

科目名	Recording Chorus Work(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	近藤章裕
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	レコーディングディレクター						
授業の学習 内容	レコーディング歌唱に際しての技術、知識を身につける。						
到達目標	外部プロフェッショナル案件を受けるレベルに達する。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月18日	講義・演習	レコーディングについての基礎知識習得	基礎知識の復習
2	4月25日	講義・演習	レコーディング/基礎技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
3	5月9日	講義・演習	レコーディング/基礎技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
4	5月16日	講義・演習	レコーディング/基礎技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
5	5月23日	講義・演習	レコーディング/基礎技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
6	5月30日	講義・演習	レコーディング/基礎技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
7	6月6日	講義・演習	レコーディング/基礎技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
8	6月13日	講義・演習	レコーディング/基礎技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
9	6月20日	講義・演習	レコーディング/基礎技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
10	6月27日	講義・演習	レコーディング/基礎技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
11	7月4日	講義・演習	レコーディング/基礎技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
12	7月11日	講義・演習	レコーディング/基礎技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
13	8月22日	講義・演習	レコーディング/基礎技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
14	8月29日	講義・演習	本REC	経験をリフレクション→言語化→意味付け
15	9月5日	講義・演習	本REC	前期をリフレクション→言語化→意味付け
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Recording Chorus Work(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	近藤章裕
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	レコーディングディレクター						
授業の学習 内容	レコーディング歌唱に際しての技術、知識を身につける。						
到達目標	外部プロフェッショナル案件を受けるレベルに達する。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月3日	講義・演習	後期プロジェクトミーティング	内容のフロー化、タスク明確化、期日設定
2	10月10日	講義・演習	レコーディング/応用技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
3	10月17日	講義・演習	レコーディング/応用技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
4	10月24日	講義・演習	レコーディング/応用技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
5	10月31日	講義・演習	レコーディング/応用技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
6	11月14日	講義・演習	レコーディング/応用技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
7	11月21日	講義・演習	レコーディング/応用技術の実践、知識の実用	経験をリフレクション→言語化→意味付け
8	11月28日	講義・演習	本REC	経験をリフレクション→言語化→意味付け
9	12月5日	講義・演習	本REC	経験をリフレクション→言語化→意味付け
10	12月12日	講義・演習	本REC	経験をリフレクション→言語化→意味付け
11	12月19日	講義・演習	本REC	経験をリフレクション→言語化→意味付け
12	1月16日	講義・演習	本REC	経験をリフレクション→言語化→意味付け
13	1月23日	講義・演習	本REC	経験をリフレクション→言語化→意味付け
14	1月30日	講義・演習	本REC	経験をリフレクション→言語化→意味付け
15	2月6日	講義・演習	ラストミーティング	経験をリフレクション→言語化→意味付け
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	池末ゼミ(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 池末信
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)	
教員の略歴	アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演。指揮とリードを担当し高い評価を受ける。					
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上 (2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。					
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月18日	講義・演習	自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析	クラス内発表曲準備
2	4月25日	講義・演習	クラス内発表会	基礎曲練習
3	5月9日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	5月16日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	5月23日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	5月30日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	6月6日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	6月13日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
9	6月20日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
10	6月27日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
11	7月4日	講義・演習	前期発表会の曲決定	発表会準備
12	7月11日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	8月22日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	8月29日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	9月5日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習			基礎曲練習/自由課題曲練習	
【使用教科書・教材・参考書】				
サーバーアップされる資料(歌詞、音源)				

科目名	池末ゼミ(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 池末信
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)	
教員の略歴	アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演。指揮とリードを担当し高い評価を受ける。					
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上 (2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。					
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月3日	講義・演習	前期発表会のリフレクションと後期の目標設定	課題曲の選曲
2	10月10日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
3	10月17日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	10月24日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	10月31日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	11月14日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	11月21日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	11月28日	講義・演習	後期発表会の曲決定	発表会準備
9	12月5日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
10	12月12日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
11	12月19日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
12	1月16日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	1月23日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	1月30日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	2月6日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習		基礎曲練習/自由課題曲練習		
【使用教科書・教材・参考書】 サーバーアップされる資料(歌詞、音源)				

科目名	Master Class Seminar A(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 吉田華奈 長谷川開 齋藤早春
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)	
教員の略歴	THE SOULMATICSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。					
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上 (2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。					
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月18日	講義・演習	自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析	クラス内発表曲準備
2	4月25日	講義・演習	クラス内発表会	基礎曲練習
3	5月9日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか	基礎曲練習/自由課題曲選曲
4	5月16日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
5	5月23日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
6	5月30日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
7	6月6日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
8	6月13日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
9	6月20日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
10	6月27日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
11	7月4日	講義・演習	前期発表会の曲決定	発表会準備
12	7月11日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	8月22日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	8月29日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
15	9月5日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Master Class Seminar A(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 吉田華奈 長谷川開 齋藤早春
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)	
教員の略歴	THE SOULMATICSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。					
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上 (2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。					
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月3日	講義・演習	前期発表会のリフレクションと後期の目標設定	課題曲の選曲
2	10月10日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
3	10月17日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	10月24日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	10月31日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	11月14日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	11月21日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	11月28日	講義・演習	後期発表会の曲決定	発表会準備
9	12月5日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
10	12月12日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
11	12月19日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
12	1月16日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	1月23日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	1月30日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
15	2月6日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Master Class Seminar B(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 吉田華奈 長谷川開 齋藤早春
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)	
教員の略歴	THE SOULMATICSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。					
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上 (2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。					
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月18日	講義・演習	自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析	クラス内発表曲準備
2	4月25日	講義・演習	クラス内発表会	基礎曲練習
3	5月9日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか	基礎曲練習/自由課題曲選曲
4	5月16日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
5	5月23日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
6	5月30日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
7	6月6日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
8	6月13日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
9	6月20日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
10	6月27日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
11	7月4日	講義・演習	前期発表会の曲決定	発表会準備
12	7月11日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	8月22日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	8月29日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
15	9月5日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Master Class Seminar B(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 吉田華奈 長谷川開 齋藤早春
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)	
教員の略歴	THE SOULMATICSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。					
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上 (2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。					
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月3日	講義・演習	前期発表会のリフレクションと後期の目標設定	課題曲の選曲
2	10月10日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
3	10月17日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	10月24日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	10月31日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	11月14日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	11月21日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	11月28日	講義・演習	後期発表会の曲決定	発表会準備
9	12月5日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
10	12月12日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
11	12月19日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
12	1月16日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	1月23日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	1月30日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
15	2月6日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Master Class Seminar C(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 吉田華奈 長谷川開 齋藤早春
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)	
教員の略歴	THE SOULMATICSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。					
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上 (2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。					
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月18日	講義・演習	自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析	クラス内発表曲準備
2	4月25日	講義・演習	クラス内発表会	基礎曲練習
3	5月9日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか	基礎曲練習/自由課題曲選曲
4	5月16日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
5	5月23日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
6	5月30日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
7	6月6日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
8	6月13日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
9	6月20日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
10	6月27日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
11	7月4日	講義・演習	前期発表会の曲決定	発表会準備
12	7月11日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	8月22日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	8月29日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
15	9月5日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Master Class Seminar C(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 吉田華奈 長谷川開 齋藤早春
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)	
教員の略歴	THE SOULMATICSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。					
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上 (2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。					
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月3日	講義・演習	前期発表会のリフレクションと後期の目標設定	課題曲の選曲
2	10月10日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
3	10月17日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	10月24日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	10月31日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	11月14日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	11月21日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	11月28日	講義・演習	後期発表会の曲決定	発表会準備
9	12月5日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
10	12月12日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
11	12月19日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
12	1月16日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	1月23日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	1月30日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
15	2月6日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Master Class Seminar D(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 吉田華奈 長谷川開 齋藤早春
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)	
教員の略歴	THE SOULMATICSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。					
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上 (2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。					
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月18日	講義・演習	自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析	クラス内発表曲準備
2	4月25日	講義・演習	クラス内発表会	基礎曲練習
3	5月9日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか	基礎曲練習/自由課題曲選曲
4	5月16日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
5	5月23日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
6	5月30日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
7	6月6日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
8	6月13日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
9	6月20日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
10	6月27日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲選曲
11	7月4日	講義・演習	前期発表会の曲決定	発表会準備
12	7月11日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	8月22日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	8月29日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
15	9月5日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Master Class Seminar D(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 吉田華奈 長谷川開 齋藤早春
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)	
教員の略歴	THE SOULMATICSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。					
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上 (2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。					
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月3日	講義・演習	前期発表会のリフレクションと後期の目標設定	課題曲の選曲
2	10月10日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
3	10月17日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	10月24日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	10月31日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	11月14日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	11月21日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	11月28日	講義・演習	後期発表会の曲決定	発表会準備
9	12月5日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
10	12月12日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
11	12月19日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
12	1月16日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	1月23日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	1月30日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
15	2月6日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Gospel Ensemble A(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 池末信
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)	
教員の略歴	アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演、指揮とリードを担当し高い評価を受ける。					
授業の学習 内容	世界を代表するミュージシャンの多くが基盤に置く、ニグロスピリチュアル(黒人霊歌)のコンテンポラリーゴスペル(近代的なゴスペル)を中心に、オーセンティック(本格的)なゴスペルのサウンドを作る為の声、歌、グループ、リズム、パフォーマンス、表現、心その全てからグローバル基準で学ぶ。 また、選択理論、NLP(神経言語プログラミング)、プレイフルラーニング・シンキング、GRIT、メディテーションなどのワークを 実践し、学ぶ上での精神衛生を整えること、学ぶ上での環境を全員でデザインすること、仲間を思いやり相乗効果を高める 最大のWIN-WINを仲間との関係に産むこと、ワクワクすることなどを学び得る。					
到達目標	「上記学習内容が自分にとってプラスに働く」「上記内容が自分自身を自由にさせる」「この学びの先に本物になれる」 それらを体感し信じられること。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月18日	講義・演習	説明、NLPワーク、新曲2曲レクチャー	課題曲予習
2	4月25日	講義・演習	メディテーションワーク、2曲復習、新曲1曲	楽曲復習、学びの振り返り
3	5月9日	講義・演習	3曲復習、新曲1曲、1曲パフォーマンス	楽曲復習、学びの振り返り
4	5月16日	講義・演習	楽曲復習、パフォーマンスレクチャー	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
5	5月23日	講義・演習	楽曲復習、パフォーマンスレクチャー	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
6	5月30日	講義・演習	3曲新曲、選択理論ワーク	楽曲復習、学びの振り返り
7	6月6日	講義・演習	3曲復習、新曲1曲、クラス内パフォーマンス	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
8	6月13日	講義・演習	3曲復習、新曲1曲、クラス内パフォーマンス	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
9	6月20日	講義・演習	プレイフルワーク、楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
10	6月27日	講義・演習	楽曲復習、新曲レクチャー	楽曲復習、学びの振り返り
11	7月4日	講義・演習	楽曲復習、新曲レクチャー	楽曲復習、学びの振り返り
12	7月11日	講義・演習	楽曲復習、ケイティワーク	楽曲復習、学びの振り返り
13	8月22日	講義・演習	新曲レクチャー	楽曲復習、学びの振り返り
14	8月29日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
15	9月5日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Gospel Ensemble A(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 池末信
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)	
教員の略歴	アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演。指揮とリードを担当し高い評価を受ける。					
授業の学習 内容	世界を代表するミュージシャンの多くが基盤に置く、ニグロスピリチュアル(黒人霊歌)のコンテンポラリーゴスペル(近代的なゴスペル)を中心に、オーセンティック(本格的)なゴスペルのサウンドを作る為の声、歌、グループ、リズム、パフォーマンス、表現、心その全てからグローバル基準で学ぶ。 また、選択理論、NLP(神経言語プログラミング)、プレイフルラーニング・シンキング、GRIT、メディテーションなどのワークを 実践し、学ぶ上での精神衛生を整えること、学ぶ上での環境を全員でデザインすること、仲間を思いやり相乗効果を高める 最大のWIN-WINを仲間との関係に産むこと、ワクワクすることなどを学び得る。					
到達目標	「上記学習内容が自分にとってプラスに働く」「上記内容が自分自身を自由にさせる」「この学びの先に本物になれる」 それらを体感し信じられること。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月3日	講義・演習	選択理論ワーク、新曲3曲レクチャー	前期の振り返り
2	10月10日	講義・演習	楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
3	10月17日	講義・演習	楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
4	10月24日	講義・演習	新曲2曲レクチャー、パフォーマンスレクチャー	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
5	10月31日	講義・演習	楽曲復習、動き復習	楽曲復習、学びの振り返り
6	11月14日	講義・演習	ケイティワーク、2曲新曲	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
7	11月21日	講義・演習	楽曲復習、動き復習	楽曲復習、学びの振り返り
8	11月28日	講義・演習	楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
9	12月5日	講義・演習	新曲2曲レクチャー、楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
10	12月12日	講義・演習	We Are!リハーサル演習	楽曲復習、学びの振り返り
11	12月19日	講義・演習	We Are!リハーサル演習	楽曲復習、学びの振り返り
12	1月16日	講義・演習	We Are!リハーサル演習	楽曲復習、学びの振り返り
13	1月23日	講義・演習	総復習	楽曲復習、学びの振り返り
14	1月30日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
15	2月6日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Gospel Ensemble B(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 池末信
学科・コース	プロミュージシャン科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)	
教員の略歴	アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演。指揮とリードを担当し高い評価を受ける。					
授業の学習 内容	世界を代表するミュージシャンの多くが基盤に置く、ニグロスピリチュアル(黒人霊歌)のコンテンポラリーゴスペル(近代的なゴスペル)を中心に、オーセンティック(本格的)なゴスペルのサウンドを作る為の声、歌、グループ、リズム、パフォーマンス、表現、心その全てからグローバル基準で学ぶ。 また、選択理論、NLP(神経言語プログラミング)、プレイフルラーニング・シンキング、GRIT、メディテーションなどのワークを実践し、学ぶ上での精神衛生を整えること、学ぶ上での環境を全員でデザインすること、仲間を思いやり相乗効果を高める最大のWIN-WINを仲間との関係に産むこと、ワクワクすることなどを学び得る。					
到達目標	「上記学習内容が自分にとってプラスに働く」「上記内容が自分自身を自由にさせる」「この学びの先に本物になれる」それらを体感し信じられること。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月18日	講義・演習	説明、NLPワーク、新曲2曲レクチャー	課題曲予習
2	4月25日	講義・演習	メディテーションワーク、2曲復習、新曲1曲	楽曲復習、学びの振り返り
3	5月9日	講義・演習	3曲復習、新曲1曲、1曲パフォーマンス	楽曲復習、学びの振り返り
4	5月16日	講義・演習	楽曲復習、パフォーマンスレクチャー	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
5	5月23日	講義・演習	楽曲復習、パフォーマンスレクチャー	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
6	5月30日	講義・演習	3曲新曲、選択理論ワーク	楽曲復習、学びの振り返り
7	6月6日	講義・演習	3曲復習、新曲1曲、クラス内パフォーマンス	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
8	6月13日	講義・演習	3曲復習、新曲1曲、クラス内パフォーマンス	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
9	6月20日	講義・演習	プレイフルワーク、楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
10	6月27日	講義・演習	楽曲復習、新曲レクチャー	楽曲復習、学びの振り返り
11	7月4日	講義・演習	楽曲復習、新曲レクチャー	楽曲復習、学びの振り返り
12	7月11日	講義・演習	楽曲復習、ケイティワーク	楽曲復習、学びの振り返り
13	8月22日	講義・演習	新曲レクチャー	楽曲復習、学びの振り返り
14	8月29日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
15	9月5日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Gospel Ensemble B(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員 池末信
学科・コース	TSM研究科(昼間部1)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)	
教員の略歴	アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演。指揮とリードを担当し高い評価を受ける。					
授業の学習 内容	世界を代表するミュージシャンの多くが基盤に置く、ニグロスピリチュアル(黒人霊歌)のコンテンポラリーゴスペル(近代的なゴスペル)を中心に、オーセンティック(本格的)なゴスペルのサウンドを作る為の声、歌、グループ、リズム、パフォーマンス、表現、心その全てからグローバル基準で学ぶ。 また、選択理論、NLP(神経言語プログラミング)、プレイフルラーニング・シンキング、GRIT、メディテーションなどのワークを 実践し、学ぶ上での精神衛生を整えること、学ぶ上での環境を全員でデザインすること、仲間を思いやり相乗効果を高める 最大のWIN-WINを仲間との関係に産むこと、ワクワクすることなどを学び得る。					
到達目標	「上記学習内容が自分にとってプラスに働く」「上記内容が自分自身を自由にさせる」「この学びの先に本物になれる」 それらを体感し信じられること。					
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点					

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月3日	講義・演習	選択理論ワーク、新曲3曲レクチャー	前期の振り返り
2	10月10日	講義・演習	楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
3	10月17日	講義・演習	楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
4	10月24日	講義・演習	新曲2曲レクチャー、パフォーマンスレクチャー	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
5	10月31日	講義・演習	楽曲復習、動き復習	楽曲復習、学びの振り返り
6	11月14日	講義・演習	ケイティワーク、2曲新曲	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
7	11月21日	講義・演習	楽曲復習、動き復習	楽曲復習、学びの振り返り
8	11月28日	講義・演習	楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
9	12月5日	講義・演習	新曲2曲レクチャー、楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
10	12月12日	講義・演習	We Are!リハーサル演習	楽曲復習、学びの振り返り
11	12月19日	講義・演習	We Are!リハーサル演習	楽曲復習、学びの振り返り
12	1月16日	講義・演習	We Are!リハーサル演習	楽曲復習、学びの振り返り
13	1月23日	講義・演習	総復習	楽曲復習、学びの振り返り
14	1月30日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
15	2月6日	講義・演習	イベントを通して歌唱技術を学ぶ	イベント課題曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				