

|             |  |          |       |             |             |      |      |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名         | Recording Chorus Work(1)   | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 近藤章裕 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |      |
| 教員の略歴       | SHINee,INFINITE,DOBERMAN INFINITY,DEEP SQUAD等のボーカルディレクター。今市隆二(3代目JSB), SALU, SWAY, DEEP SQUAD、小柳ゆき等の楽曲コーラスアレンジ&ディレクターを担当   |          |       |             |             |      |      |
| 授業の学習<br>内容 | マーケティング4.0の先進ネット社会において、音源を遠隔で制作し高いクオリティを作る必要があることを理解し、シンガーとして自立してレコーディングを行い、高いプロダクトクオリティを生み出す為に行われる授業。レコーディングに関する必要なスキルを体得し知識を習得するための、『学び→実践→体感→振り返り→気付き→学び』このサイクルの実現。 |          |       |             |             |      |      |
| 到達目標        | レコーディングにおいて高いプロダクトクオリティを生み出すレベルを理解、体感すること。   |          |       |             |             |      |      |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |      |

| 授業計画・内容        |       |       |                   |                  |
|----------------|-------|-------|-------------------|------------------|
| 回数             | 日程    | 授業形態  | 学習内容              | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1              | 4月19日 | 講義・演習 | チーム構成、基礎知識、キックオフ  | 振り返り             |
| 2              | 4月26日 | 講義・演習 | REC体験             | 基礎知識復習           |
| 3              | 5月10日 | 講義・演習 | REC実施、振り返りリフレクション | 基礎知識復習           |
| 4              | 5月17日 | 講義・演習 | REC実施             | 基礎知識復習&振り返り      |
| 5              | 5月31日 | 講義・演習 | REC実施、振り返りリフレクション | 基礎知識復習&振り返り      |
| 6              | 6月7日  | 講義・演習 | REC実施             | 基礎知識復習&振り返り      |
| 7              | 6月14日 | 講義・演習 | REC実施、振り返りリフレクション | 基礎知識復習&振り返り      |
| 8              | 6月21日 | 講義・演習 | REC実施             | 基礎知識復習&振り返り      |
| 9              | 6月28日 | 講義・演習 | REC実施、振り返りリフレクション | 基礎知識復習&振り返り      |
| 10             | 7月5日  | 講義・演習 | REC実施             | 基礎知識復習&振り返り      |
| 11             | 7月12日 | 講義・演習 | REC実施、振り返りリフレクション | 基礎知識復習&振り返り      |
| 12             | 7月19日 | 講義・演習 | REC実施             | 基礎知識復習&振り返り      |
| 13             | 8月23日 | 講義・演習 | 本番REC             | 実践               |
| 14             | 8月30日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ | イベント曲のアナライズ      |
| 15             | 9月20日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ | イベント曲のアナライズ      |
| 準備学習 時間外学習     |       |       |                   |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】 |       |       |                   |                  |

|             |  |          |       |             |             |      |      |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名         | Recording Chorus Work(2)   | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 近藤章裕 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |      |
| 教員の略歴       | SHINee,INFINITE,DOBERMAN INFINITY,DEEP SQUAD等のボーカルディレクター。今市隆二(3代目JSB), SALU, SWAY, DEEP SQUAD、小柳ゆき等の楽曲コーラスアレンジ&ディレクターを担当   |          |       |             |             |      |      |
| 授業の学習<br>内容 | マーケティング4.0の先進ネット社会において、音源を遠隔で制作し高いクオリティを作る必要があることを理解し、シンガーとして自立してレコーディングを行い、高いプロダクトクオリティを生み出す為に行われる授業。レコーディングに関する必要なスキルを体得し知識を習得するための、『学び→実践→体感→振り返り→気付き→学び』このサイクルの実現。 |          |       |             |             |      |      |
| 到達目標        | レコーディングにおいて高いプロダクトクオリティを生み出すレベルを理解、体感すること。   |          |       |             |             |      |      |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |      |

| 授業計画・内容        |        |       |                   |                  |
|----------------|--------|-------|-------------------|------------------|
| 回数             | 日程     | 授業形態  | 学習内容              | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1              | 10月4日  | 講義・演習 | 本番RECリフレクション      | 本番RECセルフリフレクション  |
| 2              | 10月11日 | 講義・演習 | REC実施、振り返りリフレクション | 振り返り             |
| 3              | 10月18日 | 講義・演習 | REC実施、振り返りリフレクション | 振り返り             |
| 4              | 10月25日 | 講義・演習 | REC実施、振り返りリフレクション | 振り返り             |
| 5              | 11月15日 | 講義・演習 | REC実施、振り返りリフレクション | 振り返り             |
| 6              | 11月22日 | 講義・演習 | REC実施、振り返りリフレクション | 振り返り             |
| 7              | 11月29日 | 講義・演習 | 本番REC準備ミーティング     | 振り返り、本番REC準備     |
| 8              | 12月6日  | 講義・演習 | REC実施、振り返りリフレクション | 振り返り             |
| 9              | 12月13日 | 講義・演習 | REC実施、振り返りリフレクション | 振り返り             |
| 10             | 12月20日 | 講義・演習 | REC実施、振り返りリフレクション | 振り返り             |
| 11             | 1月17日  | 講義・演習 | 本番REC             | 実践               |
| 12             | 1月24日  | 講義・演習 | 本番REC             | 実践               |
| 13             | 1月31日  | 講義・演習 | 本番REC             | 実践               |
| 14             | 2月14日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ | イベント曲のアナライズ      |
| 15             | 2月21日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ | イベント曲のアナライズ      |
| 準備学習 時間外学習     |        |       |                   |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】 |        |       |                   |                  |

|             |  |          |       |             |             |      |     |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名         | 池末ゼミ(1)  | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 池末信 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |     |
| 教員の略歴       | アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演。指揮とリードを担当し高い評価を受ける。                            |          |       |             |             |      |     |
| 授業の学習<br>内容 | (1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る。以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。 |          |       |             |             |      |     |
| 到達目標        | 基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する  |          |       |             |             |      |     |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |     |

| 授業計画・内容             |       |       |                        |                  |
|---------------------|-------|-------|------------------------|------------------|
| 回数                  | 日程    | 授業形態  | 学習内容                   | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1                   | 4月19日 | 講義・演習 | 自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析    | クラス内発表曲準備        |
| 2                   | 4月26日 | 講義・演習 | クラス内発表会                | 基礎曲練習            |
| 3                   | 5月10日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 4                   | 5月17日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 5                   | 5月31日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 6                   | 6月7日  | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 7                   | 6月14日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 8                   | 6月21日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 9                   | 6月28日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 10                  | 7月5日  | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 11                  | 7月12日 | 講義・演習 | 前期発表会の曲決定              | 発表会準備            |
| 12                  | 7月19日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導              | 発表会準備            |
| 13                  | 8月23日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導              | 発表会準備            |
| 14                  | 8月30日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | イベント曲のアナライズ      |
| 15                  | 9月20日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | イベント曲のアナライズ      |
| 準備学習 時間外学習          |       |       | 基礎曲練習/自由課題曲練習          |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】      |       |       |                        |                  |
| サーバーアップされる資料(歌詞、音源) |       |       |                        |                  |

|             |  |          |       |             |             |      |     |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名         | 池末ゼミ(2)  | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 池末信 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |     |
| 教員の略歴       | アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演。指揮とリードを担当し高い評価を受ける。                            |          |       |             |             |      |     |
| 授業の学習<br>内容 | (1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る。以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。 |          |       |             |             |      |     |
| 到達目標        | 基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する  |          |       |             |             |      |     |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |     |

| 授業計画・内容             |        |       |                       |                  |
|---------------------|--------|-------|-----------------------|------------------|
| 回数                  | 日程     | 授業形態  | 学習内容                  | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1                   | 10月4日  | 講義・演習 | 前期発表会のリフレクションと後期の目標設定 | 課題曲の選曲           |
| 2                   | 10月11日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 3                   | 10月18日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 4                   | 10月25日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 5                   | 11月15日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 6                   | 11月22日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 7                   | 11月29日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 8                   | 12月6日  | 講義・演習 | 後期発表会の曲決定             | 発表会準備            |
| 9                   | 12月13日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 10                  | 12月20日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 11                  | 1月17日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 12                  | 1月24日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 13                  | 1月31日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 14                  | 2月14日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | イベント曲のアナライズ      |
| 15                  | 2月21日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | イベント曲のアナライズ      |
| 準備学習 時間外学習          |        |       | 基礎曲練習/自由課題曲練習         |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】      |        |       |                       |                  |
| サーバーアップされる資料(歌詞、音源) |        |       |                       |                  |

|             |  |          |       |             |             |      |      |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名         | Master Class Seminar A(1)  | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 長谷川開 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |      |
| 教員の略歴       | THE SOULMATICSMENBER。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。  |          |       |             |             |      |      |
| 授業の学習<br>内容 | (1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。 |          |       |             |             |      |      |
| 到達目標        | 基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する  |          |       |             |             |      |      |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |      |

| 授業計画・内容             |       |       |                        |                  |
|---------------------|-------|-------|------------------------|------------------|
| 回数                  | 日程    | 授業形態  | 学習内容                   | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1                   | 4月19日 | 講義・演習 | 自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析    | クラス内発表曲準備        |
| 2                   | 4月26日 | 講義・演習 | クラス内発表会                | 基礎曲練習            |
| 3                   | 5月10日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 4                   | 5月17日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 5                   | 5月31日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 6                   | 6月7日  | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 7                   | 6月14日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 8                   | 6月21日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 9                   | 6月28日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 10                  | 7月5日  | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 11                  | 7月12日 | 講義・演習 | 前期発表会の曲決定              | 発表会準備            |
| 12                  | 7月19日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導              | 発表会準備            |
| 13                  | 8月23日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導              | 発表会準備            |
| 14                  | 8月30日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | イベント曲のアナライズ      |
| 15                  | 9月20日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | イベント曲のアナライズ      |
| 準備学習 時間外学習          |       |       | 基礎曲練習/自由課題曲練習          |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】      |       |       |                        |                  |
| サーバーアップされる資料(歌詞、音源) |       |       |                        |                  |

|             |  |          |       |             |             |      |      |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名         | Master Class Seminar A(2)  | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 長谷川開 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |      |
| 教員の略歴       | THE SOULMATICSMEMBER。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。  |          |       |             |             |      |      |
| 授業の学習<br>内容 | (1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。 |          |       |             |             |      |      |
| 到達目標        | 基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する  |          |       |             |             |      |      |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |      |

| 授業計画・内容             |        |       |                       |                  |
|---------------------|--------|-------|-----------------------|------------------|
| 回数                  | 日程     | 授業形態  | 学習内容                  | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1                   | 10月4日  | 講義・演習 | 前期発表会のリフレクションと後期の目標設定 | 課題曲の選曲           |
| 2                   | 10月11日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 3                   | 10月18日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 4                   | 10月25日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 5                   | 11月15日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 6                   | 11月22日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 7                   | 11月29日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 8                   | 12月6日  | 講義・演習 | 後期発表会の曲決定             | 発表会準備            |
| 9                   | 12月13日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 10                  | 12月20日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 11                  | 1月17日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 12                  | 1月24日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 13                  | 1月31日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 14                  | 2月14日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | イベント曲のアナライズ      |
| 15                  | 2月21日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | イベント曲のアナライズ      |
| 準備学習 時間外学習          |        |       | 基礎曲練習/自由課題曲練習         |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】      |        |       |                       |                  |
| サーバーアップされる資料(歌詞、音源) |        |       |                       |                  |

|             |  |          |       |             |             |      |      |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名         | Master Class Seminar B(1)  | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 齋藤早春 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |      |
| 教員の略歴       | THE SOULMATICSMENメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。   |          |       |             |             |      |      |
| 授業の学習<br>内容 | (1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。 |          |       |             |             |      |      |
| 到達目標        | 基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する  |          |       |             |             |      |      |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |      |

| 授業計画・内容             |       |       |                        |                  |
|---------------------|-------|-------|------------------------|------------------|
| 回数                  | 日程    | 授業形態  | 学習内容                   | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1                   | 4月19日 | 講義・演習 | 自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析    | クラス内発表曲準備        |
| 2                   | 4月26日 | 講義・演習 | クラス内発表会                | 基礎曲練習            |
| 3                   | 5月10日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 4                   | 5月17日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 5                   | 5月31日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 6                   | 6月7日  | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 7                   | 6月14日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 8                   | 6月21日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 9                   | 6月28日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 10                  | 7月5日  | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 11                  | 7月12日 | 講義・演習 | 前期発表会の曲決定              | 発表会準備            |
| 12                  | 7月19日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導              | 発表会準備            |
| 13                  | 8月23日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導              | 発表会準備            |
| 14                  | 8月30日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | イベント曲のアナライズ      |
| 15                  | 9月20日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | イベント曲のアナライズ      |
| 準備学習 時間外学習          |       |       | 基礎曲練習/自由課題曲練習          |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】      |       |       |                        |                  |
| サーバーアップされる資料(歌詞、音源) |       |       |                        |                  |

|             |  |          |       |             |             |      |      |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名         | Master Class Seminar B(2)  | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 齋藤早春 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |      |
| 教員の略歴       | THE SOULMATICSMEMBER。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。  |          |       |             |             |      |      |
| 授業の学習<br>内容 | (1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。 |          |       |             |             |      |      |
| 到達目標        | 基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する  |          |       |             |             |      |      |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |      |

| 授業計画・内容             |        |       |                       |                  |
|---------------------|--------|-------|-----------------------|------------------|
| 回数                  | 日程     | 授業形態  | 学習内容                  | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1                   | 10月4日  | 講義・演習 | 前期発表会のリフレクションと後期の目標設定 | 課題曲の選曲           |
| 2                   | 10月11日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 3                   | 10月18日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 4                   | 10月25日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 5                   | 11月15日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 6                   | 11月22日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 7                   | 11月29日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 8                   | 12月6日  | 講義・演習 | 後期発表会の曲決定             | 発表会準備            |
| 9                   | 12月13日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 10                  | 12月20日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 11                  | 1月17日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 12                  | 1月24日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 13                  | 1月31日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 14                  | 2月14日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | イベント曲のアナライズ      |
| 15                  | 2月21日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | イベント曲のアナライズ      |
| 準備学習 時間外学習          |        |       | 基礎曲練習/自由課題曲練習         |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】      |        |       |                       |                  |
| サーバーアップされる資料(歌詞、音源) |        |       |                       |                  |



|             |  |          |       |             |             |      |      |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名         | Master Class Seminar C(1)  | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 國末慶宏 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |      |
| 教員の略歴       | THE SOULMATICSMENメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。   |          |       |             |             |      |      |
| 授業の学習<br>内容 | (1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。 |          |       |             |             |      |      |
| 到達目標        | 基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する  |          |       |             |             |      |      |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |      |

| 授業計画・内容             |       |       |                        |                  |
|---------------------|-------|-------|------------------------|------------------|
| 回数                  | 日程    | 授業形態  | 学習内容                   | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1                   | 4月19日 | 講義・演習 | 自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析    | クラス内発表曲準備        |
| 2                   | 4月26日 | 講義・演習 | クラス内発表会                | 基礎曲練習            |
| 3                   | 5月10日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 4                   | 5月17日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 5                   | 5月31日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 6                   | 6月7日  | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 7                   | 6月14日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 8                   | 6月21日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 9                   | 6月28日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 10                  | 7月5日  | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 11                  | 7月12日 | 講義・演習 | 前期発表会の曲決定              | 発表会準備            |
| 12                  | 7月19日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導              | 発表会準備            |
| 13                  | 8月23日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導              | 発表会準備            |
| 14                  | 8月30日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | イベント曲のアナライズ      |
| 15                  | 9月20日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | イベント曲のアナライズ      |
| 準備学習 時間外学習          |       |       | 基礎曲練習/自由課題曲練習          |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】      |       |       |                        |                  |
| サーバーアップされる資料(歌詞、音源) |       |       |                        |                  |

|             |  |          |       |             |             |      |      |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名         | Master Class Seminar C(2)  | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 國末慶宏 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |      |
| 教員の略歴       | THE SOULMATICSMEMBER。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。  |          |       |             |             |      |      |
| 授業の学習<br>内容 | (1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。 |          |       |             |             |      |      |
| 到達目標        | 基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する  |          |       |             |             |      |      |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |      |

| 授業計画・内容             |        |       |                       |                  |
|---------------------|--------|-------|-----------------------|------------------|
| 回数                  | 日程     | 授業形態  | 学習内容                  | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1                   | 10月4日  | 講義・演習 | 前期発表会のリフレクションと後期の目標設定 | 課題曲の選曲           |
| 2                   | 10月11日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 3                   | 10月18日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 4                   | 10月25日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 5                   | 11月15日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 6                   | 11月22日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 7                   | 11月29日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 8                   | 12月6日  | 講義・演習 | 後期発表会の曲決定             | 発表会準備            |
| 9                   | 12月13日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 10                  | 12月20日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 11                  | 1月17日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 12                  | 1月24日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 13                  | 1月31日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 14                  | 2月14日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | イベント曲のアナライズ      |
| 15                  | 2月21日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | イベント曲のアナライズ      |
| 準備学習 時間外学習          |        |       | 基礎曲練習/自由課題曲練習         |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】      |        |       |                       |                  |
| サーバーアップされる資料(歌詞、音源) |        |       |                       |                  |

|             |  |          |       |             |             |      |      |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名         | Master Class Seminar D(1)  | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 吉田華奈 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |      |
| 教員の略歴       | THE SOULMATICSMEMBER。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。  |          |       |             |             |      |      |
| 授業の学習<br>内容 | (1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。 |          |       |             |             |      |      |
| 到達目標        | 基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する  |          |       |             |             |      |      |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |      |

| 授業計画・内容             |       |       |                        |                  |
|---------------------|-------|-------|------------------------|------------------|
| 回数                  | 日程    | 授業形態  | 学習内容                   | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1                   | 4月21日 | 講義・演習 | 自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析    | クラス内発表曲準備        |
| 2                   | 4月28日 | 講義・演習 | クラス内発表会                | 基礎曲練習            |
| 3                   | 5月12日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 4                   | 5月19日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 5                   | 6月2日  | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 6                   | 6月9日  | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 7                   | 6月16日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 8                   | 6月23日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 9                   | 6月30日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 10                  | 7月7日  | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導      | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 11                  | 7月14日 | 講義・演習 | 前期発表会の曲決定              | 発表会準備            |
| 12                  | 7月21日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導              | 発表会準備            |
| 13                  | 8月25日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導              | 発表会準備            |
| 14                  | 9月8日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | イベント曲のアナライズ      |
| 15                  | 9月22日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | イベント曲のアナライズ      |
| 準備学習 時間外学習          |       |       | 基礎曲練習/自由課題曲練習          |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】      |       |       |                        |                  |
| サーバーアップされる資料(歌詞、音源) |       |       |                        |                  |

|             |  |          |       |             |             |      |      |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|------|
| 科目名         | Master Class Seminar D(2)  | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 吉田華奈 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |      |
| 教員の略歴       | THE SOULMATICSMEMBER。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。  |          |       |             |             |      |      |
| 授業の学習<br>内容 | (1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。 |          |       |             |             |      |      |
| 到達目標        | 基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する  |          |       |             |             |      |      |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |      |

| 授業計画・内容             |        |       |                       |                  |
|---------------------|--------|-------|-----------------------|------------------|
| 回数                  | 日程     | 授業形態  | 学習内容                  | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1                   | 10月6日  | 講義・演習 | 前期発表会のリフレクションと後期の目標設定 | 課題曲の選曲           |
| 2                   | 10月13日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 3                   | 10月20日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 4                   | 10月27日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 5                   | 11月17日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 6                   | 11月24日 | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 7                   | 12月1日  | 講義・演習 | 基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導     | 基礎曲練習/自由課題曲練習    |
| 8                   | 12月8日  | 講義・演習 | 後期発表会の曲決定             | 発表会準備            |
| 9                   | 12月15日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 10                  | 12月22日 | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 11                  | 1月12日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 12                  | 1月19日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 13                  | 1月26日  | 講義・演習 | 発表会の曲歌唱指導             | 発表会準備            |
| 14                  | 2月16日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | イベント曲のアナライズ      |
| 15                  | 2月23日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | イベント曲のアナライズ      |
| 準備学習 時間外学習          |        |       | 基礎曲練習/自由課題曲練習         |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】      |        |       |                       |                  |
| サーバーアップされる資料(歌詞、音源) |        |       |                       |                  |

|             |  |          |       |             |             |      |     |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名         | Gospel EnsembleA (1)   | 必修<br>選択 | 選択    | 年次          | 1           | 担当教員 | 池末信 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 60<br>(4単位) |      |     |
| 教員の略歴       | アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演、指揮とリードを担当し高い評価を受ける。  |          |       |             |             |      |     |
| 授業の学習<br>内容 | 世界を代表するミュージシャンの多くが基盤に置く、ニグロスピリチュアル(黒人霊歌)のコンテンポラリーゴスペル(近代的なゴスペル)を中心に、オーセンティック(本格的)なゴスペルのサウンドを作る為の声、歌、グループ、リズム、パフォーマンス、表現、心その全てからグローバル基準で学ぶ。<br>また、選択理論、NLP(神経言語プログラミング)、プレイフルラーニング・シンキング、GRIT、メディテーションなどのワークを実践し、学ぶ上での精神衛生を整えること、学ぶ上での環境を全員でデザインすること、仲間を思いやり相乗効果を高める最大のWIN-WINを仲間との関係に産むこと、ワクワクすることなどを学び得る。 |          |       |             |             |      |     |
| 到達目標        | 「上記学習内容が自分にとってプラスに働く」「上記内容が自分自身を自由にさせる」「この学びの先に本物になれる」それらを体感し信じれること。   |          |       |             |             |      |     |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |     |

| 授業計画・内容        |       |       |                       |                   |
|----------------|-------|-------|-----------------------|-------------------|
| 回数             | 日程    | 授業形態  | 学習内容                  | 準備学習 時間外学習(学習課題)  |
| 1              | 4月19日 | 講義・演習 | 説明、NLPワーク、新曲2曲レクチャー   | 課題曲予習             |
| 2              | 4月26日 | 講義・演習 | メディテーションワーク、2曲復習、新曲1曲 | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 3              | 5月10日 | 講義・演習 | 3曲復習、新曲1曲、1曲パフォーマンス   | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 4              | 5月17日 | 講義・演習 | 楽曲復習、パフォーマンスレクチャー     | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 5              | 5月31日 | 講義・演習 | 楽曲復習、パフォーマンスレクチャー     | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 6              | 6月7日  | 講義・演習 | 3曲新曲、選択理論ワーク          | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 7              | 6月14日 | 講義・演習 | 3曲復習、新曲1曲、クラス内パフォーマンス | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 8              | 6月21日 | 講義・演習 | 3曲復習、新曲1曲、クラス内パフォーマンス | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 9              | 6月28日 | 講義・演習 | プレイフルワーク、楽曲復習         | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 10             | 7月5日  | 講義・演習 | 楽曲復習、新曲レクチャー          | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 11             | 7月12日 | 講義・演習 | 楽曲復習、新曲レクチャー          | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 12             | 7月19日 | 講義・演習 | 楽曲復習、ケイティワーク          | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 13             | 8月23日 | 講義・演習 | 新曲レクチャー               | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 14             | 8月30日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 15             | 9月20日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 準備学習 時間外学習     |       |       |                       |                   |
| 【使用教科書・教材・参考書】 |       |       |                       |                   |

|             |  |          |       |             |             |      |     |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名         | Gospel EnsembleA (2)   | 必修<br>選択 | 選択    | 年次          | 1           | 担当教員 | 池末信 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 60<br>(4単位) |      |     |
| 教員の略歴       | アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演、指揮とリードを担当し高い評価を受ける。  |          |       |             |             |      |     |
| 授業の学習<br>内容 | 世界を代表するミュージシャンの多くが基盤に置く、ニグロスピリチュアル(黒人霊歌)のコンテンポラリーゴスペル(近代的なゴスペル)を中心に、オーセンティック(本格的)なゴスペルのサウンドを作る為の声、歌、グループ、リズム、パフォーマンス、表現、心その全てからグローバル基準で学ぶ。<br>また、選択理論、NLP(神経言語プログラミング)、プレイフルラーニング・シンキング、GRIT、メディテーションなどのワークを実践し、学ぶ上での精神衛生を整えること、学ぶ上での環境を全員でデザインすること、仲間を思いやり相乗効果を高める最大のWIN-WINを仲間との関係に産むこと、ワクワクすることなどを学び得る。 |          |       |             |             |      |     |
| 到達目標        | 「上記学習内容が自分にとってプラスに働く」「上記内容が自分自身を自由にさせる」「この学びの先に本物になれる」それらを体感し信じれること。   |          |       |             |             |      |     |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |     |

| 授業計画・内容        |        |       |                        |                   |
|----------------|--------|-------|------------------------|-------------------|
| 回数             | 日程     | 授業形態  | 学習内容                   | 準備学習 時間外学習(学習課題)  |
| 1              | 10月4日  | 講義・演習 | 選択理論ワーク、新曲3曲レクチャー      | 前期の振り返り           |
| 2              | 10月11日 | 講義・演習 | 楽曲復習                   | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 3              | 10月18日 | 講義・演習 | 楽曲復習                   | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 4              | 10月25日 | 講義・演習 | 新曲2曲レクチャー、パフォーマンスレクチャー | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 5              | 11月15日 | 講義・演習 | 楽曲復習、動き復習              | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 6              | 11月22日 | 講義・演習 | ケイティワーク、2曲新曲           | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 7              | 11月29日 | 講義・演習 | 楽曲復習、動き復習              | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 8              | 12月6日  | 講義・演習 | 楽曲復習                   | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 9              | 12月13日 | 講義・演習 | 新曲2曲レクチャー、楽曲復習         | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 10             | 12月20日 | 講義・演習 | イベントリハーサル演習            | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 11             | 1月17日  | 講義・演習 | イベントリハーサル演習            | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 12             | 1月24日  | 講義・演習 | イベントリハーサル演習            | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 13             | 1月31日  | 講義・演習 | 総復習                    | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 14             | 2月14日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 15             | 2月21日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 準備学習 時間外学習     |        |       |                        |                   |
| 【使用教科書・教材・参考書】 |        |       |                        |                   |

|             |  |          |       |             |             |      |     |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名         | Gospel EnsembleB (1)   | 必修<br>選択 | 選択    | 年次          | 1           | 担当教員 | 池末信 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |     |
| 教員の略歴       | アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演、指揮とリードを担当し高い評価を受ける。  |          |       |             |             |      |     |
| 授業の学習<br>内容 | 世界を代表するミュージシャンの多くが基盤に置く、ニグロスピリチュアル(黒人霊歌)のコンテンポラリーゴスペル(近代的なゴスペル)を中心に、オーセンティック(本格的)なゴスペルのサウンドを作る為の声、歌、グループ、リズム、パフォーマンス、表現、心その全てからグローバル基準で学ぶ。<br>また、選択理論、NLP(神経言語プログラミング)、プレイフルラーニング・シンキング、GRIT、メディテーションなどのワークを実践し、学ぶ上での精神衛生を整えること、学ぶ上での環境を全員でデザインすること、仲間を思いやり相乗効果を高める最大のWIN-WINを仲間との関係に産むこと、ワクワクすることなどを学び得る。 |          |       |             |             |      |     |
| 到達目標        | 「上記学習内容が自分にとってプラスに働く」「上記内容が自分自身を自由にさせる」「この学びの先に本物になれる」それらを体感し信じれること。   |          |       |             |             |      |     |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |     |

| 授業計画・内容        |       |       |                       |                   |
|----------------|-------|-------|-----------------------|-------------------|
| 回数             | 日程    | 授業形態  | 学習内容                  | 準備学習 時間外学習(学習課題)  |
| 1              | 4月19日 | 講義・演習 | 説明、NLPワーク、新曲2曲レクチャー   | 課題曲予習             |
| 2              | 4月26日 | 講義・演習 | メディテーションワーク、2曲復習、新曲1曲 | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 3              | 5月10日 | 講義・演習 | 3曲復習、新曲1曲、1曲パフォーマンス   | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 4              | 5月17日 | 講義・演習 | 楽曲復習、パフォーマンスレクチャー     | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 5              | 5月31日 | 講義・演習 | 楽曲復習、パフォーマンスレクチャー     | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 6              | 6月7日  | 講義・演習 | 3曲新曲、選択理論ワーク          | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 7              | 6月14日 | 講義・演習 | 3曲復習、新曲1曲、クラス内パフォーマンス | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 8              | 6月21日 | 講義・演習 | 3曲復習、新曲1曲、クラス内パフォーマンス | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 9              | 6月28日 | 講義・演習 | プレイフルワーク、楽曲復習         | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 10             | 7月5日  | 講義・演習 | 楽曲復習、新曲レクチャー          | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 11             | 7月12日 | 講義・演習 | 楽曲復習、新曲レクチャー          | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 12             | 7月19日 | 講義・演習 | 楽曲復習、ケイティワーク          | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 13             | 8月23日 | 講義・演習 | 新曲レクチャー               | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 14             | 8月30日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 15             | 9月20日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ     | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 準備学習 時間外学習     |       |       |                       |                   |
| 【使用教科書・教材・参考書】 |       |       |                       |                   |

|             |  |          |       |             |             |      |     |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-----|
| 科目名         | Gospel Ensemble B(2)   | 必修<br>選択 | 選択    | 年次          | 1           | 担当教員 | 池末信 |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |     |
| 教員の略歴       | アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演、指揮とリードを担当し高い評価を受ける。  |          |       |             |             |      |     |
| 授業の学習<br>内容 | 世界を代表するミュージシャンの多くが基盤に置く、ニグロスピリチュアル(黒人霊歌)のコンテンポラリーゴスペル(近代的なゴスペル)を中心に、オーセンティック(本格的)なゴスペルのサウンドを作る為の声、歌、グループ、リズム、パフォーマンス、表現、心その全てからグローバル基準で学ぶ。<br>また、選択理論、NLP(神経言語プログラミング)、プレイフルラーニング・シンキング、GRIT、メディテーションなどのワークを実践し、学ぶ上での精神衛生を整えること、学ぶ上での環境を全員でデザインすること、仲間を思いやり相乗効果を高める最大のWIN-WINを仲間との関係に産むこと、ワクワクすることなどを学び得る。 |          |       |             |             |      |     |
| 到達目標        | 「上記学習内容が自分にとってプラスに働く」「上記内容が自分自身を自由にさせる」「この学びの先に本物になれる」それらを体感し信じれること。   |          |       |             |             |      |     |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |     |

| 授業計画・内容        |        |       |                        |                   |
|----------------|--------|-------|------------------------|-------------------|
| 回数             | 日程     | 授業形態  | 学習内容                   | 準備学習 時間外学習(学習課題)  |
| 1              | 10月4日  | 講義・演習 | 選択理論ワーク、新曲3曲レクチャー      | 前期の振り返り           |
| 2              | 10月11日 | 講義・演習 | 楽曲復習                   | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 3              | 10月18日 | 講義・演習 | 楽曲復習                   | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 4              | 10月25日 | 講義・演習 | 新曲2曲レクチャー、パフォーマンスレクチャー | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 5              | 11月15日 | 講義・演習 | 楽曲復習、動き復習              | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 6              | 11月22日 | 講義・演習 | ケイティワーク、2曲新曲           | 楽曲復習、学びの振り返り、動き復習 |
| 7              | 11月29日 | 講義・演習 | 楽曲復習、動き復習              | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 8              | 12月6日  | 講義・演習 | 楽曲復習                   | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 9              | 12月13日 | 講義・演習 | 新曲2曲レクチャー、楽曲復習         | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 10             | 12月20日 | 講義・演習 | イベントリハーサル演習            | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 11             | 1月17日  | 講義・演習 | イベントリハーサル演習            | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 12             | 1月24日  | 講義・演習 | イベントリハーサル演習            | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 13             | 1月31日  | 講義・演習 | 総復習                    | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 14             | 2月14日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 15             | 2月21日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ      | 楽曲復習、学びの振り返り      |
| 準備学習 時間外学習     |        |       |                        |                   |
| 【使用教科書・教材・参考書】 |        |       |                        |                   |



|             |  |          |       |             |             |      |       |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名         | GTS(1)   | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 鈴木さくら |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |       |
| 教員の略歴       | THE SOULMATICのメンバーとして様々なレコーディング、イベント等に出演。DREAMS COME TRUE、SWAY(DOBERMAN INFINITY)、今市隆二(3代目JSB)のコーラスレコーディングや、実写版ライオンキングのプレミアム吹替版声優発表イベントにてCircle of lifeのメインコーラスとして出演するなど多方面に活躍中。 |          |       |             |             |      |       |
| 授業の学習<br>内容 | Singerの為に必要最低限の音楽理論を学ぶ。  |          |       |             |             |      |       |
| 到達目標        | ダイアトニックコードを理解し、コードアナライズ、メロディアナライズ、コード進行を学習し、読譜、譜面作成、コーラスアレンジができるようになること。   |          |       |             |             |      |       |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |       |

| 授業計画・内容                   |       |       |  |                  |
|---------------------------|-------|-------|--|------------------|
| 回数                        | 日程    | 授業形態  | 学習内容   | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1                         | 4月22日 | 講義・演習 | 誰に渡しても読みやすい譜面を書くように音符、休符、譜面を正しく書く練習をします。Notation。<br>音符の計算、拍子小テスト。 | 予習               |
| 2                         | 4月29日 | 講義・演習 | 曲の根本のリズム感(Groove)を学ぶ。全ての曲のGrooveを聞き分けよう!                           | 予習・復習            |
| 3                         | 5月6日  | 講義・演習 | 曲の中でGrooveを聞き分け小節数を聞き取っていきます。<br>実際の譜面の模写。                         | 予習・復習            |
| 4                         | 5月13日 | 講義・演習 | リピートマークを学び、小節数を聞き取った曲をシンプルにする為にリピートマークを使っていく。                      | 予習・復習            |
| 5                         | 5月20日 | 講義・演習 | 曲を聞きGrooveを聞き分け、小節数を聞き取り、リピートマークを使い、簡単なサイズ譜を作ってみる。                 | 予習・復習            |
| 6                         | 6月3日  | 講義・演習 | 曲を聞き、簡単なサイズ譜を作ってみる。<br>譜面模写。                                       | 予習・復習            |
| 7                         | 6月10日 | 講義・演習 | Key Signature(調合)、五度圏の説明。<br>小テストあり。                               | 予習・復習            |
| 8                         | 6月17日 | 講義・演習 | 正しく音符を書いていく為のグルーピングを学ぶ。<br>4分音符、8分音符のみ。<br>小テストあり。                 | 予習・復習            |
| 9                         | 6月24日 | 講義・演習 | グルーピングの16分音符ありを学ぶ。<br>小テストあり。                                      | 予習・復習            |
| 10                        | 7月1日  | 講義・演習 | コードを学んでいく上で大切な音の幅(インターバル)を学ぶ。                                      | 予習・復習            |
| 11                        | 7月8日  | 講義・演習 | インターバル説明続き、小テストあり。   | 予習・復習            |
| 12                        | 7月15日 | 講義・演習 | コードを学ぶ。まずはトライアド(3和音)を確実にマスターしよう!                                   | 予習・復習            |
| 13                        | 8月26日 | 講義・演習 | 課題曲7<br>コンサートを意識したパフォーマンス  | 予習・復習            |
| 14                        | 9月9日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ  | 楽曲復習、学びの振り返り     |
| 15                        | 9月23日 | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ  | 楽曲復習、学びの振り返り     |
| 準備学習 時間外学習                |       |       | 予習・復習  |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】            |       |       |  |                  |
| サーバーにアップされる資料(譜面、音源)、iPad |       |       |  |                  |

|             |  |          |       |             |             |      |       |
|-------------|--|----------|-------|-------------|-------------|------|-------|
| 科目名         | GTS(2)   | 必修<br>選択 | 選択必修  | 年次          | 1           | 担当教員 | 鈴木さくら |
| 学科・コース      | TSM研究科(昼間部1)   | 授業<br>形態 | 講義・演習 | 総時間<br>(単位) | 30<br>(2単位) |      |       |
| 教員の略歴       | THE SOULMAGICのメンバーとして様々なレコーディング、イベント等に出演。DREAMS COME TRUE、SWAY(DOBERMAN INFINITY)、今市隆二(3代目JSB)のコーラスレコーディングや、実写版ライオンキングのプレミアム吹替版声優発表イベントにてCircle of lifeのメインコーラスとして出演するなど多方面に活躍中。 |          |       |             |             |      |       |
| 授業の学習<br>内容 | Singerの為に必要最低限の音楽理論を学ぶ。  |          |       |             |             |      |       |
| 到達目標        | ダイアトニックコードを理解し、コードアナライズ、メロディアナライズ、コード進行を学習し、読譜、譜面作成、コーラスアレンジができるようになること。   |          |       |             |             |      |       |
| 評価方法と基準     | 筆記又は、実技テストによる採点  |          |       |             |             |      |       |

| 授業計画・内容                   |        |       |  |                  |
|---------------------------|--------|-------|--|------------------|
| 回数                        | 日程     | 授業形態  | 学習内容   | 準備学習 時間外学習(学習課題) |
| 1                         | 10月7日  | 講義・演習 | 前期の習得レベルをチェック  | 予習               |
| 2                         | 10月14日 | 講義・演習 | ダイアトニックコードの機能、two-five、ドミナントモーション、トライトーン、functional motion | 予習・復習            |
| 3                         | 10月21日 | 講義・演習 | セカンダリードミナント、セカンダリードミナントのtwo-five化、substitute chord         | 予習・復習            |
| 4                         | 10月28日 | 講義・演習 | 同主調からの借用和音とそのメリット  | 予習・復習            |
| 5                         | 11月11日 | 講義・演習 | 2.3.4週目の内容を踏まえ、既成曲でコードアナライズ、さらに同じコード進行を使ってメロディーを作ってみる      | 予習・復習            |
| 6                         | 11月18日 | 講義・演習 | 2.3.4週目の内容を踏まえ、既成曲でコードアナライズ、さらに同じコード進行を使ってメロディーを作ってみる      | 予習・復習            |
| 7                         | 11月25日 | 講義・演習 | 2.3.4週目の内容を踏まえ、既成曲でコードアナライズ、さらに同じコード進行を使ってメロディーを作ってみる      | 予習・復習            |
| 8                         | 12月2日  | 講義・演習 | クリシェなどの定型のコード進行の紹介、さらに発展的なアプローチ                            | 予習・復習            |
| 9                         | 12月9日  | 講義・演習 | テンション、テンションリゾルブ  | 予習・復習            |
| 10                        | 12月16日 | 講義・演習 | テンションがmelodyに効果的に使われている具体例                                 | 予習・復習            |
| 11                        | 1月6日   | 講義・演習 | コードにテンションを加えてみる  | 予習・復習            |
| 12                        | 1月13日  | 講義・演習 | メロディーアナライズ   | 予習・復習            |
| 13                        | 1月20日  | 講義・演習 | メロディーアナライズ   | 予習・復習            |
| 14                        | 1月27日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ  | 楽曲復習、学びの振り返り     |
| 15                        | 2月17日  | 講義・演習 | イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ  | 楽曲復習、学びの振り返り     |
| 準備学習 時間外学習                |        |       | 予習・復習  |                  |
| 【使用教科書・教材・参考書】            |        |       |  |                  |
| サーバーにアップされる資料(譜面、音源)、iPad |        |       |  |                  |