 拳の作り方、構え、足運び | イメージトレーニング、柔軟、筋トレ |
| 2 | 10月14日 | 講義・演習 | 殴り(顔)、リアクション(顔) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 3 | 10月21日 | 講義・演習 | 殴り(腹)、リアクション(腹) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 4 | 11月11日 | 講義・演習 | 空手の防御(上段受け、内受け、外受け、下段受け) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 5 | 11月18日 | 講義・演習 | 攻撃のかわし方(さばき、ダッキング) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 6 | 11月25日 | 講義・演習 | 空手の蹴り1(前蹴り、蹴り上げ、回し蹴り) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 7 | 12月2日 | 講義・演習 | 帯の結び方、抜刀、正眼、納刀 | イメージトレーニング、柔軟、筋トレ |
| 8 | 12月9日 | 講義・演習 | 素振り1(面、左右面、袈裟斬り) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 9 | 12月16日 | 講義・演習 | 素振り2(抜き胴、突き、真っ向) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 10 | 1月10日 | 講義・演習 | 打ち込み(空打ち、振り返る) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 11 | 1月13日 | 講義・演習 | 打ち込みから剣を払われる(右、左) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 12 | 1月20日 | 講義・演習 | 打ち込まれた剣を払われると剣を払う | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 13 | 1月27日 | 講義・演習 | テスト | 実技の振り返り |
| 14 | 2月14日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | 声優基礎実習(1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 岩永哲哉 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | ○新世紀エヴァンゲリオン(相田ケンスケ) ○遊☆戯☆王デュエルモンスターズ(マリク・イシュタール) ○魔法少女まどか☆マギカ(鹿目知久) ○忍たま乱太郎(鬼蜘蛛丸) ○ツバサ・クロニクル(蒼石) ○ビーストウォーズ 超生命体トランスフォーマー(エアラザー)として活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | マイクテクニック実習 | | | | | | |
| 到達目標 | マイク前で緊張せずに表現する | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|-----------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月21日 | 講義・演習 | 自己紹介。授業説明 | 説明確認 |
| 2 | 5月28日 | 講義・演習 | 外郎りを収録確認 | 滑舌練習 |
| 3 | 6月4日 | 講義・演習 | 外郎りを収録確認 | 滑舌練習 |
| 4 | 6月11日 | 講義・演習 | 外郎りを収録確認 | 滑舌練習 |
| 5 | 6月18日 | 講義・演習 | 外郎りを収録確認 | 滑舌練習 |
| 6 | 6月25日 | 講義・演習 | 外郎りを収録確認 | 滑舌練習 |
| 7 | 7月2日 | 講義・演習 | 外郎りを収録確認 | 滑舌練習 |
| 8 | 7月9日 | 講義・演習 | 外郎りを収録確認 | 滑舌練習 |
| 9 | 7月16日 | 講義・演習 | 外郎りを収録確認 | 滑舌練習 |
| 10 | 7月30日 | 講義・演習 | 外郎りを収録確認 | 滑舌練習 |
| 11 | 8月20日 | 講義・演習 | 外郎りを収録確認 | 滑舌練習 |
| 12 | 8月6日 | 講義・演習 | 外郎りを収録確認 | 滑舌練習 |
| 13 | 8月27日 | 講義・演習 | テスト | 課題練習 |
| 14 | 9月3日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月10日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| アクセント辞典 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | 声優基礎実習(2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 岩永哲哉 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | ○新世紀エヴァンゲリオン(相田ケンスケ) ○遊☆戯☆王デュエルモンスターズ(マリク・イシュタール) ○魔法少女まどか☆マギカ(鹿目知久) ○忍たま乱太郎(鬼蜘蛛丸) ○ツバサ・クロニクル(蒼石) ○ビーストウォーズ 超生命体トランスフォーマー(エアラザー)として活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | マイク前での表現収録 | | | | | | |
| 到達目標 | マイクの前で自分らしい表現をする | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|---------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月8日 | 講義・演習 | ボイサン対策 | 原稿用意 |
| 2 | 10月15日 | 講義・演習 | ボイサン対策 | ボイサン練習 |
| 3 | 10月22日 | 講義・演習 | ボイサン対策 | ボイサン練習 |
| 4 | 11月5日 | 講義・演習 | ボイサン対策 | ボイサン練習 |
| 5 | 11月12日 | 講義・演習 | 朗読収録 | 朗読練習 |
| 6 | 11月19日 | 講義・演習 | 朗読収録 | 朗読練習 |
| 7 | 11月26日 | 講義・演習 | 朗読収録 | 朗読練習 |
| 8 | 12月3日 | 講義・演習 | 朗読収録 | 朗読練習 |
| 9 | 12月10日 | 講義・演習 | 朗読収録 | 朗読練習 |
| 10 | 12月17日 | 講義・演習 | 朗読収録 | 朗読練習 |
| 11 | 1月7日 | 講義・演習 | 朗読収録 | 朗読練習 |
| 12 | 1月14日 | 講義・演習 | 朗読収録 | 朗読練習 |
| 13 | 1月21日 | 講義・演習 | テスト | 1年間の振り返り |
| 14 | 1月28日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月11日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| アクセント辞典 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | 舞台舞踏史・脚本解釈(1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 石橋 祐 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 日本大学芸術学部 演劇学科演技コース卒業、在学中より劇団ショーマの中心メンバーとして活動。 退団後、NWS、トップコート、クオーレ所属を経て現在レ・プリアン所属俳優。多数のプロデュース舞台公演、映画、テレビドラマ、CMに出演。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 今日の演劇・映画他のエンターテインメントがどのように形成されてきたのか、その歴史を学ぶことは、俳優・声優をはじめエンターテインメントの世界を目指す受講生にとって、とても重要なことであると考えます。演劇・舞踊などの舞台芸術の歴史を時代性・社会性と舞台芸術の成り立ちと特徴、代表的な作家、作品を紹介していくと同時に、それぞれの名作と言われる脚本を取り上げ実際に読み進めることにより、脚本の読解力を高め、演技者としての創造的インテリジェンスを獲得するのを目的とします。 | | | | | | |
| 到達目標 | 古今東西の芸能の歴史・先人達の演劇的叡智に触れ、学ぶことにより、 受講生のこれからの舞台創造、演技的創造に生かせる知識を獲得することを目標とします。 さらに、昨今、若年層の読書量が減っているとされています。 台本、脚本を読み理解することで、文学、物語の理解を深めていくことを目指します。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-------------------------------|-------|-------|--|--|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月18日 | 講義・演習 | ガイドダンスなぜ歴史を学ぶのか？ ～それぞれの時代の社会の鏡としての舞台芸術～ | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 2 | 5月25日 | 講義・演習 | 演劇の起源～古代ギリシャ ～演劇・舞台芸術の形態と特徴～ | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 3 | 6月1日 | 講義・演習 | シェイクスピアの登場。 その時代の演劇・舞台芸術の形態と特徴 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 4 | 6月8日 | 講義・演習 | シェイクスピア劇に触れる① 「ロミオとジュリエット」を観て読む。 | テキストの熟読 予習復習 |
| 5 | 6月15日 | 講義・演習 | シェイクスピア劇に触れる② 「ロミオとジュリエット」を観て読む。 | テキストの熟読 予習復習 |
| 6 | 6月22日 | 講義・演習 | シェイクスピア劇に触れる③ 「ロミオとジュリエット」を観て読む。 | テキストの熟読 予習復習 |
| 7 | 6月29日 | 講義・演習 | シェイクスピア劇に触れる④ 「ロミオとジュリエット」を観て読む。 | テキストの熟読 予習復習 |
| 8 | 7月6日 | 講義・演習 | シェイクスピア劇に触れる⑤ 「ロミオとジュリエット」を観て読む。 | テキストの熟読 予習復習 |
| 9 | 7月13日 | 講義・演習 | 日本の伝統芸、日本の中世の演劇形態、能・狂言の発生 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 10 | 7月20日 | 講義・演習 | 歌舞伎 文楽の歴史と形態①歌舞伎の登場・変遷 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 11 | 7月27日 | 講義・演習 | 歌舞伎 文楽の歴史と形態②歌舞伎の名作紹介Ⅰ | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 12 | 8月3日 | 講義・演習 | 歌舞伎 文楽の歴史と形態③歌舞伎の名作紹介Ⅱ | 前期課題レポートへの対応。 |
| 13 | 8月17日 | 講義・演習 | 前期まとめ。古代から中世の舞台芸術を振り返る。 | 前期講義の総括、まとめ |
| 14 | 8月24日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 8月31日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| ①TSM 舞台舞踏史 教科書 ②配布資料 ③ビデオ鑑賞 等 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名 | 舞台舞踏史・脚本解釈(2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 石橋祐 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 日本大学芸術学部 演劇学科演技コース卒業、在学中より劇団ショーマの中心メンバーとして活動。退団後、NWS、トップコート、クオーレ所属を経て現在レ・ブリアン所属俳優。多数のプロデュース舞台公演、映画、テレビドラマ、CMに出演。 | | | | | | |
| 授業の学習内容 | 今日の演劇・映画他のエンターテインメントがどのように形成されてきたのか、その歴史を学ぶことは、俳優・声優をはじめエンターテインメントの世界を目指す受講生にとって、とても重要なことであると考えます。演劇・舞踊などの舞台芸術の歴史を時代性・社会性と舞台芸術の成り立ちと特徴、代表的な作家、作品を紹介していくと同時に、それぞれの名作と言われる脚本を取り上げ実際に読み進めることにより、脚本の読解力を高め、演技者としての創造的インテリジェンスを獲得するのを目的とします。 | | | | | | |
| 到達目標 | 古今東西の芸能の歴史・先人達の演劇的叡智に触れ、学ぶことにより、受講生のこれからの舞台創造、演技的創造に生かせる知識を獲得することを目標とします。 さらに、昨今、若年層の読書量が減っているとされています。 台本、脚本を読み理解することで、文学、物語の理解を深めていくことを目指します。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-------------------------------|--------|-------|---------------------------------------|--|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月5日 | 講義・演習 | 近代劇Ⅰ イブセンとチェーホフ 様々な劇作家たち① | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 2 | 10月12日 | 講義・演習 | 近代劇Ⅱ イブセンとチェーホフ 様々な劇作家たち② | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 3 | 10月19日 | 講義・演習 | チェーホフ「三人姉妹」を読む | テキストの熟読 予習復習 |
| 4 | 11月9日 | 講義・演習 | チェーホフ「三人姉妹」を読む | テキストの熟読 予習復習 |
| 5 | 11月16日 | 講義・演習 | チェーホフ「三人姉妹」を読む | テキストの熟読 予習復習 |
| 6 | 11月23日 | 講義・演習 | 近代劇Ⅲ アメリカ演劇史Ⅰ ブロードウェイ演劇 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 7 | 11月30日 | 講義・演習 | 近代劇Ⅲアメリカ演劇史Ⅱ アメリカのミュージカルの流行 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 8 | 11月7日 | 講義・演習 | 近代劇Ⅲアメリカ演劇史Ⅲ ハリウッド映画の発生 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 9 | 11月14日 | 講義・演習 | 日本近代演劇史Ⅰ ヨーロッパ文化の流入 新劇の発生 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 10 | 11月21日 | 講義・演習 | 日本近代演劇史～日本文学・演劇の流れ。 日本映画～テレビ文化へ | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 11 | 1月18日 | 講義・演習 | 日本現代演劇Ⅲアングラ演劇 小劇場演劇の時代～新たな劇的エネルギー～ | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 12 | 1月25日 | 講義・演習 | 日本現代演劇現 代演劇事情 2.5次元演劇の発生 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと |
| 13 | 2月1日 | 講義・演習 | 後期講義を振り返って「舞台芸術の将来」 | 後期の総括 1年の講義を振り返って |
| 14 | 2月8日 | 講義・演習 | 進級公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 進級公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| ①TSM 舞台舞踏史 教科書 ②配布資料 ③ビデオ鑑賞 等 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名 | 舞台舞踏史 (1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 石橋祐 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 日本大学芸術学部 演劇学科演技コース卒業、在学中より劇団ショーマの中心メンバーとして活動。退団後、NWS、トップコート、クオーレ所属を経て現在レ・ブリアン所属俳優。多数のプロデュース舞台公演、映画、テレビドラマ、CMに出演。 | | | | | | |
| 授業の学習内容 | 今日の演劇・映画他のエンターテインメントがどのように形成されてきたのか、その歴史を学ぶことは、俳優・声優をはじめエンターテインメントの世界を目指す受講生にとって、とても重要なことであると考えます。演劇・舞踊などの舞台芸術の歴史を、古代・中世・近代・現代と4つの時代に分け、それぞれの時代性・社会性と舞台芸術の成り立ちと特徴、代表的な作家、作品を紹介していきます。この講義後の「脚本解釈」の講義とも連動し戯曲、脚本に触れていくこともしていきます。 | | | | | | |
| 到達目標 | 古今東西の芸能の歴史・先人達の演劇的叡智に触れ、学ぶことにより。受講生のこれからの舞台創造、演技的創造に生かせる知識を獲得することを目標とします。 | | | | | | |
| 評価方法基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-------------------------------|-------|-------|---|--|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 4月15日 | 講義・演習 | ガイドス「なぜ歴史を学ぶのか？ ～それぞれの時代の社会の鏡としての舞台芸術」 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 2 | 4月22日 | 講義・演習 | 演劇の起源～古代ギリシャ ～ローマ時代と演劇・舞台芸術の形態と特徴① | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 3 | 5月13日 | 講義・演習 | 演劇の起源～古代ギリシャ ～ローマ時代と演劇・舞台芸術の形態と特徴② | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 4 | 5月20日 | 講義・演習 | 中世の演劇と宗教劇、イタリアルネサンス、 オペラの誕生、演劇・舞台芸術の形態と特徴① | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 5 | 5月27日 | 講義・演習 | 中世の演劇と宗教劇、イタリアルネサンス、 オペラの誕生、演劇・舞台芸術の形態と特徴② | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 6 | 6月3日 | 講義・演習 | 日本の伝統芸能、日本の芸能・能・狂言の発生① 観阿弥、世阿弥の登場。「花伝書」に触れる。 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 7 | 6月10日 | 講義・演習 | 日本の伝統芸、日本の中世の演劇形態・能・狂言の発生 ②「狂言」に触れる | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 8 | 6月17日 | 講義・演習 | シェイクスピアの登場。 その時代の演劇・舞台芸術の形態と特徴① | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 9 | 6月24日 | 講義・演習 | シェイクスピアの登場。 その時代の演劇・舞台芸術の形態と特徴② | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 10 | 7月1日 | 講義・演習 | シェイクスピアの登場。 その時代の演劇・舞台芸術の形態と特徴③ | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 11 | 7月8日 | 講義・演習 | 舞踏史 バレエとは… バレエの歴史。バレエの名作の解説。 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 12 | 7月22日 | 講義・演習 | 前期まとめ。古代から中世の舞台芸術を振り返る。 | 前期講義の総括、まとめ |
| 13 | 9月2日 | 講義・演習 | イベント | 打ち合わせ、準備、本番 |
| 14 | 9月9日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月16日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| ①TSM 舞台舞踏史 教科書 ②配布資料 ③ビデオ鑑賞 等 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名 | 舞台舞踏史(2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 石橋祐 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 日本大学芸術学部 演劇学科演技コース卒業、在学中より劇団シヨーマの中心メンバーとして活動。退団後、NWS、トップコート、クオーレ所属を経て現在レ・ブリアン所属俳優。多数のプロデュース舞台公演、映画、テレビドラマ、CMに出演。 | | | | | | |
| 授業の学習内容 | 今日の演劇・映画他のエンターテインメントがどのように形成されてきたのか、その歴史を学ぶことは、俳優・声優をはじめエンターテインメントの世界を目指す受講生にとって、とても重要なことであると考えます。演劇・舞踊などの舞台芸術の歴史を、古代、中世・近代・現代と4つの時代に分け、それぞれの時代性・社会性と舞台芸術の成り立ちと特徴、代表的な作家、作品を紹介していきます。この講義後の「脚本解釈」の講義とも連動し戯曲、脚本に触れていくこともしていきます。 | | | | | | |
| 到達目標 | 古今東西の芸能の歴史・先人達の演劇的叡智に触れ、学ぶことにより。受講生のこれからの舞台創造、演技的創造に生かせる知識を獲得することを目標とします。 | | | | | | |
| 評価方法基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-------------------------------|--------|-------|--|--|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月7日 | 講義・演習 | 歌舞伎 文案の歴史と形態①歌舞伎の登場・変遷 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 2 | 10月14日 | 講義・演習 | 歌舞伎 文案の歴史と形態 ②歌舞伎の名作紹介Ⅰ | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 3 | 10月21日 | 講義・演習 | 歌舞伎 文案の歴史と形態 ②歌舞伎の名作紹介Ⅱ | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 4 | 10月28日 | 講義・演習 | 近代劇Ⅰ イブセンとチェーホフ 様々な劇作家たち① | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 5 | 11月11日 | 講義・演習 | 近代劇Ⅱ イブセンとチェーホフ 様々な劇作家たち② | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 6 | 11月18日 | 講義・演習 | 近代劇Ⅱ アメリカ演劇史 アメリカのミュージカルの流行 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 7 | 11月25日 | 講義・演習 | 近代劇Ⅳ アメリカ演劇史 ハリウッド映画の発生。 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 8 | 12月2日 | 講義・演習 | 日本近代演劇史Ⅰ ヨーロッパ文化の流入 新劇の発生 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 9 | 12月9日 | 講義・演習 | 日本近代演劇史Ⅱ 戦後～日本文学・演劇の流れ。 日本映画～テレビジョン文化へ。 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 10 | 12月16日 | 講義・演習 | 日本現代演劇Ⅲ アンクラ演劇 小劇場演劇の時代～新たな劇的エネルギー～ | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 11 | 1月20日 | 講義・演習 | 日本現代演劇Ⅳ 現代演劇事情 2.5次元演劇の発生 | 事前に教科書の項目を把握しておくこと 講義のポイントをノートし復習しておくこと |
| 12 | 1月27日 | 講義・演習 | 後期講義を振り返って「舞台芸術の将来」 | 後期の総括 1年の講義を振り返って |
| 13 | 2月10日 | 講義・演習 | イベント | 打ち合わせ、準備、本番 |
| 14 | 2月17日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月24日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| ①TSM 舞台舞踏史 教科書 ②配布資料 ③ビデオ鑑賞 等 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名 | 脚本解釈 (1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 石橋祐 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 日本大学芸術学部 演劇学科演技コース卒業、在学中より劇団ショーマの中心メンバーとして活動。退団後、NWS、トップコート、クオーレ所属を経て現在レ・ブリアン所属俳優。多数のプロデュース舞台公演、映画、テレビドラマ、CMに出演。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 戯曲、シナリオ、台本、脚本、呼び方は形態によりいろいろ変わりますが、ギリシャ悲劇、シェイクスピアなどの古典から現代作品を実際に読み、作品の解釈、作家の込めた意図などを探求する実践的講義とします。 | | | | | | |
| 到達目標 | 演技者が読み、憶え、演じ、作品として成立させるために最も重要な脚本。 脚本の読解力を高め一流の演技者としての演劇的・創造的インテリジェンスを獲得するのを目的とします。 昨今、若年層の読書量が減っていると言われていいます。台本、脚本を読み理解することで、文学、物語の理解を深めていくことを目指します。 | | | | | | |
| 評価方法 基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-------------------------------|-------|-------|---|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 4月15日 | 講義・演習 | 「脚本解釈のイロハ」① ～戯曲、シナリオ、テレビ台本・様々な形態の脚本。 | 前期ガイダンス |
| 2 | 4月22日 | 講義・演習 | 「脚本解釈のイロハ」② ～戯曲、シナリオ、テレビ台本・様々な形態の脚本。 | 配布テキストの 予習 |
| 3 | 5月13日 | 講義・演習 | ギリシア悲劇に触れる… 「オイディプス王」の世界全3回 ① | 配布テキストの 予習 |
| 4 | 5月20日 | 講義・演習 | ギリシア悲劇に触れる… 「オイディプス王」の世界全3回 ② | 配布テキストの 予習 |
| 5 | 5月27日 | 講義・演習 | ギリシア悲劇に触れる… 「オイディプス王」の世界全3回 ③ | 配布テキストの 予習 |
| 6 | 6月3日 | 講義・演習 | シェイクスピア戯曲を読む… シェイクスピア「ロミオとジュリエット」全5回 ① | テキストの熟読 予習復習 |
| 7 | 6月10日 | 講義・演習 | シェイクスピア戯曲を読む… シェイクスピア「ロミオとジュリエット」全5回 ② | テキストの熟読 予習復習 |
| 8 | 6月17日 | 講義・演習 | シェイクスピア戯曲を読む… シェイクスピア「ロミオとジュリエット」全5回 ③ | テキストの熟読 予習復習 |
| 9 | 6月24日 | 講義・演習 | シェイクスピア戯曲を読む… シェイクスピア「ロミオとジュリエット」全5回 ④ | テキストの熟読 予習復習 |
| 10 | 7月1日 | 講義・演習 | シェイクスピア戯曲を読む… シェイクスピア「ロミオとジュリエット」全5回 ⑤ | テキストの熟読 予習復習 |
| 11 | 7月8日 | 講義・演習 | ミュージカルへのいざない 有名作品の解説① レポート課題提示 | 配布テキストの 予習 |
| 12 | 7月22日 | 講義・演習 | ミュージカルへのいざない 有名作品解説② | 配布テキストの 予習 |
| 13 | 9月2日 | 講義・演習 | イベント | 打ち合わせ、準備、本番 |
| 14 | 9月9日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 9月16日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| ①TSM 舞台舞踊史 教科書 ②配布資料 ③ビデオ鑑賞 等 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名 | 脚本解釈 (2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員 | 石橋祐 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 日本大学芸術学部 演劇学科演技コース卒業、在学中より劇団ショーマの中心メンバーとして活動。退団後、NWS、トップコート、クオーレ所属を経て現在レ・ブリアン所属俳優。多数のプロデュース舞台公演、映画、テレビドラマ、CMに出演。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 戯曲、シナリオ、台本、脚本、呼び方は形態によりいろいろ変わりますが、ギリシャ悲劇、シェイクスピアなどの古典から現代作品を実際に読み、作品の解釈、作家の込めた意図などを探求する実践的講義とします。 | | | | | | |
| 到達目標 | 演技者が読み、憶え、演じ、作品として成立させるために最も重要な脚本。脚本の読解力を高め一流の演技者としての演劇的・創造的インテリジェンスを獲得するのを目的とします。昨今、若年層の読書量が減っていると言われていています。台本、脚本を読み理解することで、文学、物語の理解を深めていくことを目指します | | | | | | |
| 評価方法 基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-------------------------------|--------|-------|---------------------------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月7日 | 講義・演習 | シェイクスピア戯曲を読むⅡ… シェイクスピア「夏の夜の夢」全5回 ① | テキストの熟読 予習復習 |
| 2 | 10月14日 | 講義・演習 | シェイクスピア戯曲を読むⅡ… シェイクスピア「夏の夜の夢」全5回 ② | テキストの熟読 予習復習 |
| 3 | 10月21日 | 講義・演習 | シェイクスピア戯曲を読むⅡ… シェイクスピア「夏の夜の夢」全5回 ③ | テキストの熟読 予習復習 |
| 4 | 10月28日 | 講義・演習 | シェイクスピア戯曲を読むⅡ… シェイクスピア「夏の夜の夢」全5回 ④ | テキストの熟読 予習復習 |
| 5 | 11月11日 | 講義・演習 | シェイクスピア戯曲を読むⅡ… シェイクスピア「夏の夜の夢」全5回 ⑤ | テキストの熟読 予習復習 |
| 6 | 11月18日 | 講義・演習 | チェーホフを読む 「三人姉妹」を読む全4回① | テキストの熟読 予習復習 |
| 7 | 11月25日 | 講義・演習 | チェーホフを読む 「三人姉妹」を読む全4回② | テキストの熟読 予習復習 |
| 8 | 12月2日 | 講義・演習 | チェーホフを読む 「三人姉妹」を読む全4回③ | テキストの熟読 予習復習 |
| 9 | 12月9日 | 講義・演習 | チェーホフを読む 「三人姉妹」を読む全4回④ | テキストの熟読 予習復習 |
| 10 | 12月16日 | 講義・演習 | 現代 日本演劇戯曲に触れる① | テキストの熟読 予習復習 |
| 11 | 1月20日 | 講義・演習 | 現代 日本演劇戯曲に触れる② 後期レポート課題提示 | テキストの熟読 予習復習 |
| 12 | 1月27日 | 講義・演習 | まとめ 後期講義を振り返って 後期レポート提出期限 | 1年間の総括 |
| 13 | 2月10日 | 講義・演習 | イベント | 打ち合わせ、準備、本番 |
| 14 | 2月17日 | 講義・演習 | 中間公演 稽古 | 台本理解、稽古、衣装準備 |
| 15 | 2月24日 | 講義・演習 | 中間公演 | 立ち位置の確認、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| ①TSM 舞台舞踊史 教科書 ②配布資料 ③ビデオ鑑賞 等 | | | | |

| | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|-------------|
| 科目名 | BasicKeyboard(1) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員: 加藤エレナ |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | |
| 教員の略歴 | キーボーディストとして28年、指導歴19年 | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 楽器の特徴を知り、指の基礎の動き、体の使い方、練習方法及びコードの基礎知識を学び、音楽的表現方法、視野を広げる。 | | | | | |
| 到達目標 | 楽器の特徴を知り、指の基礎の動き、体の使い方、練習方法及びコードの基礎知識を学び、音楽的表現方法、視野を広げる。 | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技による採点 | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|---|------------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月21日 | 講義・演習 | 使用楽器(キーボード)の特徴を知り、演奏における姿勢、指番号、音の位置、譜面の基礎知識を学ぶ。 | 鍵盤においてドレミファソラシドの位置を予習。 |
| 2 | 5月28日 | 講義・演習 | Key=Cのスケール、運指、左右の動き、クロマチックの進み方、タッチについて | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 3 | 6月4日 | 講義・演習 | Key=Cダイアトニックコードについて展開形と循環コードワーク | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 4 | 6月11日 | 講義・演習 | 曲:① 譜面配布。演奏方法 前半 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 5 | 6月18日 | 講義・演習 | 曲:① 演奏方法 後半 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 6 | 6月25日 | 講義・演習 | 応用カデンツとコードワーク、メロディーをのせる(歌) | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 7 | 7月2日 | 講義・演習 | 曲:② 譜面配布。演奏方法 前半 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 8 | 7月9日 | 講義・演習 | 曲:② 演奏方法 後半 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 9 | 7月16日 | 講義・演習 | 応用カデンツとコードワーク、メロディーをのせる(歌) | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 10 | 7月30日 | 講義・演習 | 曲:③ 譜面配布。演奏方法 前半 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 11 | 8月6日 | 講義・演習 | 曲:③ 演奏方法 後半 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 12 | 8月20日 | 講義・演習 | 応用カデンツとコードワーク、メロディーをのせる(歌) | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 13 | 8月27日 | 講義・演習 | 応用カデンツとコードワーク、メロディーをのせる(歌) | 譜面、コードについて予習、復習をする。課題。 |
| 14 | 9月3日 | 講義・演習 | イベントを通してキーボード技術を学ぶ | 譜面、コードについて予習、復習をする。課題。 |
| 15 | 9月10日 | 講義・演習 | イベントを通してキーボード技術を学ぶ | 譜面、コードについて予習、復習をする。課題。 |
| 準備学習 時間外学習 | | | 譜面、コードについて予習、復習をする。課題。 | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 配布プリント | | | | |

| | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|-------------|
| 科目名 | BasicKeyboard(2) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 1 | 担当教員: 加藤エレナ |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | |
| 教員の略歴 | キーボーディストとして28年、指導歴19年 | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 楽器の特徴を知り、指の基礎の動き、体の使い方、練習方法及びコードの基礎知識を学び、音楽的表現方法、視野を広げる。 | | | | | |
| 到達目標 | 前期の基礎を生かして演奏方法の応用力をつけ、簡単な伴奏によく弾き歌いができるようになる。 | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技による採点 | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|--------------------------------------|------------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月8日 | 講義・演習 | 曲:① 譜面配布。演奏方法、前半 クリシェ進行、オンコードについて | 鍵盤においてドレミファソラシドの位置を予習。 |
| 2 | 10月15日 | 講義・演習 | 曲:① 演奏方法、後半 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 3 | 11月5日 | 講義・演習 | 応用カデンツとコードワーク、メロディーをのせる(歌) | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 4 | 11月12日 | 講義・演習 | 曲:② 譜面配布。演奏方法、前半 簡単なテンションコードについて。 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 5 | 11月19日 | 講義・演習 | 曲:② 演奏方法、後半 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 6 | 11月26日 | 講義・演習 | 応用カデンツとコードワーク、メロディーをのせる(歌) | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 7 | 12月3日 | 講義・演習 | 曲:③ 譜面配布 演奏方法、前半 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 8 | 12月10日 | 講義・演習 | 曲:③ 譜面配布。後半 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 9 | 12月17日 | 講義・演習 | 応用カデンツとコードワーク、メロディーをのせる(歌) | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 10 | 1月7日 | 講義・演習 | 簡単なコードワークと作曲 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 11 | 1月14日 | 講義・演習 | 簡単なコードワークと作曲 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 12 | 1月21日 | 講義・演習 | 簡単なコードワークと作曲 | 譜面、コードについて予習、復習をする。 |
| 13 | 1月28日 | 講義・演習 | 簡単なコードワークと作曲 | 譜面、コードについて予習、復習をする。課題。 |
| 14 | 2月11日 | 講義・演習 | イベントを通してキーボード技術を学ぶ | 譜面、コードについて予習、復習をする。課題。 |
| 15 | 2月18日 | 講義・演習 | イベントを通してキーボード技術を学ぶ | 譜面、コードについて予習、復習をする。課題。 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 配布プリント | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | 声優総合実習(3) | 必修 選択 | 選択必修 | 年次 | 2 | 担当教員 | 岩永 哲哉 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | ○新世紀エヴァンゲリオン(相田ケンスケ) ○遊☆戯☆王デュエルモンスターズ(マリク・イシュタール) ○魔法少女まどか☆マギカ(鹿目知久) ○忍たま乱太郎(鬼蜘蛛丸) ○ツバサ・クロニクル(蒼石) ○ピースウォーズ 超生命体トランスフォーマー(エアラザー)等、様々な作品にて活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ボイスサンプル実習。朗読。アフレコ。オーディション対策。 | | | | | | |
| 到達目標 | プロダクションへの所属、準所属。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|----------|--------------------------|---------------------|
| 回数回数 | 日程日程 | 授業形態授業形態 | 学習内容学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月21日 | 講義・演習 | 授業内容の説明。1年時ボイスの反省と対策。 | 反省を振り返り、今後の取り組みを考える |
| 2 | 5月28日 | 講義・演習 | ヴォイスサン練習。 | ヴォイスサンプルのための練習 |
| 3 | 6月4日 | 講義・演習 | ヴォイスサン練習。 | ヴォイスサンプルのための練習 |
| 4 | 6月11日 | 講義・演習 | ヴォイスサン練習。 | ヴォイスサンプルのための練習 |
| 5 | 6月18日 | 講義・演習 | ヴォイスサン練習。 | ヴォイスサンプルのための練習 |
| 6 | 6月25日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | 朗読台本の練習 |
| 7 | 7月2日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | 朗読台本の練習 |
| 8 | 7月9日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | オーディション対策練習 |
| 9 | 7月16日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | オーディション対策練習 |
| 10 | 7月30日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | オーディション対策練習 |
| 11 | 8月20日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | オーディション対策練習 |
| 12 | 8月6日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | オーディション対策練習 |
| 13 | 8月27日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | オーディション対策練習 |
| 14 | 9月3日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月10日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | 声優総合実習(4) | 必修 選択 | 選択必修 | 年次 | 2 | 担当教員 | 岩永 哲哉 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | ○新世紀エヴァンゲリオン(相田ケンスケ) ○遊☆戯☆王デュエルモンスターズ(マリク・イシュタール) ○魔法少女まどか☆マギカ(鹿目知久) ○忍たま乱太郎(鬼蜘蛛丸) ○ツバサ・クロニクル(蒼石) ○ピースウォーズ 超生命体トランスフォーマー(エアラザー)等、様々な作品にて活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ボイスサンプル実習。朗読。アフレコ。オーディション対策。 | | | | | | |
| 到達目標 | プロダクションへの所属、準所属。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|----------|--------------------------|-----------------------------|
| 回数回数 | 日程日程 | 授業形態授業形態 | 学習内容学習内容 | 学習 時間外学習(学習課題)準備学習 時間外学習(学習 |
| 1 | 10月8日 | 講義・演習 | ヴォイサン練習。 | ヴォイスサンプルの原稿を作成 |
| 2 | 10月15日 | 講義・演習 | ヴォイサン練習。 | ヴォイスサンプルの練習 |
| 3 | 10月22日 | 講義・演習 | ヴォイサン練習。 | ヴォイスサンプルの練習 |
| 4 | 11月5日 | 講義・演習 | ヴォイサン練習。 | ヴォイスサンプルの練習 |
| 5 | 11月12日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | 朗読台本の練習 |
| 6 | 11月19日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | 朗読台本の練習 |
| 7 | 11月26日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | 朗読台本の練習朗 |
| 8 | 12月3日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | オーディション対策準備 |
| 9 | 12月10日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | オーディション対策準備 |
| 10 | 12月17日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | オーディション対策準備 |
| 11 | 1月7日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | オーディション対策準備 |
| 12 | 1月14日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | オーディション対策準備 |
| 13 | 1月21日 | 講義・演習 | 朗読劇台本の練習。アフレコ。オーディション対策。 | オーディション対策準備 |
| 14 | 1月28日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月11日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|----|
| 科目名 | MC・レポーター実習 (3) | 必修 選択 | 選択必修 | 年次 | 2 | 担当教員 | 実由 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 1996年東京コミュニケーションアート専門学校コミュニケーション科DJ・アナウンサーコース卒業。在学中よりラジオ、DJとしてデビュー。その後、DJ、MC、レポーター、TV、バラエティ、ドラマ、舞台、雑誌、CMへの出演などマルチに活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | タレントとしてバラエティ番組などで必要とされるトーク(フリートーク・レポート・番宣告知など)イベントステージでのMC、ラジオDJ、それぞれのトークのポイントやテクニックを学ぶ | | | | | | |
| 到達目標 | 役者として演技だけではなく様々なシーンで活躍できる技術を身につける | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|--------------------|---------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月20日 | 講義・演習 | 授業説明 | 授業振り返り |
| 2 | 5月27日 | 講義・演習 | フリートーク アイテム紹介 (3分) | 3分間のトーク内容を作る |
| 3 | 6月3日 | 講義・演習 | フリートーク アイテム紹介 (3分) | 3分間のトーク内容を作る |
| 4 | 6月10日 | 講義・演習 | フリートーク 作品紹介 (3分) | 3分間のトーク内容を作る |
| 5 | 6月17日 | 講義・演習 | フリートーク 作品紹介 (3分) | 3分間のトーク内容を作る |
| 6 | 6月24日 | 講義・演習 | 告知 番宣トーク(グループ5分) | 作品のあらすじや番組内容等情報収集 |
| 7 | 7月1日 | 講義・演習 | 告知 番宣トーク(グループ5分) | 作品のあらすじや番組内容等情報収集 |
| 8 | 7月8日 | 講義・演習 | ラジオフリートーク | 新聞やネットニュースから事情ネタを収集 |
| 9 | 7月15日 | 講義・演習 | ラジオフリートーク | 新聞やネットニュースから事情ネタを収集 |
| 10 | 7月22日 | 講義・演習 | ラジオフリートーク | 新聞やネットニュースから事情ネタを収集 |
| 11 | 7月29日 | 講義・演習 | インタビュー | インタビューする相手の情報の下調べ |
| 12 | 8月5日 | 講義・演習 | インタビュー | インタビューする相手の情報の下調べ |
| 13 | 8月19日 | 講義・演習 | テスト | テスト振り返り |
| 14 | 8月26日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月2日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|----|
| 科目名 | MC・レポーター実習 (4) | 必修 選択 | 選択必修 | 年次 | 2 | 担当教員 | 実由 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 1996年東京コミュニケーションアート専門学校コミュニケーション科DJ・アナウンサーコース卒業。在学中よりラジオ、DJとしてデビュー。その後、DJ、MC、レポーター、TV、バラエティー、ドラマ、舞台、雑誌、CMへの出演などマルチに活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | タレントとしてバラエティー番組などで必要とされるトーク(フリートーク・レポート・番宣告知など)イベントステージでのMC、ラジオDJ、それぞれのトークのポイントやテクニックを学ぶ | | | | | | |
| 到達目標 | 役者として演技だけではなく様々なシーンで活躍できる技術を身につける | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|-------------------------|----------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月7日 | 講義・演習 | レポート演習(自分の生まれ育った街をレポート) | レポートする場所の情報などを収集 |
| 2 | 10月14日 | 講義・演習 | レポート演習(自分の生まれ育った街をレポート) | アドバイスを踏まえて、作り直す |
| 3 | 10月21日 | 講義・演習 | レポート演習(自分の生まれ育った街をレポート) | アドバイスを踏まえて、作り直す |
| 4 | 11月11日 | 講義・演習 | レポート演習(街のイベントなどをレポート) | レポートする場所の情報などを収集 |
| 5 | 11月18日 | 講義・演習 | レポート演習(街のイベントなどをレポート) | アドバイスを踏まえて、作り直す |
| 6 | 11月25日 | 講義・演習 | レポート演習(街のイベントなどをレポート) | アドバイスを踏まえて、作り直す |
| 7 | 12月2日 | 講義・演習 | MC演習(ライブなどのイベント) | 台本の読み込みやフリートークのネタを収集 |
| 8 | 12月9日 | 講義・演習 | MC演習(ライブなどのイベント) | 台本の読み込みやフリートークのネタを収集 |
| 9 | 12月16日 | 講義・演習 | MC演習(ライブなどのイベント) | 台本の読み込みやフリートークのネタを収集 |
| 10 | 1月10日 | 講義・演習 | MC演習(セレモニー) | 台本の読み込みやフリートークのネタを収集 |
| 11 | 1月13日 | 講義・演習 | MC演習(セレモニー) | 台本の読み込みやフリートークのネタを収集 |
| 12 | 1月20日 | 講義・演習 | MC演習(セレモニー) | 台本の読み込みやフリートークのネタを収集 |
| 13 | 1月27日 | 講義・演習 | テスト | テスト振り返り |
| 14 | 2月14日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | Actor's JAZZ (3) | 必修 選択 | 選択必修 | 年次 | 2 | 担当教員 | 田島 あこ |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | TRF・及川光博・ASIAN KUNG-FU GENERATION・ブリキョアオールスターズ・三森すずこ・上坂すみれ等アーティストバックアップダンサー。ノスタイルMV・明治安田生命CM出演。私立、公立高校ダンス部指導。ダンススタジオインストラクターとして活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | JAZZダンスを通じて、ダンスの楽しさ、身体を動かすことの重要性を知り身につけることによって、現場やオーディションでの対応力、自己表現力を養う。 | | | | | | |
| 到達目標 | 一年次に身につけた基礎を応用し、技術や自己表現力の向上を目指すとともに個人やチームでの創造性を養う。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|------------------------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月19日 | 講義・演習 | 二年度での内容説明 ・ストレッチ・アイソレーション等の基礎練習 | ストレッチ |
| 2 | 5月26日 | 講義・演習 | 基礎練習・クロスフロア | ストレッチ |
| 3 | 6月2日 | 講義・演習 | アイソレーション・コンビネーション(振り付け) | ストレッチ・振り付け |
| 4 | 6月9日 | 講義・演習 | アイソレーション・コンビネーション | ストレッチ・振り付け |
| 5 | 6月16日 | 講義・演習 | アイソレーション・コンビネーション | ストレッチ・振り付け |
| 6 | 6月23日 | 講義・演習 | アイソレーション・コンビネーション | ストレッチ・振り付け |
| 7 | 6月30日 | 講義・演習 | アイソレーション・コンビネーション | ストレッチ・振り付け |
| 8 | 7月7日 | 講義・演習 | 約4週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け |
| 9 | 7月14日 | 講義・演習 | 約4週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け |
| 10 | 7月21日 | 講義・演習 | 約4週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け |
| 11 | 7月28日 | 講義・演習 | 約4週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け |
| 12 | 8月4日 | 講義・演習 | テスト内容の説明・課題練習 | 課題振り返り |
| 13 | 8月18日 | 講義・演習 | オーディション形式での課題発表 | 課題発表振り返り |
| 14 | 8月25日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月1日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | Actor's JAZZ (4) | 必修 選択 | 選択必修 | 年次 | 2 | 担当教員 | 田島 あこ |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | TRF・及川光博・ASIAN KUNG-FU GENERATION・プリキアオールスターズ・三森すずこ・上坂すみれ等アーティストバックアップダンサー。ノスタイルMV・明治安田生命CM出演。私立、公立高校ダンス部指導。ダンススタジオインストラクターとして活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | JAZZダンスを通じて、ダンスの楽しさ、身体を動かすことの重要性を知り身につけることによって、現場やオーディションでの対応力、自己表現力を養う。 | | | | | | |
| 到達目標 | 一年次に身につけた基礎を応用し、技術や自己表現力の向上を目指すとともに個人やチームでの創造性を養う。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|---------------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月6日 | 講義・演習 | ストレッチ・アイソレーション等の基礎練習 | ストレッチ |
| 2 | 10月13日 | 講義・演習 | 基礎練習・クロスフロア等 | ストレッチ |
| 3 | 10月20日 | 講義・演習 | コンビネーション | ストレッチ・振り付け |
| 4 | 11月10日 | 講義・演習 | コンビネーション | ストレッチ・振り付け |
| 5 | 11月17日 | 講義・演習 | アイソレーションの応用・コンビネーション | ストレッチ・振り付け |
| 6 | 11月24日 | 講義・演習 | アイソレーションの応用・コンビネーション | ストレッチ・振り付け |
| 7 | 12月1日 | 講義・演習 | アイソレーションの応用・コンビネーション | ストレッチ・振り付け |
| 8 | 12月8日 | 講義・演習 | 約4週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け |
| 9 | 12月15日 | 講義・演習 | 約4週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け |
| 10 | 12月22日 | 講義・演習 | 約4週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け |
| 11 | 1月12日 | 講義・演習 | 約4週にわたってテスト課題 コンビネーションを習得 | ストレッチ・振り付け |
| 12 | 1月19日 | 講義・演習 | 課題練習 | 課題振り返り |
| 13 | 1月26日 | 講義・演習 | オーディション形式での課題発表 | 課題発表振り返り |
| 14 | 2月9日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月16日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-----------|
| 科目名 | Actor's ヴォイストレーニング(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 小林香央 里 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | THE SOULMATICのメンバーとして活動している。au・ポカリスエットのCMレコーディングや、本格フィギュアスケートアニメ「ユーリ!!! on ICE」の幕張メッセにて行われたコンサートにゲストアーティストとして出演している。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 歌を通じて、表現者としての心の解放、コミュニケーション能力の向上を図る。 | | | | | | |
| 到達目標 | 歌で自己を表現できる。歌う上での基礎知識を得ることができる。 | | | | | | |
| 評価方法 基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|--------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月21日 | 講義・演習 | ガイダンス、姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 2 | 5月28日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 3 | 6月4日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 4 | 6月11日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 5 | 6月18日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 6 | 6月25日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 7 | 7月2日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 8 | 7月9日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 9 | 7月16日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 10 | 7月30日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 11 | 8月20日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 12 | 8月6日 | 講義・演習 | 外化、姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 13 | 8月27日 | 講義・演習 | イベント | 打ち合わせ、準備、本番 |
| 14 | 9月3日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月10日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-----------|
| 科目名 | Actor's ヴォイストレーニング(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 小林香央 里 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | THE SOULMATICのメンバーとして活動している。au・ポカリスエットのCMレコーディングや、本格フィギュアスケートアニメ「ユーリ!!! on ICE」の幕張メッセにて行われたコンサートにゲストアーティストとして出演している。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 歌を通じて、表現者としての心の解放、コミュニケーション能力の向上を図る。 | | | | | | |
| 到達目標 | 歌で自己を表現できる。歌う上での基礎知識を得ることができる。 | | | | | | |
| 評価方法 基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|---------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月8日 | 講義・演習 | 外化、姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 姿勢の確認 |
| 2 | 10月15日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 姿勢の確認 |
| 3 | 10月22日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 4 | 11月5日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 5 | 11月12日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 6 | 11月19日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 7 | 11月26日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 8 | 12月3日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 9 | 12月10日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 10 | 12月17日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 11 | 1月7日 | 講義・演習 | 姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 12 | 1月14日 | 講義・演習 | まとめ、外化、姿勢・呼吸チェック、歌唱 | 課題曲練習 |
| 13 | 1月21日 | 講義・演習 | イベント | 打ち合わせ、準備、本番 |
| 14 | 1月28日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月11日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | ラジオプロジェクト(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 松浦 敏昭 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 60 (4単位) | | |
| 教員の略歴 | ピクチャー青山スタジオでのマスタリング・エンジニアを経てラジオ業界にて活動。ディレクターとパーソナリティーを務め、有名企業のCMナレーションも担当。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ラジオ番組の企画、構成。ナレーションの滑舌とイントネーション。フリートークのスキルアップ。PRO TOOLSの基本操作。ナレーション編集。音楽編集。パンチ・インとトラックダウン。 | | | | | | |
| 到達目標 | ラジオ番組の企画、制作を通して、原稿読みの正確さとフリートークの組み立て、話のまとめ方を学ぶ。さらに、収録したナレーションや楽曲をPRO TOOLSを使い、編集したりトラックダウンできるスキルを身につける。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|--|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月18日 | 講義・演習 | シラバス確認 前年度番組試聴 全員のトークレベル確認 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 2 | 5月25日 | 講義・演習 | スタジオのシステム構成 講義 AMとFM ステレオの定位 ナレーション練習 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 3 | 6月1日 | 講義・演習 | プロツールの基本操作 ナレーション収録 ニュース原稿 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 4 | 6月8日 | 講義・演習 | プロツールの ナレーション編集 マイクの種類 ダイナミックマイク 低音カット 近接効果 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 5 | 6月15日 | 講義・演習 | プロツールの ナレーション編集 マイクの種類 コンデンサーマイク 指向性 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 6 | 6月22日 | 講義・演習 | プロツールの 音楽編集 収録番組のシミュレーション 告知原稿 コマーシャル | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 7 | 6月29日 | 講義・演習 | プロツールの 音楽編集 TFM 番組企画案 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 8 | 7月6日 | 講義・演習 | プロツールの 音楽編集 TFM 番組構成と打ち合わせ | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 9 | 7月13日 | 講義・演習 | TFM 番組収録 その1 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 10 | 7月20日 | 講義・演習 | TFM 番組収録 その2 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 11 | 7月27日 | 講義・演習 | TFM 番組収録 その3 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 12 | 8月3日 | 講義・演習 | TFM 番組収録 その4 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 13 | 8月17日 | 講義・演習 | 収録番組試聴 前期授業のまとめと試験 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 14 | 8月24日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 8月31日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | ラジオプロジェクト(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 松浦 敏昭 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 60 (4単位) | | |
| 教員の略歴 | ピクチャー青山スタジオでのマスタリング・エンジニアを経てラジオ業界にて活動。ディレクターとパーソナリティーを務め、有名企業のCMナレーションも担当。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ラジオ番組の企画、構成。ナレーションの滑舌とイントネーション。フリートークのスキルアップ。PRO TOOLSの基本操作。ナレーション編集。音楽編集。パンチ・インとトラックダウン。 | | | | | | |
| 到達目標 | ラジオ番組の企画、制作を通して、原稿読みの正確さとフリートークの組み立て、話のまとめ方を学ぶ。さらに、収録したナレーションや楽曲ををPRO TOOLSを使い、編集したりトラックダウンできるスキルを身につける。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|---|-----------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月5日 | 講義・演習 | 講義 放送用語 収録と生放送の違い ナレーション練習 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 2 | 10月12日 | 講義・演習 | PRO TOOLS 歌の収録とパンチ・イン ジングル作成 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 3 | 10月19日 | 講義・演習 | PRO TOOLS 歌の収録とパンチ・イン ジングル作成 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 4 | 11月9日 | 講義・演習 | PRO TOOLS マトリクス エコーとミックスダウン 放送シミュレーション | 生 ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 5 | 11月16日 | 講義・演習 | PRO TOOLS マトリクス エコーとミックスダウン 放送シミュレーション | 生 ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 6 | 11月23日 | 講義・演習 | PRO TOOLS 音楽編集 TFM 番組企画案 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 7 | 11月30日 | 講義・演習 | PRO TOOLS 音楽編集 TFM 番組構成と打ち合わせ | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 8 | 11月7日 | 講義・演習 | TFM 番組収録 その1 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 9 | 11月14日 | 講義・演習 | TFM 番組収録 その2 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 10 | 11月21日 | 講義・演習 | TFM 番組収録 その3 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 11 | 1月18日 | 講義・演習 | 収録番組の試聴 後期のまとめと試験 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 12 | 1月25日 | 講義・演習 | 収録番組の試聴 後期のまとめと試験 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 13 | 2月1日 | 講義・演習 | 1年間のまとめ フリートーク収録 | ラジオ番組を聞いて、レポート提出 |
| 14 | 2月8日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | アテレコ (3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 橋本浩志 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 60 (4単位) | | |
| 教員の略歴 | 声優として映画・アニメ多数、テレビ映像、舞台ミュージカル、TDSホテルミラコスタ結婚式司会、プライダルショーキャストとして活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | アテレコ実習を通して表現者としてのスキルを身に付ける。 それぞれの個性を見出し、それを活かした表現で感情、動き、距離感などが映像とうまくシンクロできるよう導く。 | | | | | | |
| 到達目標 | アニメの登場人物の感情や世界観などを正しく理解、解釈が出来、それを表現する力を習得させる。 スタジオでのマナーも共に学ぶ。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|------------------------------------|-------|-------|---|--|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月18日 | 講義・演習 | アフレコ・吹き替えの歴史から現状までを知る。 | 発声・滑舌・呼吸など基礎力の見直し |
| 2 | 5月25日 | 講義・演習 | マイクを使ってマイクワークや機材の特性などを感覚的に身に付ける。この時期で教材選びをする。 | 発声・滑舌・呼吸など基礎力の見直し |
| 3 | 6月1日 | 講義・演習 | マイクを使ってマイクワークや機材の特性・マイク距離を感覚的に身に付ける。 | アクセント・滑舌の見直し |
| 4 | 6月8日 | 講義・演習 | 読み合わせなどをしながら解釈・表現・会話演技を体験する。 | アクセント・滑舌の見直し |
| 5 | 6月15日 | 講義・演習 | 読み合わせなどをしながら解釈・表現・会話演技を体験する。 | 理解できなかった感情やシーンを再考する |
| 6 | 6月22日 | 講義・演習 | アフレコ実習を重ね、問題点や強みなどを客観的に評価する力を身に付けさせる。 | 理解できなかった感情やシーンを再考する |
| 7 | 6月29日 | 講義・演習 | アフレコ実習を重ね、問題点や強みなどを客観的に評価する力を身に付けさせる。 | 今後はひたすら授業で演じたキャラの感情解釈に努め次回同じシーンを演じるに当たってもレベルアップを目指した予習復習や他生徒との事前リハを繰り返すこと。 |
| 8 | 7月6日 | 講義・演習 | アフレコした内容をチェックし、細かい修正を重ねる。 また自身のアイデアを反映させる。 | 今後はひたすら授業で演じたキャラの感情解釈に努め次回同じシーンを演じるに当たってもレベルアップを目指した予習復習や他生徒との事前リハを繰り返すこと。 |
| 9 | 7月13日 | 講義・演習 | アフレコした内容をチェックし、細かい修正を重ねる。 また自身のアイデアを反映させる。 | 今後はひたすら授業で演じたキャラの感情解釈に努め次回同じシーンを演じるに当たってもレベルアップを目指した予習復習や他生徒との事前リハを繰り返すこと。 |
| 10 | 7月20日 | 講義・演習 | キャラクターの感情や動き、距離などを表現できているか再確認しながら実習を重ねる。 | 今後はひたすら授業で演じたキャラの感情解釈に努め次回同じシーンを演じるに当たってもレベルアップを目指した予習復習や他生徒との事前リハを繰り返すこと。 |
| 11 | 7月27日 | 講義・演習 | キャラクターの感情や動き、距離などを表現できているか再確認しながら実習を重ねる。 | 今後はひたすら授業で演じたキャラの感情解釈に努め次回同じシーンを演じるに当たってもレベルアップを目指した予習復習や他生徒との事前リハを繰り返すこと。 |
| 12 | 8月3日 | 講義・演習 | キャラクターの感情や動き、距離などを表現できているか再確認しながら実習を重ねる。 | 今後はひたすら授業で演じたキャラの感情解釈に努め次回同じシーンを演じるに当たってもレベルアップを目指した予習復習や他生徒との事前リハを繰り返すこと。 |
| 13 | 8月17日 | 講義・演習 | 課題の実技にて採点 | どの配役でも対応出来るように全役を想定した予習をする事 |
| 14 | 8月24日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 8月31日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 アクセント辞典・アフレコ実習台本 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | アテレコ (4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 橋本浩志 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 60 (4単位) | | |
| 教員の略歴 | 声優として映画・アニメ多数、テレビ映像、舞台ミュージカル、TDSホテルミラコスタ結婚式司会、プライダルショーキャストとして活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | アテレコ実習を通して表現者としてのスキルを身に付ける。 それぞれの個性を見出し、それを活かした表現で感情、動き、距離感などが映像とうまくシンクロできるよう導く。 | | | | | | |
| 到達目標 | アニメの登場人物の感情や世界観などを正しく解釈し、それを表現する力を習得させる。 スタジオでのマナーも共に学ぶ。 また将来に向けたプロ意識を持たせる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|------------------------------------|--------|-------|--|---|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月5日 | 講義・演習 | 新しい題材を使ってアフレコ実習を重ね、スキルアップを図りながらプロ意識を植え付ける。 | 改めての発声・滑舌・呼吸など基礎力の見直し |
| 2 | 10月12日 | 講義・演習 | アフレコ実習を重ね、演技のスキルアップを図りながらプロ意識を植え付ける。 | よりリアリティのある表現力を身に付ける為に舞台や映画などを観て参考にしたり、リアル体験を通して表現のヒント・答えを日常生活の中に見出す観察力を養う。 |
| 3 | 10月19日 | 講義・演習 | 演技のスキルアップを図りながらプロ意識を植え付ける。競争意識を持たせる。 | よりリアリティのある表現力を身に付ける為に舞台や映画などを観て参考にしたり、リアル体験を通して表現のヒント・答えを日常生活の中に見出す観察力を養う。 |
| 4 | 11月9日 | 講義・演習 | 演技のスキルアップを図りながらプロ意識を植え付ける。競争意識を持たせる。 | よりリアリティのある表現力を身に付ける為に舞台や映画などを観て参考にしたり、リアル体験を通して表現のヒント・答えを日常生活の中に見出す観察力を養う。 |
| 5 | 11月16日 | 講義・演習 | アフレコ実習を重ね、自分にあったキャラを見つける。またキャラ数を増やすレッスン | 表現者としての目標を高く持ち、温故知新の気持ちであらゆる時代、広い幅の作品を鑑賞して表現の参考にする。 |
| 6 | 11月23日 | 講義・演習 | アフレコ実習を重ね、自分にあったキャラを見つける。またキャラ数を増やすレッスン | 表現者としての目標を高く持ち、温故知新の気持ちであらゆる時代、広い幅の作品を鑑賞して表現の参考にする。 |
| 7 | 11月30日 | 講義・演習 | アフレコ実習を重ね、自分にあったキャラを見つける。またキャラ数を増やすレッスン | 表現者としての目標を高く持ち、温故知新の気持ちであらゆる時代、広い幅の作品を鑑賞して表現の参考にする。 |
| 8 | 11月7日 | 講義・演習 | オーディションも視野に入れながらのアフレコ実習。個性・魅力ある人材育成。 | プロ声優の表現・芝居を研究して参考にする。なぜこのような芝居に至ったのか、この感情は何なのか？自分ならどう演じるか？などを常に考える習慣を身に付ける。またプロの演技を真似てみるのも良い。 |
| 9 | 11月14日 | 講義・演習 | オーディションも視野に入れながらのアフレコ実習。個性・魅力ある人材育成。 | プロ声優の表現・芝居を研究して参考にする。なぜこのような芝居に至ったのか、この感情は何なのか？自分ならどう演じるか？などを常に考える習慣を身に付ける。またプロの演技を真似てみるのも良い。 |
| 10 | 11月21日 | 講義・演習 | オーディションも視野に入れながらのアフレコ実習。個性・魅力ある人材育成。 | プロ声優の表現・芝居を研究して参考にする。なぜこのような芝居に至ったのか、この感情は何なのか？自分ならどう演じるか？などを常に考える習慣を身に付ける。またプロの演技を真似てみるのも良い。 |
| 11 | 1月18日 | 講義・演習 | アフレコ実習で自分自身の目標達成や問題改善が出来るか？チェック！ | プロ声優の表現・芝居を研究して参考にする。なぜこのような芝居に至ったのか、この感情は何なのか？自分ならどう演じるか？などを常に考える習慣を身に付ける。またプロの演技を真似てみるのも良い。 |
| 12 | 1月25日 | 講義・演習 | アフレコ実習で自分自身の目標達成や問題改善が出来るか？チェック！ | プロ声優の表現・芝居を研究して参考にする。なぜこのような芝居に至ったのか、この感情は何なのか？自分ならどう演じるか？などを常に考える習慣を身に付ける。またプロの演技を真似てみるのも良い。 |
| 13 | 2月1日 | 講義・演習 | 課題の実技にて採点 | どの配役でも対応出来るように全役を想定した予習をする事 |
| 14 | 2月8日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 アクセント辞典・アフレコ実習台本 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | Actor's HIP HOP(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | EMIKO |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | インストラクター歴12年(TSM8年) | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ①リズム感を養う。また体力をつけ、自分の身体を知り強化する ②表現力や対応力が身に付くため舞台等にも役立つ ③DANCEを特技とし今後の活動に役立たせてほしい。 基礎的な身体づくりや体力づくりから基本ステップから応用まで | | | | | | |
| 到達目標 | 授業毎に与えられた振付に対して自分らしい表現を加える | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|------------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月18日 | 講義・演習 | 柔軟性を高める | ストレッチ |
| 2 | 5月25日 | 講義・演習 | 体幹力を高める | ストレッチ |
| 3 | 6月1日 | 講義・演習 | ターンの強化 | ストレッチ |
| 4 | 6月8日 | 講義・演習 | ステップ強化 | ストレッチ |
| 5 | 6月15日 | 講義・演習 | コンビネーションによる対応力の強化 | ストレッチ |
| 6 | 6月22日 | 講義・演習 | ステップ時の上半身の使い方を習得 | ストレッチ |
| 7 | 6月29日 | 講義・演習 | MAVE強化 | ストレッチ |
| 8 | 7月6日 | 講義・演習 | 滑らかな動きを習得 | ストレッチ |
| 9 | 7月13日 | 講義・演習 | STOPの強化 | ストレッチ |
| 10 | 7月20日 | 講義・演習 | 緩急のある動きを習得 | ストレッチ |
| 11 | 7月27日 | 講義・演習 | 複雑な振付を習得 | ストレッチ |
| 12 | 8月3日 | 講義・演習 | 複雑なステップやターンを取り入れた振付を習得 | ストレッチ |
| 13 | 8月17日 | 講義・演習 | 前期の総まとめ | ストレッチ |
| 14 | 8月24日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 8月31日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | Actor's HIP HOP(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | EMIKO |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | インストラクター歴12年(TSM8年) | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ①リズム感を養う。また体力をつけ、自分の身体を知り強化する ②表現力や対応力が身に付くため舞台等にも役立つ ③DANCEを特技とし今後の活動に役立たせてほしい。 基礎的な身体づくりや体力づくりから基本ステップから応用まで | | | | | | |
| 到達目標 | 授業毎に与えられた振付に対して自分らしい表現を加える | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|-------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月5日 | 講義・演習 | 筋トレ強化により体力をつける | ストレッチ |
| 2 | 10月12日 | 講義・演習 | フロア技を習得 | ストレッチ |
| 3 | 10月19日 | 講義・演習 | 立ち踊りからのフロア技を習得 | ストレッチ |
| 4 | 11月9日 | 講義・演習 | ペアワークにより対応力を高める | ストレッチ |
| 5 | 11月16日 | 講義・演習 | ペアダンスを強化 | ストレッチ |
| 6 | 11月23日 | 講義・演習 | グループワークにより協調性を高める | ストレッチ |
| 7 | 11月30日 | 講義・演習 | グループ毎にオリジナルの構成を实践 | ストレッチ |
| 8 | 11月7日 | 講義・演習 | ソロダンスを習得 | ストレッチ |
| 9 | 11月14日 | 講義・演習 | オリジナルのソロダンスを实践 | ストレッチ |
| 10 | 11月21日 | 講義・演習 | 課題曲振付の实践 | ストレッチ |
| 11 | 1月18日 | 講義・演習 | 課題曲振付を強化 | ストレッチ |
| 12 | 1月25日 | 講義・演習 | 課題曲振付の披露 | ストレッチ |
| 13 | 2月1日 | 講義・演習 | 2年間の総まとめを实践 | ストレッチ |
| 14 | 2月8日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | コーラスワーク(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 西 涼子 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 昭和音楽短期大学声楽科卒業、ヤマハシンのインストラクター。ヴォーカリストとして独自のバンド活動始めるかたわら多数アーティストのバックコーラスとしてレコーディングやTV番組、コンサートツアーに参加。ロサンゼルス在住のマイケルジャクソン氏のボイストレーナー セス・リグス氏に、レッスンを受けソウルシンガーとしても幅広く活躍する。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 音感を養う為に半音、スケールをしっかり歌える様にして身体鍵盤をもてるようにする。 サイトシンギングのトレーニングを用いて音と音の響きの感覚をしっかりと身に着ける。 ハーモニーを創る楽しさを感じ取ってもらいたい。 | | | | | | |
| 到達目標 | メインのメロディー、ハモリの音程がしっかりと取れる為の音感を養い、 つられることなくコードの中で美しくメロディーやハモリのパートを歌えることを目標とする。 また最終的にじぶんでハモリのパートを付けられるように自由にコーラスが出来る様にトレーニングを行う。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-------------------------------|-------|-------|--|---------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月18日 | 講義・演習 | 1年間の授業内容の説明とプリント配布 | プリントの確認 |
| 2 | 5月25日 | 講義・演習 | スケール練習①リズム練習① (this little light of mine)歌唱トレーニング | スケール・リズムの練習・楽曲の音程確認 |
| 3 | 6月1日 | 講義・演習 | スケール練習②リズム練習② (this little light of mine)歌唱トレーニング | スケール・リズムの練習・楽曲の音程確認 |
| 4 | 6月8日 | 講義・演習 | スケール練習③リズム練習③ (this little light of mine)歌唱トレーニング | スケール・リズムの練習・楽曲の音程確認 |
| 5 | 6月15日 | 講義・演習 | スケール練習④リズム練習④ (the rose)歌唱トレーニング | スケール・リズムの練習・楽曲の音程確認 |
| 6 | 6月22日 | 講義・演習 | 半音の練習①リズム練習⑤ (the rose)歌唱トレーニング | 半音・リズムの練習・楽曲の音程確認 |
| 7 | 6月29日 | 講義・演習 | 半音の練習②リズム練習⑥ (the rose)歌唱トレーニング | 半音・リズムの練習・楽曲の音程確認 |
| 8 | 7月6日 | 講義・演習 | 半音の練習③リズム練習⑦ (the rose)歌唱トレーニング | 半音・リズムの練習・楽曲の音程確認 |
| 9 | 7月13日 | 講義・演習 | 半音の練習④リズム練習⑧ (世界に1つだけの花)歌唱トレーニング | 半音・リズムの練習・楽曲の音程確認 |
| 10 | 7月20日 | 講義・演習 | 半音の練習⑤リズム練習⑨ (世界に1つだけの花)歌唱トレーニング | 半音・リズムの練習・楽曲の音程確認 |
| 11 | 7月27日 | 講義・演習 | 半音の練習⑥リズム練習⑩ (世界に1つだけの花)歌唱トレーニング | 半音・リズムの練習・楽曲の音程確認 |
| 12 | 8月3日 | 講義・演習 | 半音の練習⑦リズム練習⑪ (世界に1つだけの花)歌唱トレーニング | 前期のおさらい |
| 13 | 8月17日 | 講義・演習 | 前期の復習とテスト | 前期のおさらい |
| 14 | 8月24日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 8月31日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 配布したプリント・楽譜・メモ用ノート・録音機器(ipad) | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | コーラスワーク(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 西 涼子 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 昭和音楽短期大学声楽科卒業、ヤマハシンのインストラクター。ヴォーカリストとして独自のバンド活動を始め、かたわら多数アーティストのバックコーラスとしてレコーディングやTV番組、コンサートツアーに参加。ロサンゼルス在住のマイケルジャクソン氏のボイストレーナー セス・リグス氏に、レッスンを受けソウルシンガーとしても幅広く活躍する。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 音感を養う為に半音、スケールをしっかり歌える様にして身体鍵盤をもてるようにする。 サイトシンギングのトレーニングを用いて音と音の響きの感覚をしっかりと身に着ける。 ハーモニーを創る楽しさを感じ取ってもらいたい。 | | | | | | |
| 到達目標 | メインのメロディー、ハモリの音程がしっかりと取れる為の音感を養い、 つられることなくコードの中で美しくメロディーやハモリのパートを歌えることを目標とする。 また最終的にじぶんでハモリのパートを付けられるように自由にコーラスが出来る様にトレーニングを行う。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-------------------------------|--------|-------|--|--------------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月5日 | 講義・演習 | 後期の各自の目標制作 | 後期の目標確認 |
| 2 | 10月12日 | 講義・演習 | 相対音感の練習① (seasons of love)歌唱トレーニング | 相対音感の練習・楽曲の音程確認 |
| 3 | 10月19日 | 講義・演習 | 相対音感の練習② (seasons of love)歌唱トレーニング | 相対音感の練習・楽曲の音程確認 |
| 4 | 11月9日 | 講義・演習 | 相対音感の練習③ (seasons of love)歌唱トレーニング | 相対音感の練習・楽曲の音程確認 |
| 5 | 11月16日 | 講義・演習 | 相対音感の練習④ (seasons of love)歌唱トレーニング | 相対音感の練習・楽曲の音程確認 |
| 6 | 11月23日 | 講義・演習 | 相対音感の練習⑤ (サンタが街にやってくる)歌唱トレーニング | 相対音感の練習・楽曲の音程確認 |
| 7 | 11月30日 | 講義・演習 | サイトシンギングの練習① (サンタが街にやってくる)歌唱トレーニング | サイトシンギングの練習・楽曲の音程確認 |
| 8 | 11月7日 | 講義・演習 | サイトシンギングの練習② (サンタが街にやってくる)歌唱トレーニング | サイトシンギングの練習・楽曲の音程確認 |
| 9 | 11月14日 | 講義・演習 | サイトシンギングの練習③ (oh happy day)歌唱トレーニング | サイトシンギングの練習・楽曲の音程確認 |
| 10 | 11月21日 | 講義・演習 | サイトシンギングの練習④ (oh happy day)歌唱トレーニング | サイトシンギングの練習・楽曲の音程確認 |
| 11 | 1月18日 | 講義・演習 | サイトシンギングの練習⑤ (happy day)歌唱トレーニング | (oh) サイトシンギングの練習・楽曲の音程確認 |
| 12 | 1月25日 | 講義・演習 | サイトシンギングの練習⑥ (oh happy day)歌唱トレーニング | 後期のおさらい |
| 13 | 2月1日 | 講義・演習 | 後期の復習とテスト | 1年間のおさらい |
| 14 | 2月8日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 配布したプリント・楽譜・メモ用ノート・録音機器(ipad) | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | アクティング(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 大友 恵理 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 92年劇団都市彦に入団。以降1998年の解散までの全作品に出演。その後舞台、CM、映画、司会など多数出演し活動。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 他授業として学ぶ発声やエチュード、朗読などの全ての学習内容を反映し、短編脚本を演じる | | | | | | |
| 到達目標 | 「セリフを覚える、発声する」「生きた言葉として想いをのせる」「ゼスチャーではなく、表現として動く」 「共演者を感じる。観客を感じとる。自分を感じとる。」 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|-----------------|---------------------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月20日 | 講義・演習 | 2年生になっての目標と自己紹介 | 体力作り、ストレッチ |
| 2 | 5月27日 | 講義・演習 | 基礎体力作り | 体力作り、ストレッチ |
| 3 | 6月3日 | 講義・演習 | 短編脚本使ったの訓練 1 | 脚本理解と振り返り |
| 4 | 6月10日 | 講義・演習 | 短編脚本使ったの訓練 2 | 脚本理解と振り返り |
| 5 | 6月17日 | 講義・演習 | 短編脚本使ったの訓練 3 | 脚本理解と振り返り |
| 6 | 6月24日 | 講義・演習 | 短編脚本使ったの訓練 4 | 脚本理解と振り返り |
| 7 | 7月1日 | 講義・演習 | 短編脚本使ったの訓練 5 | 脚本理解と振り返り |
| 8 | 7月8日 | 講義・演習 | 短編脚本使ったの訓練 6 | 脚本理解と振り返り |
| 9 | 7月15日 | 講義・演習 | 短編脚本使ったの訓練 7 | 脚本理解と振り返り |
| 10 | 7月22日 | 講義・演習 | 短編脚本使ったの訓練 8 | 脚本理解と振り返り |
| 11 | 7月29日 | 講義・演習 | 短編脚本使ったの訓練 9 | 脚本理解と振り返り |
| 12 | 8月5日 | 講義・演習 | 短編脚本使ったの訓練 10 | ここまでチーム分けして一度発表 |
| 13 | 8月19日 | 講義・演習 | 短編脚本使ったの訓練 11 | 12週で発表したものを全員で感想を話して 後期につなげる |
| 14 | 8月26日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月2日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | 五感を感じる | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | アクティング(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 大友 恵理 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 92年劇団都市彦に入団。以降1998年の解散までの全作品に出演。その後舞台、CM、映画、司会など多数出演し活動。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 他授業として学ぶ発声やエチュード、朗読などの全ての学習内容を反映し、短編脚本を演じる | | | | | | |
| 到達目標 | 「セリフを覚える、発声する」「生きた言葉として想いをのせる」「ゼスチャーではなく、表現として動く」 「共演者を感じる。観客を感じとる。自分を感じとる。」 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|-------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月7日 | 講義・演習 | 前期の応用編1 | 台本確認と今日の振り返り |
| 2 | 10月14日 | 講義・演習 | 前期の応用編2 | 台本確認と今日の振り返り |
| 3 | 10月21日 | 講義・演習 | 前期の応用編3 | 台本確認と今日の振り返り |
| 4 | 11月11日 | 講義・演習 | 前期の応用編4 | 台本確認と今日の振り返り |
| 5 | 11月18日 | 講義・演習 | 前期の応用編5 | 台本確認と今日の振り返り |
| 6 | 11月25日 | 講義・演習 | 前期の応用編6 | 台本確認と今日の振り返り |
| 7 | 12月2日 | 講義・演習 | 前期の応用編7 | 台本確認と今日の振り返り |
| 8 | 12月9日 | 講義・演習 | 前期の応用編8 | 台本確認と今日の振り返り |
| 9 | 12月16日 | 講義・演習 | 前期の応用編9 | 台本確認と今日の振り返り |
| 10 | 1月10日 | 講義・演習 | 前期の応用編10 | 台本確認と今日の振り返り |
| 11 | 1月13日 | 講義・演習 | 前期の応用編11 | 台本確認と今日の振り返り |
| 12 | 1月20日 | 講義・演習 | 発表1 | 振り返り |
| 13 | 1月27日 | 講義・演習 | 発表2 | 振り返り |
| 14 | 2月14日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | 五感を感じて自分を知る | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | Body expression (3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 柳瀬 真澄 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 元小林紀子バレエ団にてプリマとして主役を踊る他、文化庁助成日本バレエ協会公演、文化庁主催 全国移動公演都民芸術フェスティバル、日本バレエフェスティバル等に出演 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | バレエレッスン(体づくりとバレエの基礎レッスン) | | | | | | |
| 到達目標 | バレエを通し、姿勢が良くなり、身体コントロール、表現を学ぶ。 自分自身(人間)の体を知り、自分自身を客観的にコントロールし空間への広がり、表現の幅を広げる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|-----------------------------------|-------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月18日 | 講義・演習 | 1年次の復習 | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 2 | 5月25日 | 講義・演習 | 1年次の復習(バーレッスン) | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 3 | 6月1日 | 講義・演習 | バーレッスンの手の動きをプラス | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 4 | 6月8日 | 講義・演習 | バーレッスンの手の動きをプラス | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 5 | 6月15日 | 講義・演習 | バーレッスンのちバーを離したタンジェ・デガジェ・タニエの組み合わせ | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 6 | 6月22日 | 講義・演習 | バーレッスンのちバーを離したタンジェ・デガジェ・タニエの組み合わせ | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 7 | 6月29日 | 講義・演習 | バーレッスンのち前回にプラス、フェリチレ・ポールドブラの組み合わせ | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 8 | 7月6日 | 講義・演習 | バーレッスンのち前回にプラス、フェリチレ・ポールドブラの組み合わせ | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 9 | 7月13日 | 講義・演習 | バーレッスンのち回転をプラス | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 10 | 7月20日 | 講義・演習 | バーレッスンのち回転をプラス | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 11 | 7月27日 | 講義・演習 | バーレッスンのちセッター(バーを離れた状態で)ジャンプなどプラス | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 12 | 8月3日 | 講義・演習 | バーレッスンのちセッター(バーを離れた状態で)ジャンプなどプラス | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 13 | 8月17日 | 講義・演習 | テスト | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 14 | 8月24日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 8月31日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | Body expression (4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 柳瀬 真澄 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 元小林紀子バレエ団にてプリマとして主役を踊る他、文化庁助成日本バレエ協会公演、文化庁主催 全国移動公演都民芸術フェスティバル、日本バレエフェスティバル等に出演 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | バレエレッスン(体づくりとバレエの基礎レッスン) | | | | | | |
| 到達目標 | バレエを通し、姿勢が良くなり、身体コントロール、表現を学ぶ。 自分自身(人間)の体を知り、自分自身を客観的にコントロールし空間への広がり、表現の幅を広げる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|-----------------------|-------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月5日 | 講義・演習 | 前期の復習 | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 2 | 10月12日 | 講義・演習 | ストレッチ・パーレッスン・センターレッスン | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 3 | 10月19日 | 講義・演習 | ストレッチ・パーレッスン・センターレッスン | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 4 | 11月9日 | 講義・演習 | ストレッチ・パーレッスン・センターレッスン | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 5 | 11月16日 | 講義・演習 | ストレッチ・パーレッスン・センターレッスン | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 6 | 11月23日 | 講義・演習 | ストレッチ・パーレッスン・センターレッスン | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 7 | 11月30日 | 講義・演習 | ストレッチ・パーレッスン・センターレッスン | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 8 | 11月7日 | 講義・演習 | ストレッチ・パーレッスン・センターレッスン | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 9 | 11月14日 | 講義・演習 | ストレッチ・パーレッスン・センターレッスン | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 10 | 11月21日 | 講義・演習 | ストレッチ・パーレッスン・センターレッスン | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 11 | 1月18日 | 講義・演習 | ストレッチ・パーレッスン・センターレッスン | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 12 | 1月25日 | 講義・演習 | ストレッチ・パーレッスン・センターレッスン | ストレッチ・レッスン内容の振り返り |
| 13 | 2月1日 | 講義・演習 | テスト | テスト振り返り |
| 14 | 2月8日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | ナレーションA(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 森 雅紀 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 60 (4単位) | | |
| 教員の略歴 | TVCM、キャスターリポーター、ラジオDJ、スタジアムDJ、ナレーション舞台役者など幅広く活動。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 様々なタイプの原稿を読み、自分の癖の発見、修正、声の出し方、文章の読み方など、様々な表現方法を習得していく。 | | | | | | |
| 到達目標 | 自分が表現したい事を、自分なりの表現方法と声で伝える事が出来るようになる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|--------------------------------|------------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月19日 | 講義・演習 | ナレーションとは。ナレーションに必要な要素は何か | テレビ、ラジオから聞こえてくる声に耳を傾ける |
| 2 | 5月26日 | 講義・演習 | 簡単な原稿を読んでみる。ナレーションの基礎知識、注意点。 | 活舌、発声 |
| 3 | 6月2日 | 講義・演習 | 前回の復習と自分の癖の気付き、改善。 | 活舌、発声 |
| 4 | 6月9日 | 講義・演習 | 音楽にのってNa原稿を読んでみる。音楽を味方につける。 | 音楽を聴いてリズムを感じる |
| 5 | 6月16日 | 講義・演習 | 音楽にのってNa原稿を読んでみる。音楽を味方につける。 | 音楽を聴いてリズムを感じる |
| 6 | 6月23日 | 講義・演習 | 感情開放とはどのような事か。今後業界で活躍する為の必要要素。 | 自分の内面へのアプローチ |
| 7 | 6月30日 | 講義・演習 | 感情開放とはどのような事か。今後業界で活躍する為の必要要素。 | 自分の内面へのアプローチ |
| 8 | 7月7日 | 講義・演習 | 芝居の台本とNa原稿との違いと相似点を学ぶ。 | 読書の習慣を身に付ける |
| 9 | 7月14日 | 講義・演習 | 朗読としての台本読み | 読書の習慣を身に付ける |
| 10 | 7月21日 | 講義・演習 | 朗読としての台本読み | 読書の習慣を身に付ける |
| 11 | 7月28日 | 講義・演習 | MC台本を使つての台本読み、表現の幅を広げる。 | 自分の身体への気付きを増やす |
| 12 | 8月4日 | 講義・演習 | MC台本を使つての台本読み、表現の幅を広げる。 | 自分の身体への気付きを増やす |
| 13 | 8月18日 | 講義・演習 | 様々なタイプの原稿読み。前期まとめ。 | 学びを体現できるようにする |
| 14 | 8月25日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月1日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | ナレーションA(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 森 雅紀 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 60 (4単位) | | |
| 教員の略歴 | TVCM、キャスターリポーター、ラジオDJ、スタジアムDJ、ナレーション舞台役者など幅広く活動。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 様々なタイプの原稿を読み、自分の癖の発見、修正。声の出し方、文章の読み方など、様々な表現方法を習得していく。 | | | | | | |
| 到達目標 | 自分が表現したい事を、自分なりの表現方法と声で伝える事が出来るようになる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|--------------------------|-----------------------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月6日 | 講義・演習 | 前期の復習。改めて、Naでの注意点。 | 自分が変化した事の再認識 |
| 2 | 10月13日 | 講義・演習 | BGMのある原稿読み | 音楽を身体で感じる |
| 3 | 10月20日 | 講義・演習 | BGMのある原稿読み | 音楽を身体で感じるようになる |
| 4 | 11月10日 | 講義・演習 | 自分の言葉で内容を伝えるとはどのような事を学ぶ。 | 自分が感じている事を言葉で伝えられるようにする |
| 5 | 11月17日 | 講義・演習 | ラジオドラマの台本で実習 | キャラクター設定、登場人物像の創造など、自分で構築できるようになる |
| 6 | 11月24日 | 講義・演習 | ラジオドラマの台本で実習 | キャラクター設定、登場人物像の創造など、自分で構築できるようになる |
| 7 | 12月1日 | 講義・演習 | ラジオドラマの台本で実習 | キャラクター設定、登場人物像の創造など、自分で構築できるようになる |
| 8 | 12月8日 | 講義・演習 | 様々なタイプの原稿を読み込む | 学んできた事を復習し、新たな学びを増やす |
| 9 | 12月15日 | 講義・演習 | 様々なタイプの原稿を読み込む | 学んできた事を復習し、新たな学びを増やす |
| 10 | 12月22日 | 講義・演習 | 改めて発声の基礎から再確認 | 日常から、自分の、周りの声に意識を向ける |
| 11 | 1月12日 | 講義・演習 | 原稿の内容をどのように伝えていくのか | どんな表現が出来るか常に意識して楽しんでみる |
| 12 | 1月19日 | 講義・演習 | 原稿の内容をどのように伝えていくのか | どんな表現が出来るか常に意識して楽しんでみる |
| 13 | 1月26日 | 講義・演習 | 1年間の振り返り | 表現をする事を常に楽しむ |
| 14 | 2月9日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月16日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | ナレーションB(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 森 雅紀 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | TVCM、キャスターリポーター、ラジオDJ、スタジアムDJ、ナレーション舞台役者など幅広く活動。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 様々なタイプの原稿を読み、自分の癖の発見、修正、声の出し方、文章の読み方など、様々な表現方法を習得していく。 | | | | | | |
| 到達目標 | 自分が表現したい事を、自分なりの表現方法と声で伝える事が出来るようになる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|--------------------------------|------------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月19日 | 講義・演習 | ナレーションとは。ナレーションに必要な要素は何か | テレビ、ラジオから聞こえてくる声に耳を傾ける |
| 2 | 5月26日 | 講義・演習 | 簡単な原稿を読んでみる。ナレーションの基礎知識、注意点。 | 活舌、発声 |
| 3 | 6月2日 | 講義・演習 | 前回の復習と自分の癖の気付き、改善。 | 活舌、発声 |
| 4 | 6月9日 | 講義・演習 | 音楽にのってNa原稿を読んでみる。音楽を味方につける。 | 音楽を聴いてリズムを感じる |
| 5 | 6月16日 | 講義・演習 | 音楽にのってNa原稿を読んでみる。音楽を味方につける。 | 音楽を聴いてリズムを感じる |
| 6 | 6月23日 | 講義・演習 | 感情開放とはどのような事か。今後業界で活躍する為の必要要素。 | 自分の内面へのアプローチ |
| 7 | 6月30日 | 講義・演習 | 感情開放とはどのような事か。今後業界で活躍する為の必要要素。 | 自分の内面へのアプローチ |
| 8 | 7月7日 | 講義・演習 | 芝居の台本とNa原稿との違いと相似点を学ぶ。 | 読書の習慣を身に付ける |
| 9 | 7月14日 | 講義・演習 | 朗読としての台本読み | 読書の習慣を身に付ける |
| 10 | 7月21日 | 講義・演習 | 朗読としての台本読み | 読書の習慣を身に付ける |
| 11 | 7月28日 | 講義・演習 | MC台本を使つての台本読み、表現の幅を広げる。 | 自分の身体への気付きを増やす |
| 12 | 8月4日 | 講義・演習 | MC台本を使つての台本読み、表現の幅を広げる。 | 自分の身体への気付きを増やす |
| 13 | 8月18日 | 講義・演習 | 様々なタイプの原稿読み。前期まとめ。 | 学びを体現できるようにする |
| 14 | 8月25日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月1日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | ナレーションB(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 森 雅紀 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | TVCM、キャスターリポーター、ラジオDJ、スタジアムDJ、ナレーション舞台役者など幅広い活動。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 様々なタイプの原稿を読み、自分の癖の発見、修正。声の出し方、文章の読み方など、様々な表現方法を習得していく。 | | | | | | |
| 到達目標 | 自分が表現したい事を、自分なりの表現方法と声で伝える事が出来るようになる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|--------------------------|-----------------------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月6日 | 講義・演習 | 前期の復習。改めて、Naでの注意点。 | 自分が変化した事の再認識 |
| 2 | 10月13日 | 講義・演習 | BGMのある原稿読み | 音楽を身体で感じる |
| 3 | 10月20日 | 講義・演習 | BGMのある原稿読み | 音楽を身体で感じるようになる |
| 4 | 11月10日 | 講義・演習 | 自分の言葉で内容を伝えるとはどのような事を学ぶ。 | 自分が感じている事を言葉で伝えられるようにする |
| 5 | 11月17日 | 講義・演習 | ラジオドラマの台本で実習 | キャラクター設定、登場人物像の創造など、自分で構築できるようになる |
| 6 | 11月24日 | 講義・演習 | ラジオドラマの台本で実習 | キャラクター設定、登場人物像の創造など、自分で構築できるようになる |
| 7 | 12月1日 | 講義・演習 | ラジオドラマの台本で実習 | キャラクター設定、登場人物像の創造など、自分で構築できるようになる |
| 8 | 12月8日 | 講義・演習 | 様々なタイプの原稿を読み込む | 学んできた事を復習し、新たな学びを増やす |
| 9 | 12月15日 | 講義・演習 | 様々なタイプの原稿を読み込む | 学んできた事を復習し、新たな学びを増やす |
| 10 | 12月22日 | 講義・演習 | 改めて発声の基礎から再確認 | 日常から、自分の、周りの声に意識を向ける |
| 11 | 1月12日 | 講義・演習 | 原稿の内容をどのように伝えていくのか | どんな表現が出来るか常に意識して楽しんでみる |
| 12 | 1月19日 | 講義・演習 | 原稿の内容をどのように伝えていくのか | どんな表現が出来るか常に意識して楽しんでみる |
| 13 | 1月26日 | 講義・演習 | 1年間の振り返り | 表現をする事を常に楽しむ |
| 14 | 2月9日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月16日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | 演技総合実習(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 大塚 智則 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 声優歴は16年、現在1700本以上に出演し活動している。外国映画、ドラマの音響ディレクターも兼任。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 実際使用されたオーディオドラマ、ゲーム台本、古典作品、シアター台本等を使用しての実践形式のレッスン。 | | | | | | |
| 到達目標 | キャラクター構築、作品の捉え方、ニーズを考えた演技プランの構築方法、スタジオインサイドワーク等、実践的に体感する中でプロ意識を築かせる。それと共に社会性も高く持ち、リスペクトされる姿勢も身につける。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|---|-------|---------------------------------------|----------------------|----------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月19日 | 講義・演習 | 自己紹介(印象に残る自己紹介の方法認識) | 目標、セールスポイントの確認 |
| 2 | 5月26日 | 講義・演習 | 基本技術確認&ディスカッション | キャラ仕入れ(キャラ模写(ものまね)可) |
| 3 | 6月2日 | 講義・演習 | 基本技術確認&ディスカッション | キャラ仕入れ(キャラ模写(ものまね)可) |
| 4 | 6月9日 | 講義・演習 | 基本技術確認&ディスカッション | キャラ仕入れ(キャラ模写(ものまね)可) |
| 5 | 6月16日 | 講義・演習 | 古典文学作品の実践朗読1 | 課題読み込み(毎日10分間) |
| 6 | 6月23日 | 講義・演習 | 古典文学作品の実践朗読1 | 課題読み込み(毎日10分間) |
| 7 | 6月30日 | 講義・演習 | 古典文学作品の実践朗読2 | 課題読み込み(毎日10分間) |
| 8 | 7月7日 | 講義・演習 | 古典文学作品の実践朗読2 | 課題読み込み(毎日10分間) |
| 9 | 7月14日 | 講義・演習 | オーディオドラマ実践 | 課題読み込み(毎日10分間) |
| 10 | 7月21日 | 講義・演習 | オーディオドラマ実践 | 課題読み込み(毎日10分間) |
| 11 | 7月28日 | 講義・演習 | オーディオドラマ実践 | 課題読み込み(毎日10分間) |
| 12 | 8月4日 | 講義・演習 | オーディオドラマ実践 | 課題読み込み(毎日10分間) |
| 13 | 8月18日 | 講義・演習 | 前期のまとめ | 自己の研鑽課程の再確認 |
| 14 | 8月25日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月1日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | 発声練習、滑舌練習、ファルセット(裏声)発声、ものまね、映画やドラマの視聴 | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 自身のコンセプトにあった恰好。メモ用筆記用具。 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | 演技総合実習(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 大塚 智則 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 声優歴は16年、現在1700本以上に出演し活動している。外国映画、ドラマの音響ディレクターも兼任。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 引き続き、実際使用されたオーディオドラマ、ゲーム台本、古典作品、シアター台本等を使用しての実践形式のレッスン。 | | | | | | |
| 到達目標 | キャラクター構築、作品の捉え方、ニーズを考えた演技プランの構築方法、スタジオインサイドワーク等、実践的に体感する中でプロ意識を築かせる。それと共に社会性を高く持ち、リスペクトされる姿勢も身につける。自身の考えやプランに即し、求められた事に対してもしっかりと意見を言える表現者を目標にする。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-------------------------|--------|---------------------------------------|--------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月6日 | 講義・演習 | ゲーム台本を用いた演習(コメディ) | 課題読み込み(時代背景仕入れ) |
| 2 | 10月13日 | 講義・演習 | ゲーム台本を用いた演習(コメディ) | 課題読み込み(時代背景仕入れ) |
| 3 | 10月20日 | 講義・演習 | 外画アテレコ演習(アクション) | アクション映画視聴 |
| 4 | 11月10日 | 講義・演習 | 外画アテレコ演習(アクション) | アクション映画視聴 |
| 5 | 11月17日 | 講義・演習 | 外画アテレコ演習(アクション)まとめ | アクション映画視聴 |
| 6 | 11月24日 | 講義・演習 | ゲーム台本を用いた演習 | 課題読み込み(時代背景仕入れ) |
| 7 | 12月1日 | 講義・演習 | ゲーム台本を用いた演習 | 課題読み込み(時代背景仕入れ) |
| 8 | 12月8日 | 講義・演習 | ゲーム台本を用いた演習まとめ | 課題読み込み(時代背景仕入れ) |
| 9 | 12月15日 | 講義・演習 | 声優舞台台本を用いた演習 | 課題読み込み(毎日10分間) |
| 10 | 12月22日 | 講義・演習 | 声優舞台台本を用いた演習 | 課題読み込み(毎日10分間) |
| 11 | 1月12日 | 講義・演習 | 声優舞台台本を用いた演習 | 課題読み込み(毎日10分間) |
| 12 | 1月19日 | 講義・演習 | 声優舞台台本を用いた演習 | 課題読み込み(毎日10分間) |
| 13 | 1月26日 | 講義・演習 | 声優舞台台本を用いた演習まとめ | 課題読み込み(毎日10分間) |
| 14 | 2月9日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月16日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | 発声練習、滑舌練習、ファルセット(裏声)発声、ものまね、映画やドラマの視聴 | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 自身のコンセプトにあった恰好。メモ用筆記用具。 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | ヴォーカルテクニック(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 鮎川 麻弥 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 1984年キングレコードよりTVアニメ重戦機エルガイム主題歌でデビュー。代表作は機動戦士Zガンダム主題歌「Z・刻をこえて」。他多数楽曲リリース。CM歌唱200作品。海外公演および2018年キングススーパーライブ@東京ドーム出演。様々な活動をしている。 | | | | | | |
| 授業の学習内容 | 発声。各自選曲～歌唱。音程、リズム、メロディーの捉え方、表現の仕方、マイクの使い方、など細かくレクチャー。 | | | | | | |
| 到達目標 | 歌唱及びステージングのテクニックやアーティストの感性を磨き、自信を持ってライブやレコーディングを行えることを目指す。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-----------------------------------|-------|-------|-------------------|----------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月19日 | 講義・演習 | ガイダンス～授業の流れ、選曲、発声 | 選曲オケ・歌詞カード準備・作成 |
| 2 | 5月26日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 3 | 6月2日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 4 | 6月9日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 5 | 6月16日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 6 | 6月23日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 7 | 6月30日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 8 | 7月7日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 9 | 7月14日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 10 | 7月21日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 11 | 7月28日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 12 | 8月4日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 13 | 8月18日 | 講義・演習 | 歌唱テスト | 後期に向けての選曲・歌詞カード準備・作成 |
| 14 | 8月25日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月1日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 各自選曲のオケ、歌詞カード(2部プリントアウト) 用意して下さい。 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | ヴォーカルテクニック(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 鮎川 麻弥 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 1984年キングレコードよりTVアニメ重戦機エルガイム主題歌でデビュー。代表作は機動戦士Zガンダム主題歌「Z・刻をこえて」。他多数楽曲リリース。CM歌唱200作品。海外公演および2018年キングススーパーライブ@東京ドーム出演。様々な活動をしている。 | | | | | | |
| 授業の学習内容 | 発声。各自選曲～歌唱。音程、リズム、メロディーの捉え方、表現の仕方、マイクの使い方、など細かくレクチャー。 | | | | | | |
| 到達目標 | 歌唱及びステージングのテクニックやアーティストの感性を磨き、自信を持ってライブやレコーディングを行えることを目指す。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|-----------------------------------|--------|-------|---------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月6日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 2 | 10月13日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 3 | 10月20日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 4 | 11月10日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 5 | 11月17日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 6 | 11月24日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 7 | 12月1日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 8 | 12月8日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 9 | 12月15日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 10 | 12月22日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 11 | 1月12日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 12 | 1月19日 | 講義・演習 | 発声、ソロ歌唱～レクチャー | アドバイス復習・個人選曲の練習 |
| 13 | 1月26日 | 講義・演習 | 歌唱テスト | 1年の振り返り |
| 14 | 2月9日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月16日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 各自選曲のオケ、歌詞カード(2部プリントアウト) 用意して下さい。 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | アクション・殺陣(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 所 博昭 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | アクション俳優、スタントマン、技斗で活動して30年 | | | | | | |
| 授業の学習内容 | アクションとは本来(行動、動作)を意味する英語ですが、日本では暴力全般を指します。一口に暴力と言っても、殴る、蹴る、極める、投げる、切る、撃つ、等多義に渡り、役(キャラクター)によってもその行動は全く変わってきます。まずは主な素手、蹴り、其に伴うリアクション、後半は木刀を使って時代劇における刀を刃物としながら安全に扱う方法を学びます。 | | | | | | |
| 到達目標 | 暴力と痛みを表現する為に必要な技術と演技、木刀を刃物として扱う技術と演技を身につける。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|--|-------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月20日 | 講義・演習 | 拳の作り方、構え、足運び | イメージトレーニング、柔軟、筋トレ |
| 2 | 5月27日 | 講義・演習 | 殴り(顔)、リアクション(顔) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 3 | 6月3日 | 講義・演習 | 殴り(腹)、リアクション(腹) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 4 | 6月10日 | 講義・演習 | 空手の防御(上段受け、内受け、外受け、下段受け) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 5 | 6月17日 | 講義・演習 | 攻撃のかわし方(さばき、ダッキング) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 6 | 6月24日 | 講義・演習 | 空手の蹴り1(前蹴り、蹴り上げ、回し蹴り) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 7 | 7月1日 | 講義・演習 | 帯の結び方、抜刀、正眼、納刀 | イメージトレーニング、柔軟、筋トレ |
| 8 | 7月8日 | 講義・演習 | 素振り1(面、左右面、袈裟斬り) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 9 | 7月15日 | 講義・演習 | 素振り2(抜き胴、突き、真っ向) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 10 | 7月22日 | 講義・演習 | 打ち込み(空打ち、振り返る) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 11 | 7月29日 | 講義・演習 | 打ち込みから剣を払われる(右、左) | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 12 | 8月5日 | 講義・演習 | 打ち込まれた剣を払われると剣を払う | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 13 | 8月19日 | 講義・演習 | 1vs全での打ち込み風殺陣と切られるリアクション | 前週の復習、イメトレ、柔軟、筋トレ |
| 14 | 8月26日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月2日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | TV、映画、DVD、アニメ、動画、舞台、漫画、小説等のアクションを観て、他の俳優やアクション俳優、武道家などがどう表現をしているか、またはどう動いているかを研究する。自分が出来るようになる為に必要な訓練方法(自主トレ、柔軟、筋トレ等)を身につけて行う。 | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|---------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | アクション・殺陣(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 所 博昭 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | アクション俳優、スタントマン、技斗として活動して30年 | | | | | | |
| 授業の学習内容 | 個々が個別の技を覚えて出来るようになってもそれはアクションではありません。全てのアクションは集団行動に依って成り立ちます。複数の出演者が攻撃、被害を繰り返します。更に、それを視聴者や観客に観てもらい、感動を生ませて初めてアクションとなります。また、集団での剣殺陣は小道具である刀を振り回して演技する為危険度が格段に跳ね上がります。更に現実問題として演者を切ることが出来ないのでバレやすく、リアリティーは失われがちになります。こういった欠点は演技によって補正するしかありません。特別授業としてモデルガンを使い、仕組みや種類、取り扱い方のガンアクションも学びます。 | | | | | | |
| 到達目標 | 出演者と息を合わせ、アクションや剣殺陣と演技を安全に組み合わせる事が出来る様になる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|--|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月7日 | 講義・演習 | 1vs1でのアクション1 | 前期の復習、イメトレ、自主トレ |
| 2 | 10月14日 | 講義・演習 | 1vs1でのアクション2 | 前週の復習、イメトレ、自主トレ |
| 3 | 10月21日 | 講義・演習 | 1vs2でのアクション1 | 前週の復習、イメトレ、自主トレ |
| 4 | 11月11日 | 講義・演習 | 1vs2でのアクション2 | 前週の復習、イメトレ、自主トレ |
| 5 | 11月18日 | 講義・演習 | 1vs多でのアクション1 | 前週の復習、イメトレ、自主トレ |
| 6 | 11月25日 | 講義・演習 | 1vs多でのアクション2 | 前週の復習、イメトレ、自主トレ |
| 7 | 12月2日 | 講義・演習 | 1vs全での打ち込み風殺陣と天、地、鏢競り | 前期の復習、イメトレ、自主トレ |
| 8 | 12月9日 | 講義・演習 | 1vs全での打ち込み風殺陣と擦り流し、巻き打ち、カチ上げ | 前週の復習、イメトレ、自主トレ |
| 9 | 12月16日 | 講義・演習 | 1vs1での剣殺陣 | 前週の復習、イメトレ、自主トレ |
| 10 | 1月10日 | 講義・演習 | 1vs多での剣殺陣1 | 前週の復習、イメトレ、自主トレ |
| 11 | 1月13日 | 講義・演習 | 1vs多での剣殺陣2 | 前週の復習、イメトレ、自主トレ |
| 12 | 1月20日 | 講義・演習 | 拳銃の仕組み、種類、構え方 | 前週の復習、イメトレ、自主トレ |
| 13 | 1月27日 | 講義・演習 | ガンアクションとその考察 | 前週の復習、イメトレ、自主トレ |
| 14 | 2月14日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | TV、映画、DVD、アニメ、動画、舞台、漫画、小説等のアクションを観て、他の俳優やアクション俳優、武道家などがどう表現をしているか、またはどう動いているかを研究する。自分が出来るようになる為に必要な訓練方法(自主トレ、柔軟、筋トレ等)を身につけて行う。 | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | 外画プロジェクト(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 北村 幸子 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 60 (4単位) | | |
| 教員の略歴 | 外画吹き替えにて活動。出演60作品。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 外画アフレコを行う。 前期は外画とは何か？ということを中心に学びながらアフレコに不可欠な基礎(発声 活舌 芝居等)を再確認し、マイクの前でそれらを活かしながら吹き替えの表現を学んでいく。映像チェック テスト 本番の順でアフレコを繰り返す。 | | | | | | |
| 到達目標 | 外画吹き替えに必要な知識及び、マイクの前での表現方法を学び現場に必要なスキルを身につけて表現できるようになる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|---|-----------------------|------------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月20日 | 講義・演習 | 外画、吹き替えとは何か？を理解する | レポート(授業後自身で纏めておく) |
| 2 | 5月27日 | 講義・演習 | 自身の目標を明確にし授業に取り組む | レポート(授業前に自身で纏めておく) |
| 3 | 6月3日 | 講義・演習 | 作品への理解を深める。(ストーリー) | レポート(ストーリーを言えるようにしておく) |
| 4 | 6月10日 | 講義・演習 | 登場人物の性格、関係性を理解する | レポート(関係性等台本に書き込む) |
| 5 | 6月17日 | 講義・演習 | 登場人物の個々のキャラクターの理解を深める | レポート(登場人物の性格等を纏める) |
| 6 | 6月24日 | 講義・演習 | 「タイムコード」を取る | レポート(タイムコードの取り方を纏める) |
| 7 | 7月1日 | 講義・演習 | 映像チェックのポイントを知り実践する | レポート(自身で纏める) |
| 8 | 7月8日 | 講義・演習 | 映像チェックのポイントをより細かく実践する | レポート(自身で纏める) |
| 9 | 7月15日 | 講義・演習 | 役を演じる、表現とは？をマイク前で実践する | レポート(自身で纏める) |
| 10 | 7月22日 | 講義・演習 | 自分の声、キャラクターを知る | 発声、活舌等基礎は自身で練習を重ねる |
| 11 | 7月29日 | 講義・演習 | 自分のキャラクターを知り録音を繰り返す | 自分の得意なキャラクターを考えておく |
| 12 | 8月5日 | 講義・演習 | 役の表情に合わせられるように実践する | レポート(自身で纏める) |
| 13 | 8月19日 | 講義・演習 | アフレコを行い試験に臨む | 自身の出来た点難しかった点自己分析をする |
| 14 | 8月26日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月2日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | 毎授業台本の台詞を声に出して予習を、授業後は内容を自身で書き出して復習をする。 | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 台本(コピー) | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | 外画プロジェクト(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 北村 幸子 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 60 (4単位) | | |
| 教員の略歴 | 外画吹替えにて活動。出演60作品。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 前期で学んだマイク前での表現を実践しながら吹き替えのアフレコを行う。 映像チェック、テスト、本番の順でアフレコを繰り返していく。 | | | | | | |
| 到達目標 | 吹き替えのアフレコにおいて自分のキャラクターを知り、活かしながらストーリー、登場人物、シーンに合った表現が出来るようになる。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|--------------------------------|-----------------------|------------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月7日 | 講義・演習 | 自身の目標を改めて明確にし授業に臨む | 事前に自身で纏めておく |
| 2 | 10月14日 | 講義・演習 | 前期の復習をしながらアフレコする | 前期に学んだことを復習しておく |
| 3 | 10月21日 | 講義・演習 | 自分に合うキャラクターを知る | 自身で得意なキャラクターを考えて臨む |
| 4 | 11月11日 | 講義・演習 | アフレコシーンの流れを掴み表現出来る | 議論 (アフレコ前に考えて話し合う) |
| 5 | 11月18日 | 講義・演習 | 登場人物の気持ちの流れを掴み表現出来る | 議論 (アフレコ前に考えて話し合う) |
| 6 | 11月25日 | 講義・演習 | 役の感情の流れを踏まえ台詞をあてていく | 議論 (授業時に会話を意識できたか話し合う) |
| 7 | 12月2日 | 講義・演習 | 相手との会話を意識しアフレコする | 議論 (授業時に達成できたか話し合う) |
| 8 | 12月9日 | 講義・演習 | 相手の台詞を聞き芝居が受け取れるようになる | 議論 (授業時に達成できたか話し合う) |
| 9 | 12月16日 | 講義・演習 | 台詞の口のバクに正確に合わせて事が出来る | 議論 (授業時に達成できたか話し合う) |
| 10 | 1月10日 | 講義・演習 | 登場人物の台詞や、息遣いを理解する | レポート(自身で良かった点、反省点纏める) |
| 11 | 1月13日 | 講義・演習 | アフレコの流れを掴み実践出来る | レポート(自身で良かった点、反省点纏める) |
| 12 | 1月20日 | 講義・演習 | アフレコの流れを掴み実践出来る | レポート(自身で良かった点、反省点纏める) |
| 13 | 1月27日 | 講義・演習 | 学んだことを活かしアフレコで表現できる | レポート(自身で良かった点、反省点纏める) |
| 14 | 2月14日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | 毎授業事前に声に出して台詞の練習、授業後に自身で復習をする。 | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| 台本(コピー) | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | 朗読(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 大友 恵理 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 92年劇団都市彦に入団。以降1998年の解散までの全作品に出演。舞台、CM、映画、司会など多数出演し活動している。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | オリジナルテキストを使用 読解力を強化し、言葉で伝える技術の基礎を身につける | | | | | | |
| 到達目標 | 物語を正しく理解することができる わかりやすい伝え方ができる | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|----------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月20日 | 講義・演習 | リラックスして声を出す | 今日の振り返り |
| 2 | 5月27日 | 講義・演習 | 大きな声で話す | 今日の振り返り |
| 3 | 6月3日 | 講義・演習 | 言葉のキャッチボール | 今日の振り返り |
| 4 | 6月10日 | 講義・演習 | 言葉と感情のつながり | 今日の振り返り |
| 5 | 6月17日 | 講義・演習 | 物語の設定や状況を理解する | 今日の振り返り |
| 6 | 6月24日 | 講義・演習 | 登場人物のキャラクターを考える | 今日の振り返り |
| 7 | 7月1日 | 講義・演習 | 聞き取りやすいスピード感 | 今日の振り返り |
| 8 | 7月8日 | 講義・演習 | 区切りと間の取り方、作り方 | 今日の振り返り |
| 9 | 7月15日 | 講義・演習 | 感情の伝わり方 | 今日の振り返り |
| 10 | 7月22日 | 講義・演習 | 群読 | 今日の振り返り |
| 11 | 7月29日 | 講義・演習 | 共有し息を合わせる | 今日の振り返り |
| 12 | 8月5日 | 講義・演習 | 想像力をふくらませる | 今日の振り返り |
| 13 | 8月19日 | 講義・演習 | 妄想をふくらませる | 今日の振り返り |
| 14 | 8月26日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月2日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | 復習すること。視点を変えて考えてみること | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | 朗読(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 大友 恵理 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | 92年劇団都市彦に入団。以降1998年の解散までの全作品に出演。舞台、CM、映画、司会など多数出演し活動している。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | オリジナルのテキストを使用。細かく読み解きながら表現力を高め、観客の想像力をよりふくらませることができるようにする | | | | | | |
| 到達目標 | 間、緩急、抑揚などのテクニックを使うことができる 言葉で状況や質感(状態)などを伝えることができる | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------------------------------|------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月7日 | 講義・演習 | 同音異義語を正しく伝える | 今日の振り返り |
| 2 | 10月14日 | 講義・演習 | 状況や状態を意識して読む | 今日の振り返り |
| 3 | 10月21日 | 講義・演習 | 色や温度、質感を意識して読む | 今日の振り返り |
| 4 | 11月11日 | 講義・演習 | 関係性から生まれるもの | 今日の振り返り |
| 5 | 11月18日 | 講義・演習 | 行間、物語の前後を想像する | 今日の振り返り |
| 6 | 11月25日 | 講義・演習 | 読み方の組み立て方 | 今日の振り返り |
| 7 | 12月2日 | 講義・演習 | 動きながらの群読 | 今日の振り返り |
| 8 | 12月9日 | 講義・演習 | 1人～2人での朗読 | 今日の振り返り |
| 9 | 12月16日 | 講義・演習 | 2人～3人での朗読 | 今日の振り返り |
| 10 | 1月10日 | 講義・演習 | 3人～4人での朗読 | 今日の振り返り |
| 11 | 1月13日 | 講義・演習 | 真っ白な心で読む | 今日の振り返り |
| 12 | 1月20日 | 講義・演習 | 伝えたいこと、伝わったことの確認 | 今日の振り返り |
| 13 | 1月27日 | 講義・演習 | 周りの全てを確認して意識して朗読 | 一年間の振り返り |
| 14 | 2月14日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月15日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | 復習すること。視点を変えてアプローチを方法を変えてみること | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | ドラマアクティング(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 竹田 光一 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 60 (4単位) | | |
| 教員の略歴 | 映画/ドラマ/舞台/CFに多数出演し活動している。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 特に映像演技と舞台演技の表現の違いを理解させ、カメラに対しての表現方法の大切さ。 アクティングプランとアクションの誤差を少しでも無くし、自分のイメージ通り、 また監督からの要求される演技をすぐに自己修正し、表現できるようにする。 映画・ドラマで、要求される最低限の現場で困らないための表現を身に会得する。 カメラなど、裏方も経験することにより、表現の幅を広げ、感性を育てる。 | | | | | | |
| 到達目標 | 基本的には1年と同様ですが、一つ一つの質を上げる。 1年生の時に学んだ事を生かし、より質の良い表現を身につける。 1テイクでOKが出るように集中力を高める グループとのコミュニケーション能力を高める ※卒業後、即戦力になるように人格、プロの俳優としての意識・演技・礼節を身につける。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|--|-------|-------|---|---------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月21日 | 講義・演習 | オーディション(AD)対策。15分で自分で演技プランの組み立て演じる。(自己PR&演技を撮影) | 自己PRを考えておく |
| 2 | 5月28日 | 講義・演習 | 前回の映像チェック | カメラテスト。次回の台本、配布 |
| 3 | 6月4日 | 講義・演習 | ①「一人芝居台本」リハーサル | 今回の反省を次回に生かす |
| 4 | 6月11日 | 講義・演習 | ②「一人芝居台本」撮影 | 各人でそれぞれFBを自分の物にする |
| 5 | 6月18日 | 講義・演習 | ③「一人芝居台本」映像チェック | 「ショートムービー」プランを考えてくる |
| 6 | 6月25日 | 講義・演習 | ①「ショートムービー」制作の話し合い | 話し合いの結果を踏まえ次回発表 |
| 7 | 7月2日 | 講義・演習 | ②「ショートムービー」原案・プレゼン。 作品、役割決定。 | 今回の話し合いでの課題を次回進展 |
| 8 | 7月9日 | 講義・演習 | ③「ショートムービー」台本・絵コンテ作成 | 今回の話し合いでの課題を次回進展 |
| 9 | 7月16日 | 講義・演習 | ④「ショートムービー」台本・絵コンテ作成 | 今回の話し合いでの課題を次回進展 |
| 10 | 7月30日 | 講義・演習 | ⑤「ショートムービー」台本・絵コンテ作成 | 今回の話し合いでの課題を次回進展 |
| 11 | 8月20日 | 講義・演習 | ⑥「ショートムービー」台本・絵コンテ、キャスト・スタッフ、香盤表、決定 | 今回の話し合いでの課題を次回進展 |
| 12 | 8月6日 | 講義・演習 | 「ショートムービー」リハーサルA班 | ※レポート提出 |
| 13 | 8月27日 | 講義・演習 | 「ショートムービー」リハーサルB班 | ※「夏休みの「4コマ動画」告知 |
| 14 | 9月3日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月10日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| ・各自、ドラマク用のノート用意。筆記用具。アイパット。配布台本用のファイル。※撮影機材一式。カメラ・三脚・カチンコ・レフパン・マイク | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | ドラマアクティング(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 竹田 光一 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 60 (4単位) | | |
| 教員の略歴 | 映画/ドラマ/舞台/CFに多数出演し活動している。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 特に映像演技と舞台演技の表現の違いを理解させ、カメラに対しての表現方法の大切さ。 アクティングプランとアクションの誤差を少しでも無くし、自分のイメージ通り、 また監督からの要求される演技をすぐに自己修正し、表現できるようにする。 映画・ドラマで、要求される最低限の現場で困らないための表現を身に会得する。 カメラなど、裏方も経験することにより、表現の幅を広げ、感性を育てる。 | | | | | | |
| 到達目標 | 基本的には1年と同様ですが、一つ一つの質を上げる。 1年生の時に学んだ事を生かし、より質の良い表現を身につける。 1テイクでOKが出るように集中力を高める グループとのコミュニケーション能力を高める ※卒業後、即戦力になるように人格、プロの俳優としての意識・演技・礼節を身につける。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|--|--------|-------|---------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月8日 | 講義・演習 | ※「夏休みの「4コマ動画作品」上映会 | 次週の確認 |
| 2 | 10月15日 | 講義・演習 | ⑧「ショートムービー」撮影日 | チラシ・パンフ制作確認 |
| 3 | 10月22日 | 講義・演習 | ⑨「ショートムービー」撮影日 | 次週の確認 |
| 4 | 11月5日 | 講義・演習 | ⑨「ショートムービー」撮影日 | 次週の確認 |
| 5 | 11月12日 | 講義・演習 | ⑩「ショートムービー」撮影日 | 次週の確認 |
| 6 | 11月19日 | 講義・演習 | ⑪「ショートムービー」撮影日 | 次週の確認 |
| 7 | 11月26日 | 講義・演習 | ⑫「ショートムービー」撮影日 | 次週の確認 |
| 8 | 12月3日 | 講義・演習 | ⑬「ショートムービー」撮影日予備日 | 次週の確認 |
| 9 | 12月10日 | 講義・演習 | ⑭「ショートムービー」編集 | 次週の確認 |
| 10 | 12月17日 | 講義・演習 | ⑮「ショートムービー」編集 | 次週の確認 |
| 11 | 1月7日 | 講義・演習 | ⑯「ショートムービー」予備日 | ※レポート提出 |
| 12 | 1月14日 | 講義・演習 | ⑯「ショートムービー」上映会リハーサル | ※レポート提出 |
| 13 | 1月21日 | 講義・演習 | ⑰「ショートムービー」上映会 | 選ばれた作品のみ上映します |
| 14 | 1月28日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月11日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |
| ・各自、ドラマク用のノート用意。筆記用具。アイパット。配布台本用のファイル。※撮影機材一式。カメラ・三脚・カチンコ・レフパン・マイク | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | Actor's ライブゼミ(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 清水 賢治 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | ライブサポートやレコーディング(L'Arc~en~Ciel「DUNE」/ アニメタルレディー「アニメタル・レディー・マラソン」/ 44MAGNUM「44MAGNUM」など)で、ロック・キーボーディストとして活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 前期、後期に各1回 行われる、Actor's ライブを発表の場(実技テスト)とし、ライブにおける歌唱、パフォーマンスを実践する。 校内(LS-1)でのライブを行う。歌唱表現のレベルアップに必要なトレーニングについても演習を行う。 | | | | | | |
| 到達目標 | Actor's ライブという実践の場に向けて、 企画、音響、照明の学生とも連携を取り、準備を行い、ひとつのイベントを作り上げる過程を学ぶ。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|--|--|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月21日 | 講義・演習 | 年間を通しての授業説明 前期 Actor's ライブに向けた、テーマ決めと選曲などを行う。 | 前期 Actor's ライブというイベントを企画する上で、対象とする観客に楽しんでもらえるよう、内容を工夫する。 |
| 2 | 5月28日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス、振り付け、衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 動画サイトや映像作品において、ライブにおける歌唱表現やパフォーマンスを日々 研究する。 |
| 3 | 6月4日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス、振り付け、衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 歌唱表現に必要な、音感・リズム感を向上させる為、日常的にトレーニングを行う。 |
| 4 | 6月11日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス、振り付け、衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 歌唱表現に説得力を持たせる為、アニメや舞台作品のどのようなシーンで、楽曲が使用されているか理解する。 |
| 5 | 6月18日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス、振り付け、衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 歌唱表現に説得力を持たせる為、歌詞の内容や作品中のキャラクターの心情を理解し、歌唱箇所の歌詞を暗記する。 |
| 6 | 6月25日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス、振り付け、衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 音響・照明・制作など、関係各部署と連絡を取り、ひとつのイベント成功に向け、自らが行動できることを実践する。 |
| 7 | 7月2日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス、振り付け、衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 動画サイトや映像作品において、Actor's ライブにおける歌唱表現やパフォーマンスを日々 研究する。 |
| 8 | 7月9日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス、振り付け、衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | ライブ本番に向け、自らのパフォーマンスが最良の状態になるよう、コンディションを整える。 |
| 9 | 7月16日 | 講義・演習 | 前期 Actor's LIVE 本番日 サウンドチェック、ゲネリハからライブ本番、撤収に至る過程を実践する。 | ライブ本番に向け、自らのパフォーマンスが最良の状態になるよう、コンディションを整える。 |
| 10 | 7月30日 | 講義・演習 | 前期 Actor's LIVE 反省会 ライブの映像鑑賞とレポート記入 | 後期 Actor's ライブ・イベントを企画する上で、対象とする観客に楽しんでもらえるよう、内容を工夫する。 |
| 11 | 8月20日 | 講義・演習 | 後期 Actor's LIVE に向けた、テーマ決めと選曲などを行う。 | 後期 Actor's ライブ・イベントを企画する上で、対象とする観客に楽しんでもらえるよう、内容を工夫する。 |
| 12 | 8月6日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス、振り付け、衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 動画サイトや映像作品において、ライブにおける歌唱表現やパフォーマンスを日々 研究する。 |
| 13 | 8月27日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス、振り付け、衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 歌唱表現に必要な、音感・リズム感を向上させる為、日常的にトレーニングを行う。 |
| 14 | 9月3日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月10日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名 | Actor's ライブゼミ(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 清水 賢治 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 30 (2単位) | | |
| 教員の略歴 | ライブサポートやレコーディング(L'Arc~en~Ciel「DUNE」/ アニメタルレディー「アニメタル・レディー・マラソン」/ 44MAGNUM「44MAGNUM」など)で、ロック・キーボーディストとして活動 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | 前期, 後期に各1回 行われる、Actor's ライブを発表の場(実技テスト)とし、ライブにおける歌唱、パフォーマンスを実践する。 校内(LS-1)でのライブを行う。歌唱表現のレベルアップに必要なトレーニングについても演習を行う。 | | | | | | |
| 到達目標 | Actor's ライブという実践の場に向けて、 企画、音響、照明の学生とも連携を取り、準備を行い、ひとつのイベントを作り上げる過程を学ぶ。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|--|--|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月6日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス, 振り付け, 衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 歌唱表現に必要な、音感・リズム感を向上させる為、日常的にトレーニングを行う。 |
| 2 | 10月13日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス, 振り付け, 衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 歌唱表現に説得力を持たせる為、アニメや舞台作品中のどのようなシーンで、楽曲が使用されているか、理解する。 |
| 3 | 10月20日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス, 振り付け, 衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 歌唱表現に説得力を持たせる為、歌詞の内容や作品中のキャラクターの心情を理解し、歌詞を暗記する。 |
| 4 | 11月10日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス, 振り付け, 衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 動画サイトや映像作品において、Actor's ライブにおける歌唱表現やパフォーマンスを日々 研究する。 |
| 5 | 11月17日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス, 振り付け, 衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 動画サイトや映像作品において、Actor's ライブにおける歌唱表現やパフォーマンスを日々 研究する。 |
| 6 | 11月24日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス, 振り付け, 衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 音響・照明・制作など、関係各部署と連絡を取り、一つのイベント成功に向け、自らが行動できる事を実践する。 |
| 7 | 12月1日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス, 振り付け, 衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 音響・照明・制作など、関係各部署と連絡を取り、一つのイベント成功に向け、自らが行動できる事を実践する。 |
| 8 | 12月8日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス, 振り付け, 衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 音響・照明・制作など、関係各部署と連絡を取り、一つのイベント成功に向け、自らが行動できる事を実践する。 |
| 9 | 12月15日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス, 振り付け, 衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | 音響・照明・制作など、関係各部署と連絡を取り、一つのイベント成功に向け、自らが行動できる事を実践する。 |
| 10 | 12月22日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス, 振り付け, 衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | ライブ本番に向け、自らのパフォーマンスが最良の状態になるよう、コンディションを整える。 |
| 11 | 1月12日 | 講義・演習 | 歌唱パフォーマンス, 振り付け, 衣装などを、セルフ・プロデュースの視点で自己評価する。 | ライブ本番に向け、自らのパフォーマンスが最良の状態になるよう、コンディションを整える。 |
| 12 | 1月19日 | 講義・演習 | 後期 Actor's LIVE 本番日 サウンドチェック、ゲネリハからライブ本番、撤収に至る過程を実践する。 | ライブ本番に向け、自らのパフォーマンスが最良の状態になるよう、コンディションを整える。 |
| 13 | 1月26日 | 講義・演習 | 後期 Actor's LIVE 反省会 ライブの映像鑑賞とレポート記入 | この授業で学んできたことを振り返り、今後の各分野での活動の糧とする。 |
| 14 | 2月9日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月16日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | 演劇ゼミ(3) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 山口 晃 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 90 (6単位) | | |
| 教員の略歴 | 劇団青年座・俳優。劇団の数々の舞台、商業演劇、ミュージカル等に出演。演出家・山口あきら『少年ギ曲団』を初め数々の小劇団 オペラ オペレッタを演出 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ストレッチ・発声・インプロゲーム・シアターゲーム 与えられた役の練習。その公演。 | | | | | | |
| 到達目標 | 役を正しく理解し、イメージした演技をできるようになる。 セリフのウラ側にある感情を表現できるようになる。(サブテキスト) コミュニケーション力、人間力を養う。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|-------|-------|----------------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 5月22日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・目標を定める・日本語の文法 | 文法の文例練習 |
| 2 | 5月29日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・公演用台本配布・初見読み | 台本を読めるように(漢字等) |
| 3 | 6月5日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・本読み・脚本解釈 | 本読み・やりたい役を決める |
| 4 | 6月12日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・オーデション | 本読み・反省 |
| 5 | 6月19日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・キャスティング・本読み | 自分の役の本読み |
| 6 | 6月26日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・本読み | 自分の役の本読み |
| 7 | 7月3日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・本読み | セリフを覚える |
| 8 | 7月10日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・立ち稽古 | 動き・演出を理解する |
| 9 | 7月31日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・立ち稽古 | 全てを練習、衣装を考える |
| 10 | 8月21日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・立ち稽古 | 全てを練習、衣装を考える |
| 11 | 8月28日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・立ち稽古 | 全てを練習、衣装を決める |
| 12 | 8月7日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・通し稽古 | 全てを練習 |
| 13 | 9月4日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・通し稽古 | 全てを練習 |
| 14 | 9月11日 | 講義・演習 | 中間公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 9月18日 | 講義・演習 | 中間公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------|---|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名 | 演劇ゼミ(4) | 必修 選択 | 選択 | 年次 | 2 | 担当教員 | 山口 晃 |
| 学科・コース | ダンス&アクターズ科 | 授業 形態 | 講義・演習 | 総時間 (単位) | 90 (6単位) | | |
| 教員の略歴 | 劇団青年座・俳優。劇団の数々の舞台、商業演劇、ミュージカル等に出演。演出家・山口あきら『少年ギ曲団』を初め数々の小劇団 オペラ オペレッタを演出。 | | | | | | |
| 授業の学習 内容 | ストレッチ・発声・インプロゲーム・シアターゲーム 与えられた役の練習。その公演。 | | | | | | |
| 到達目標 | 役を正しく理解し、イメージした演技をできるようにする。 セリフのウラ側にある感情を表現できるようにする。(サブテキスト) コミュニケーション力、人間力を養う。 | | | | | | |
| 評価方法と基準 | 筆記又は、実技テストによる採点 | | | | | | |

| 授業計画・内容 | | | | |
|----------------|--------|-------|----------------------|------------------|
| 回数 | 日程 | 授業形態 | 学習内容 | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1 | 10月9日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・公演用稽古 | 公演用稽古練習 |
| 2 | 10月16日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・本読み | 公演用脚本本読み |
| 3 | 10月23日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・本読み | 公演用脚本本読み |
| 4 | 11月6日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・キャストイング | 脚本理解・本読み |
| 5 | 11月13日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・キャストイング | 脚本理解・本読み |
| 6 | 11月20日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・キャストイング | 脚本理解・セリフを覚える |
| 7 | 11月27日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・立ち稽古 | 動き・演出理解・覚える |
| 8 | 12月4日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・立ち稽古 | 動き・演出理解・覚える |
| 9 | 12月11日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・立ち稽古 | 動き・演出理解・覚える |
| 10 | 12月18日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・立ち稽古 | 全体を考える(衣装その他) |
| 11 | 1月8日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・通し稽古 | 全体を考える(衣装その他) |
| 12 | 1月15日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・通し稽古 | 全体を考える(衣装その他) |
| 13 | 1月22日 | 講義・演習 | ストレッチ・発声・ゲーム・通し稽古 | 全体を考える(衣装その他) |
| 14 | 1月29日 | 講義・演習 | 卒業公演稽古 | 台本を覚える。立ち位置の確認 |
| 15 | 2月12日 | 講義・演習 | 卒業公演小屋入り | 仕込み、立ち稽古、本番 |
| 準備学習 時間外学習 | | | | |
| 【使用教科書・教材・参考書】 | | | | |