

科目名	Recording Chorus Work(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	近藤章裕
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	SHINee,INFINITE,DOBERMAN INFINITY,DEEP SQUAD等のボーカルディレクター。今市隆二(3代目JSB), SALU, SWAY, DEEP SQUAD, 小柳ゆき等の楽曲コーラスアレンジ&ディレクターを担当。						
授業の学習 内容	マーケティング4.0の先進ネット社会において、音源を遠隔で制作し高いクオリティを作る必要があることを理解し、シンガーとして自立してレコーディングを行い、高いプロダクトクオリティを生み出す為に行われる授業。レコーディングに関する必要なスキルを体得し知識を習得するための、『学び→実践→体感→振り返り→気付き→学び』このサイクルの実現。						
到達目標	レコーディングにおいて高いプロダクトクオリティを生み出すレベルを理解、体感すること。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月17日	講義・演習	チーム構成、基礎知識、キックオフ	振り返り
2	4月24日	講義・演習	REC体験	基礎知識復習
3	5月8日	講義・演習	REC実施、振り返りリフレクション	基礎知識復習
4	5月15日	講義・演習	REC実施	基礎知識復習&振り返り
5	5月22日	講義・演習	REC実施、振り返りリフレクション	基礎知識復習&振り返り
6	5月29日	講義・演習	REC実施	基礎知識復習&振り返り
7	6月5日	講義・演習	REC実施、振り返りリフレクション	基礎知識復習&振り返り
8	6月12日	講義・演習	REC実施	基礎知識復習&振り返り
9	6月19日	講義・演習	REC実施、振り返りリフレクション	基礎知識復習&振り返り
10	6月26日	講義・演習	REC実施	基礎知識復習&振り返り
11	7月3日	講義・演習	REC実施、振り返りリフレクション	基礎知識復習&振り返り
12	7月10日	講義・演習	REC実施	基礎知識復習&振り返り
13	8月21日	講義・演習	本番REC	実践
14	8月28日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	9月4日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Recording Chorus Work(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	近藤章裕
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	SHINee,INFINITE,DOBERMAN INFINITY,DEEP SQUAD等のボーカルディレクター。今市隆二(3代目JSB), SALU, SWAY, DEEP SQUAD, 小柳ゆき等の楽曲コーラスアレンジ&ディレクターを担当。						
授業の学習 内容	マーケティング4.0の先進ネット社会において、音源を遠隔で制作し高いクオリティを作る必要があることを理解し、シンガーとして自立してレコーディングを行い、高いプロダクトクオリティを生み出す為に行われる授業。レコーディングに関する必要なスキルを体得し知識を習得するための、『学び→実践→体感→振り返り→気付き→学び』このサイクルの実現。						
到達目標	レコーディングにおいて高いプロダクトクオリティを生み出すレベルを理解、体感すること。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月2日	講義・演習	本番REC/リフレクション	本番RECセルフリフレクション
2	10月9日	講義・演習	REC実施、振り返りリフレクション	振り返り
3	10月16日	講義・演習	REC実施、振り返りリフレクション	振り返り
4	10月23日	講義・演習	REC実施、振り返りリフレクション	振り返り
5	10月30日	講義・演習	REC実施、振り返りリフレクション	振り返り
6	11月6日	講義・演習	REC実施、振り返りリフレクション	振り返り
7	11月13日	講義・演習	本番REC準備ミーティング	振り返り、本番REC準備
8	11月20日	講義・演習	REC実施、振り返りリフレクション	振り返り
9	11月27日	講義・演習	REC実施、振り返りリフレクション	振り返り
10	12月4日	講義・演習	REC実施、振り返りリフレクション	振り返り
11	12月11日	講義・演習	本番REC	実践
12	12月18日	講義・演習	本番REC	実践
13	1月15日	講義・演習	本番REC	実践
14	1月29日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	2月5日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	池末ゼミ(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	池末信
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演、指揮とリードを担当し高い評価を受ける。						
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。						
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月17日	講義・演習	自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析	クラス内発表曲準備
2	4月24日	講義・演習	クラス内発表会	基礎曲練習
3	5月8日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	5月15日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	5月22日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	5月29日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	6月5日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	6月12日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
9	6月19日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
10	6月26日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
11	7月3日	講義・演習	前期発表会の曲決定	発表会準備
12	7月10日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	8月21日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	8月28日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	9月4日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習			基礎曲練習/自由課題曲練習	
【使用教科書・教材・参考書】				
サーバーアップされる資料(歌詞、音源)				

科目名	池末ゼミ(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	池末信
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演、指揮とリードを担当し高い評価を受ける。						
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。						
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月2日	講義・演習	前期発表会のリフレクションと後期の目標設定	課題曲の選曲
2	10月9日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
3	10月16日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	10月23日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	10月30日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	11月6日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	11月13日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	11月20日	講義・演習	後期発表会の曲決定	発表会準備
9	11月27日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
10	12月4日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
11	12月11日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
12	12月18日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	1月15日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	1月29日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	2月5日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習			基礎曲練習/自由課題曲練習	
【使用教科書・教材・参考書】				
サーバーアップされる資料(歌詞、音源)				

科目名	Master Class Seminar A(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	潤豊
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	THE SOULMATICCSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。						
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。						
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月17日	講義・演習	自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析	クラス内発表曲準備
2	4月24日	講義・演習	クラス内発表会	基礎曲練習
3	5月8日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	5月15日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	5月22日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	5月29日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	6月5日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	6月12日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
9	6月19日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
10	6月26日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
11	7月3日	講義・演習	前期発表会の曲決定	発表会準備
12	7月10日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	8月21日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	8月28日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	9月4日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習			基礎曲練習/自由課題曲練習	
【使用教科書・教材・参考書】				
サーバーアップされる資料(歌詞、音源)				

科目名	Master Class Seminar A (2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	潤豊
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	THE SOULMATICCSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。						
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。						
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月2日	講義・演習	前期発表会のリフレクションと後期の目標設定	課題曲の選曲
2	10月9日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
3	10月16日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	10月23日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	10月30日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	11月6日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	11月13日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	11月20日	講義・演習	後期発表会の曲決定	発表会準備
9	11月27日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
10	12月4日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
11	12月11日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
12	12月18日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	1月15日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	1月29日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	2月5日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習			基礎曲練習/自由課題曲練習	
【使用教科書・教材・参考書】				
サーバーアップされる資料(歌詞、音源)				

科目名	Master Class Seminar B(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	齋藤早春
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	THE SOULMATICCSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。						
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。						
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月17日	講義・演習	自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析	クラス内発表曲準備
2	4月24日	講義・演習	クラス内発表会	基礎曲練習
3	5月8日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	5月15日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	5月22日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	5月29日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	6月5日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	6月12日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
9	6月19日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
10	6月26日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
11	7月3日	講義・演習	前期発表会の曲決定	発表会準備
12	7月10日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	8月21日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	8月28日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	9月4日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習			基礎曲練習/自由課題曲練習	
【使用教科書・教材・参考書】				
サーバーアップされる資料(歌詞、音源)				

科目名	Master Class Seminar B(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	齋藤早春
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	THE SOULMATICCSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。						
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。						
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月2日	講義・演習	前期発表会のリフレクションと後期の目標設定	課題曲の選曲
2	10月9日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
3	10月16日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	10月23日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	10月30日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	11月6日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	11月13日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	11月20日	講義・演習	後期発表会の曲決定	発表会準備
9	11月27日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
10	12月4日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
11	12月11日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
12	12月18日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	1月15日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	1月29日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	2月5日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習			基礎曲練習/自由課題曲練習	
【使用教科書・教材・参考書】				
サーバーアップされる資料(歌詞、音源)				

科目名	Master Class Seminar C(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	吉田華奈
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	THE SOULMATICCSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。						
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。						
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月17日	講義・演習	自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析	クラス内発表曲準備
2	4月24日	講義・演習	クラス内発表会	基礎曲練習
3	5月8日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	5月15日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	5月22日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	5月29日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	6月5日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	6月12日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
9	6月19日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
10	6月26日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
11	7月3日	講義・演習	前期発表会の曲決定	発表会準備
12	7月10日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	8月21日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	8月28日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	9月4日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習			基礎曲練習/自由課題曲練習	
【使用教科書・教材・参考書】				
サーバーアップされる資料(歌詞、音源)				

科目名	Master Class Seminar C(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	吉田華奈
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	THE SOULMATICSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。						
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。						
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月2日	講義・演習	前期発表会のリフレクションと後期の目標設定	課題曲の選曲
2	10月9日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
3	10月16日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	10月23日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	10月30日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	11月6日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	11月13日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	11月20日	講義・演習	後期発表会の曲決定	発表会準備
9	11月27日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
10	12月4日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
11	12月11日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
12	12月18日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	1月15日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	1月29日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	2月5日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習			基礎曲練習/自由課題曲練習	
【使用教科書・教材・参考書】				
サーバーアップされる資料(歌詞、音源)				

科目名	Master Class Seminar D(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	橋元美沙
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	THE SOULMATICCSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。						
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。						
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月19日	講義・演習	自己紹介、自分の音楽的長所と短所の分析	クラス内発表曲準備
2	5月10日	講義・演習	クラス内発表会	基礎曲練習
3	5月17日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/前期発表会で何を発揮したいか	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	5月24日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	5月31日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	6月7日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	6月14日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	6月21日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
9	6月28日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
10	7月5日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
11	7月12日	講義・演習	前期発表会の曲決定	発表会準備
12	7月19日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	8月23日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	8月30日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	9月6日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習			基礎曲練習/自由課題曲練習	
【使用教科書・教材・参考書】				
サーバーアップされる資料(歌詞、音源)				

科目名	Master Class Seminar D(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	橋元美沙
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	THE SOULMATICCSメンバー。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。						
授業の学習 内容	(1)基礎的歌唱力の向上(2)表現力や伝える力など、シンガーがステージの上で発揮すべき技術を得る 以上二点を目的とするクラス。様々なジャンルに挑戦する中で自分の新しい可能性を知り、自分の弱点や強みを踏まえてプロとして観客にどんなステージを見せたいか、を課題曲や本番を通して学んでいきます。						
到達目標	基礎力(発声、リズム、発音など)と応用力(表現力、パフォーマンスなど)を高め、学期末の発表会で発揮する						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月4日	講義・演習	前期発表会のリフレクションと後期の目標設定	課題曲の選曲
2	10月11日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
3	10月18日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
4	10月25日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
5	11月1日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
6	11月8日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
7	11月15日	講義・演習	基礎曲歌唱指導/自由課題曲歌唱指導	基礎曲練習/自由課題曲練習
8	11月22日	講義・演習	後期発表会の曲決定	発表会準備
9	11月29日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
10	12月6日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
11	12月13日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
12	12月20日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
13	1月10日	講義・演習	発表会の曲歌唱指導	発表会準備
14	1月17日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
15	1月31日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	イベント曲のアナライズ
準備学習 時間外学習			基礎曲練習/自由課題曲練習	
【使用教科書・教材・参考書】				
サーバーアップされる資料(歌詞、音源)				

科目名	Gospel EnsembleA (1)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	池末信
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演、指揮とリードを担当し高い評価を受ける。						
授業の学習 内容	世界を代表するミュージシャンの多くが基盤に置く、ニグロスピリチュアル(黒人霊歌)のコンテンポラリーゴスペル(近代的なゴスペル)を中心に、オーセンティック(本格的)なゴスペルのサウンドを作る為の声、歌、グループ、リズム、パフォーマンス、表現、心その全てからグローバル基準で学ぶ。 また、選択理論、NLP(神経言語プログラミング)、プレイフルラーニング・シンキング、GRIT、メディテーションなどのワークを実践し、学ぶ上での精神衛生を整えること、学ぶ上での環境を全員でデザインすること、仲間を思いやり相乗効果を高める最大のWIN-WINを仲間との関係に産むこと、ワクワクすることなどを学び得る。						
到達目標	「上記学習内容が自分にとってプラスに働く」「上記内容が自分自身を自由にさせる」「この学びの先に本物になれる」それらを体感し信じれること。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月17日	講義・演習	説明、NLPワーク、新曲2曲レクチャー	課題曲予習
2	4月24日	講義・演習	メディテーションワーク、2曲復習、新曲1曲	楽曲復習、学びの振り返り
3	5月8日	講義・演習	3曲復習、新曲1曲、1曲パフォーマンス	楽曲復習、学びの振り返り
4	5月15日	講義・演習	楽曲復習、パフォーマンスレクチャー	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
5	5月22日	講義・演習	楽曲復習、パフォーマンスレクチャー	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
6	5月29日	講義・演習	3曲新曲、選択理論ワーク	楽曲復習、学びの振り返り
7	6月5日	講義・演習	3曲復習、新曲1曲、クラス内パフォーマンス	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
8	6月12日	講義・演習	3曲復習、新曲1曲、クラス内パフォーマンス	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
9	6月19日	講義・演習	プレイフルワーク、楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
10	6月26日	講義・演習	楽曲復習、新曲レクチャー	楽曲復習、学びの振り返り
11	7月3日	講義・演習	楽曲復習、新曲レクチャー	楽曲復習、学びの振り返り
12	7月10日	講義・演習	楽曲復習、ケイティワーク	楽曲復習、学びの振り返り
13	8月21日	講義・演習	新曲レクチャー	楽曲復習、学びの振り返り
14	8月28日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	楽曲復習、学びの振り返り
15	9月4日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	楽曲復習、学びの振り返り
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Gospel EnsembleA (2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	池末信
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	60 (4単位)		
教員の略歴	アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演、指揮とリードを担当し高い評価を受ける。						
授業の学習 内容	世界を代表するミュージシャンの多くが基盤に置く、ニグロスピリチュアル(黒人霊歌)のコンテンポラリーゴスペル(近代的なゴスペル)を中心に、オーセンティック(本格的)なゴスペルのサウンドを作る為の声、歌、グループ、リズム、パフォーマンス、表現、心その全てからグローバル基準で学ぶ。 また、選択理論、NLP(神経言語プログラミング)、プレイフルラーニング・シンキング、GRIT、メディテーションなどのワークを実践し、学ぶ上での精神衛生を整えること、学ぶ上での環境を全員でデザインすること、仲間を思いやり相乗効果を高める最大のWIN-WINを仲間との関係に産むこと、ワクワクすることなどを学び得る。						
到達目標	「上記学習内容が自分にとってプラスに働く」「上記内容が自分自身を自由にさせる」「この学びの先に本物になれる」それらを体感し信じれること。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月2日	講義・演習	選択理論ワーク、新曲3曲レクチャー	前期の振り返り
2	10月9日	講義・演習	楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
3	10月16日	講義・演習	楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
4	10月23日	講義・演習	新曲2曲レクチャー、パフォーマンスレクチャー	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
5	10月30日	講義・演習	楽曲復習、動き復習	楽曲復習、学びの振り返り
6	11月6日	講義・演習	ケイティワーク、2曲新曲	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
7	11月13日	講義・演習	楽曲復習、動き復習	楽曲復習、学びの振り返り
8	11月20日	講義・演習	楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
9	11月27日	講義・演習	新曲2曲レクチャー、楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
10	12月4日	講義・演習	イベントリハーサル演習	楽曲復習、学びの振り返り
11	12月11日	講義・演習	イベントリハーサル演習	楽曲復習、学びの振り返り
12	12月18日	講義・演習	イベントリハーサル演習	楽曲復習、学びの振り返り
13	1月15日	講義・演習	総復習	楽曲復習、学びの振り返り
14	1月29日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	楽曲復習、学びの振り返り
15	2月5日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	楽曲復習、学びの振り返り
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Gospel EnsembleB (1)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	池末信
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演、指揮とリードを担当し高い評価を受ける。						
授業の学習 内容	世界を代表するミュージシャンの多くが基盤に置く、ニグロスピリチュアル(黒人霊歌)のコンテンポラリーゴスペル(近代的なゴスペル)を中心に、オーセンティック(本格的)なゴスペルのサウンドを作る為の声、歌、グループ、リズム、パフォーマンス、表現、心その全てからグローバル基準で学ぶ。 また、選択理論、NLP(神経言語プログラミング)、プレイフルラーニング・シンキング、GRIT、メディテーションなどのワークを実践し、学ぶ上での精神衛生を整えること、学ぶ上での環境を全員でデザインすること、仲間を思いやり相乗効果を高める最大のWIN-WINを仲間との関係に産むこと、ワクワクすることなどを学び得る。						
到達目標	「上記学習内容が自分にとってプラスに動く」「上記内容が自分自身を自由にさせる」「この学びの先に本物になれる」それらを体感し信じれること。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月17日	講義・演習	説明、NLPワーク、新曲2曲レクチャー	課題曲予習
2	4月24日	講義・演習	メディテーションワーク、2曲復習、新曲1曲	楽曲復習、学びの振り返り
3	5月8日	講義・演習	3曲復習、新曲1曲、1曲パフォーマンス	楽曲復習、学びの振り返り
4	5月15日	講義・演習	楽曲復習、パフォーマンスレクチャー	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
5	5月22日	講義・演習	楽曲復習、パフォーマンスレクチャー	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
6	5月29日	講義・演習	3曲新曲、選択理論ワーク	楽曲復習、学びの振り返り
7	6月5日	講義・演習	3曲復習、新曲1曲、クラス内パフォーマンス	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
8	6月12日	講義・演習	3曲復習、新曲1曲、クラス内パフォーマンス	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
9	6月19日	講義・演習	プレイフルワーク、楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
10	6月26日	講義・演習	楽曲復習、新曲レクチャー	楽曲復習、学びの振り返り
11	7月3日	講義・演習	楽曲復習、新曲レクチャー	楽曲復習、学びの振り返り
12	7月10日	講義・演習	楽曲復習、ケイティワーク	楽曲復習、学びの振り返り
13	8月21日	講義・演習	新曲レクチャー	楽曲復習、学びの振り返り
14	8月28日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	楽曲復習、学びの振り返り
15	9月4日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	楽曲復習、学びの振り返り
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	Gospel Ensemble B(2)	必修 選択	選択	年次	1	担当教員	池末信
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	アメリカを代表するゴスペルアーティストRichard Hartley、グラミー賞3回受賞のDorinda Clark Coleが参画するNYゴスペルフェスティバルへ日本代表ディレクターとして共演、指揮とリードを担当し高い評価を受ける。						
授業の学習 内容	世界を代表するミュージシャンの多くが基盤に置く、ニグロスピリチュアル(黒人霊歌)のコンテンポラリーゴスペル(近代的なゴスペル)を中心に、オーセンティック(本格的)なゴスペルのサウンドを作る為の声、歌、グループ、リズム、パフォーマンス、表現、心その全てからグローバル基準で学ぶ。 また、選択理論、NLP(神経言語プログラミング)、プレイフルラーニング・シンキング、GRIT、メディテーションなどのワークを実践し、学ぶ上での精神衛生を整えること、学ぶ上での環境を全員でデザインすること、仲間を思いやり相乗効果を高める最大のWIN-WINを仲間との関係に産むこと、ワクワクすることなどを学び得る。						
到達目標	「上記学習内容が自分にとってプラスに働く」「上記内容が自分自身を自由にさせる」「この学びの先に本物になれる」それらを体感し信じれること。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月2日	講義・演習	選択理論ワーク、新曲3曲レクチャー	前期の振り返り
2	10月9日	講義・演習	楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
3	10月16日	講義・演習	楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
4	10月23日	講義・演習	新曲2曲レクチャー、パフォーマンスレクチャー	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
5	10月30日	講義・演習	楽曲復習、動き復習	楽曲復習、学びの振り返り
6	11月6日	講義・演習	ケイティワーク、2曲新曲	楽曲復習、学びの振り返り、動き復習
7	11月13日	講義・演習	楽曲復習、動き復習	楽曲復習、学びの振り返り
8	11月20日	講義・演習	楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
9	11月27日	講義・演習	新曲2曲レクチャー、楽曲復習	楽曲復習、学びの振り返り
10	12月4日	講義・演習	イベントリハーサル演習	楽曲復習、学びの振り返り
11	12月11日	講義・演習	イベントリハーサル演習	楽曲復習、学びの振り返り
12	12月18日	講義・演習	イベントリハーサル演習	楽曲復習、学びの振り返り
13	1月15日	講義・演習	総復習	楽曲復習、学びの振り返り
14	1月29日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	楽曲復習、学びの振り返り
15	2月5日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	楽曲復習、学びの振り返り
準備学習 時間外学習				
【使用教科書・教材・参考書】				

科目名	GTS(1)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	潤豊
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	THE SOULMATICSMEMBER。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。						
授業の学習 内容	Singerの為に必要最低限の音楽理論を学ぶ。						
到達目標	ダイアトニックコードを理解し、コードアナライズ、メロディアナライズ、コード進行を学習し、読譜、譜面作成、コーラスアレンジができるようになること。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	4月20日	講義・演習	誰に渡しても読みやすい譜面を書けるように音符、休符、譜面を正しく書く練習をします。Notation。 音符の計算、拍子小テスト。	予習
2	4月27日	講義・演習	曲の根本のリズム感(Groove)を学ぶ。全ての曲のGrooveを聞き分けよう!	予習・復習
3	5月11日	講義・演習	曲の中でGrooveを聞き分け小節数を聞き取っていきます。 実際の譜面の模写。	予習・復習
4	5月18日	講義・演習	リピートマークを学び、小節数を聞き取った曲をシンプルにする為にリピートマークを使っていく。	予習・復習
5	5月25日	講義・演習	曲を聞きGrooveを聞き分け、小節数を聞き取り、リピートマークを使い、簡単なサイズ譜を作ってみる。	予習・復習
6	6月1日	講義・演習	曲を聞き、簡単なサイズ譜を作ってみる。 譜面模写。	予習・復習
7	6月8日	講義・演習	Key Signature(調合)、五度圏の説明。 小テストあり。	予習・復習
8	6月15日	講義・演習	正しく音符を書いていく為のグルーピングを学ぶ。 4分音符、8分音符のみ。 小テストあり。	予習・復習
9	6月22日	講義・演習	グルーピングの16分音符ありを学ぶ。 小テストあり。	予習・復習
10	6月29日	講義・演習	コードを学んでいく上で大切な音の幅(インターバル)を学ぶ。	予習・復習
11	7月6日	講義・演習	インターバル説明続き、小テストあり。	予習・復習
12	7月13日	講義・演習	コードを学ぶ。まずはトライアド(3和音)を確実にマスターしよう!	予習・復習
13	8月24日	講義・演習	課題曲7 コンサートを意識したパフォーマンス	予習・復習
14	8月31日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	楽曲復習、学びの振り返り
15	9月7日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	楽曲復習、学びの振り返り
準備学習 時間外学習			予習・復習	
【使用教科書・教材・参考書】				
サーバーにアップされる資料(譜面、音源)、iPad				

科目名	GTS(2)	必修 選択	選択必修	年次	1	担当教員	潤豊
学科・コース	TSM研究科(昼間部2)	授業 形態	講義・演習	総時間 (単位)	30 (2単位)		
教員の略歴	THE SOULMATICSMEMBER。ゴスペルシンガーとしてだけでなくツアーコーラス、ミュージカルなど幅広く活動。						
授業の学習 内容	Singerの為に必要最低限の音楽理論を学ぶ。						
到達目標	ダイアトニックコードを理解し、コードアナライズ、メロディアナライズ、コード進行を学習し、読譜、譜面作成、コーラスアレンジができるようになること。						
評価方法と基準	筆記又は、実技テストによる採点						

授業計画・内容				
回数	日程	授業形態	学習内容	準備学習 時間外学習(学習課題)
1	10月5日	講義・演習	前期の習得レベルをチェック	予習
2	10月12日	講義・演習	ダイアトニックコードの機能、two-five、ドミナントモーション、トライトーン、functional motion	予習・復習
3	10月19日	講義・演習	セカンダリードミナント、セカンダリードミナントのtwo-five化、substitute chord	予習・復習
4	10月26日	講義・演習	同主調からの借用和音とそのメリット	予習・復習
5	11月2日	講義・演習	2,3,4週目の内容を踏まえ、既成曲でコードアナライズ、さらに同じコード進行を使ってメロディーを作ってみる	予習・復習
6	11月16日	講義・演習	2,3,4週目の内容を踏まえ、既成曲でコードアナライズ、さらに同じコード進行を使ってメロディーを作ってみる	予習・復習
7	11月23日	講義・演習	2,3,4週目の内容を踏まえ、既成曲でコードアナライズ、さらに同じコード進行を使ってメロディーを作ってみる	予習・復習
8	11月30日	講義・演習	クリシェなどの定型のコード進行の紹介、さらに発展的なアプローチ	予習・復習
9	12月7日	講義・演習	テンション、テンションリゾルブ	予習・復習
10	12月14日	講義・演習	テンションがmelodyに効果的に使われている具体例	予習・復習
11	12月21日	講義・演習	コードにテンションを加えてみる	予習・復習
12	1月11日	講義・演習	メロディーアナライズ	予習・復習
13	1月18日	講義・演習	メロディーアナライズ	予習・復習
14	2月1日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	楽曲復習、学びの振り返り
15	2月8日	講義・演習	イベント実践を通して歌唱技術を学ぶ	楽曲復習、学びの振り返り
準備学習 時間外学習			予習・復習	
【使用教科書・教材・参考書】				
サーバーにアップされる資料(譜面、音源)、iPad				